

SAISON (s)

■ 2022-2023

■ Projet artistique

■ Les (autres) saisons du JBUS

□ Automne 2020

Création de l'association
Auditions et recrutement
des danseuses et danseurs
du ballet

□ Printemps 2021

« Danse en extérieur »
(Manifestations organisées
par la Carte Culture et le
SUAC) - Acte I *Mirance*
(Les Pygmalions/JBUS)

□ Printemps -Été 2021

Mirance (Les
Pygmalions/JBUS)
Kontakt'On (F. Poulain)
« Danse en partage » (L. Del
Rabal/L. Ziegler/L. Cordier)

□ Automne 2021

Auditions et recrutement des
danseuses et danseurs du ballet

□ Hiver 2021

« Les nuits de la danse »,
Morceau choisi *Apologie de la
douceur* (F. Poulain)

□ Printemps-été 2022

Pavillon Joséphine -Morceaux choisis *Aïon*
(JBUS/Les Pygmalions), *Apologie de la
douceur* (F. Poulain) -
La Pokop - *Aïon* (JBUS/Les Pygmalions),
Number 9 (L. Ancel/N. Compagnon),
Apologie de la douceur (F. Poulain).

■ SAISON_(s) □ Hypothèses chorégraphiques

Avec Saison_(s), le JBUS entend questionner, au prisme de plusieurs lectures, les cycles saisonniers et métamorphoses de la nature afin de porter une réflexion qu'un tel sujet, ô combien brûlant, suscite.

Au-delà des lieux communs que cette question inspire, l'automne, l'hiver, le printemps et l'été seront des pré-textes poétiques, voire politiques pour engager les corps dansants dans des espaces-temps singuliers, revisités et insolites.

Des rendez-vous seront donnés, tout au long de l'année, au travers d'événements impromptus sur le campus et ailleurs.

Ce projet sera aussi l'occasion de multiplier les liens, d'une part avec l'orchestre de chambre étudiant dirigé par Amanda Hascher et, d'autre part, lors d'une master-class avec la Cie Gadé (afro-contemporain) ainsi qu'au travers de deux conférences assurées par Valérie ETTER, docteure en arts visuels.

Enfin, le JBUS souhaite, en fin de saison, partager la scène avec les lauréats 2023 des Rencontres Nationales Universitaires de Danse.

[illegible]

□ « L'été : [...] je pense qu'on peut s'intéresser à des choses dont on ne pourrait pas penser au premier abord mais qui se passent durant cette période comme les incendies. Comment ce phénomène peut-il devenir un matériau de création ? Comment retranscrire corporellement ce phénomène ? » Léana B.

□ « À mon sens, très souvent exploité par beaucoup d'artistes, un moyen de ne pas tomber dans quelque chose de redondant et qui pourrait être comparé à ces œuvres est de se diriger vers la PARODIE de ces œuvres ». Salomé S.



■ automne

Allegro

Celebra il Villanel con balli e Canti

Del felice raccolto il bel piacere

E del liquor de Bacco acceso tanti

Finiscono col Sonno il lor godere.

Concerto n° 3 en fa majeur, op. 8, RV 293, «L'autunno », Antonio Vivaldi

□ **Audition et recrutement** des danseuses et danseurs du Jeune Ballet universitaire de Strasbourg sous la direction artistique de Jesse LYON - Association NEST (collectif de danseuses et danseurs-chorégraphes du ballet de l'Opéra national du Rhin) - Membre du jury de sélection : Jean-Louis Gadé (Cie Gadé · <http://www.gadecompanie.com/>)



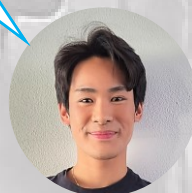
□ **Octobre Rose** (Unistra) - performance chorégraphiée - création collective JBUS

□ **Master class / work in progress** - Direction artistique : Cie GADÉ (afro-contemporain) -

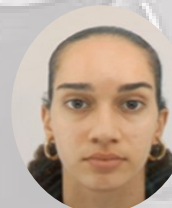
Manon
Master
Philosophie



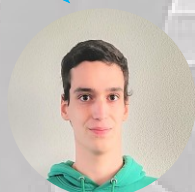
Jean-Paul
L1 Licence
Anglais



Léana
L3 Double
Cursus Danse



Thibalt
L2 Sciences po.



Lucas
Master
Mathématiques



Lisa
L1 Double
Cursus Danse



Juliette
L1 Double
Cursus Danse

Dimana
Master APAM



Victoria
L3 Double
Cursus Danse



Déborah
L1 Double
Cursus Danse



Siloé
L1 Double
Cursus Danse



moisson automnale 2022
(les membres du ballet)

□ **Nuit de la danse** (Unistra) – performance chorégraphiée
– création collective JBUS

□ **Conférence #1** – « **Saisons/Correspondances entre les arts** » – Valérie ETTER, docteure en arts visuels (Unistra)

Allegro non molto

Aggiacciato tremar trà nevi argenti

Al Severo Spirar d'orrido Vento

Correr battendo i piedi ogni momento;

E pel Soverichio gel batter i denti;

Concerto n° 4 en fa mineur, op. 8 RV 297 « L'inverno », Antonio Vivaldi

hiver



■ printemps

Allegro

Di pastoral Zampogna al suon festante

Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato

Di primavera all'apparir brillante.

Concerto n° 1 en mi majeur, op. , RV 269, « La primavera», Antonio Vivaldi

□ « Vivaldi » – pièce chorégraphique (création collective JBUS) & Orchestre de chambre de l'université de Strasbourg (direction : Amanda HASCHER)

□ Morceaux choisis JBUS (création collective) – Pavillon Joséphine

□ Conférence #2 – « Saisons/Correspondances entre les arts » – Valérie ETTER, docteure en arts visuels (Unistra)

□ SAISON_(s) ◦ (La Pokop – 22 et 23 juin) – spectacle chorégraphique assuré par le JBUS & « carte blanche », en avant-première, donnée aux lauréats 2023 des Rencontres Nationales Universitaires de Danse (Kenza Hoarau-Vela-Lopez, Hamza Alami, Victoria Colin, Phoebe Grondin et Louis Gentilhomme).

Allegro non molto - Allegro
Sotto dura Staggion dal Sole accesa
Languè l'huom, languè 'l gregge, ed arde il Pino;
Scioglie il Cucco la Voce, e tosto intesa
Canta la Tortorella e 'l gardelino.
Concerto n° 2 en sol mineur, op. 8, RV 315, « L'estate », Antonio Vivaldi

été



■ Fin de saison

■ L'association

Le Jeune Ballet Universitaire de Strasbourg est une association étudiante fondée en septembre 2020, à l'initiative de Nathalie Boudet et Sylvie Boistelle. Depuis sa création, un collectif d'étudiantes est responsable de la gestion de la compagnie et des projets artistiques associés ; à cette entreprenante équipe vient s'ajouter un ballet composé d'une vingtaine d'étudiants, danseuses et danseurs expérimentés : ensemble, ils forment le c(h)œur actif et dansant du JBUS !

Aujourd'hui, grâce au soutien des partenaires institutionnels, le JBUS peut développer la danse à travers des créations originales et collaboratives, adressées à tous les publics et représentant des temps forts de la vie culturelle et artistique universitaire.



Contacts



jeuneballetunistra@gmail.com



<https://jeuneballet.unistra.fr/>



@jeuneballetunistra



@jeuneballetunistra