

Définir une création

au féminin ?

*Ou comment penser
l'articulation entre
genre et création*



| Colloque

interdisciplinaire

✉ Inscription obligatoire par mail à

feminin.colloque2021@gmail.com

(places limitées)

12 et 13 Avril 2021

📍 Conférences en ligne

Organisé par Ondine Arnould, Chiara Palermo et Sihem Riad

Lundi 12 avril

8h ▪ Accueil des participant·es.

8h30 ▪ *Mot d'ouverture par Franck Fischbach et Chiara Palermo.*

Modération : Claire Metz

Session 1 : Conceptions philosophiques de la création

9h ▪ Ondine Arnould : « Vie et créations : l'œuvre de Lou Andreas-Salomé entre contradiction et réconciliation. »

9h50 ▪ Sihem Riad : « Entre passivité et activité : l'ambiguïté de la création dite féminine par Nietzsche. »

10h40 ▪ Pause.

11h ▪ Marlène Jouan : « Articuler genre et création dans une perspective matérialiste : le pouvoir analytique et critique du concept de travail. »

11h50 ▪ Pause déjeuner.

Modération : Ondine Arnould

Session 2 : Enjeux anthropologiques de l'artisanat au féminin

14h00 ▪ Elise Marcia : « Se dire et se faire par le costume. »

14h50 ▪ Lisa Renard : « Les créations textiles chez les Māori de Nouvelle-Zélande Aotearoa. Des créations féminines ? »

Session 3 : Féminin et langage, une tension productive

15h40 ▪ Sophie Benard : « Les récits de soi de femmes, critiques féministes du langage. »

16h30 ▪ Pause.

16h50 ▪ Lisa El Ghaoui : « *Je te raconte. Chants et voix de femmes arabes* dans l'œuvre d'Elisa Chimenti. »

Modération : Chiara Palermo

Session spéciale : Invitée d'honneur du colloque

17h40 ▪ Barbara Formis : « Transitions gestuelles et parures transsexuelles aux aurores de la modernité. »

18h30 ▪ Clôture de la première journée.

Inscription obligatoire à une ou plusieurs sessions par mail :

Mardi 13 avril

8h30 ▪ Accueil des participant·es.

Modération : Sihem Riad

Session 4 : Jeu de regards sur le genre

9h ▪ Valentine Royaux : « Autour de la création d'un personnage féminin, celui de Faith Connor dans le jeu vidéo *Mirror's Edge* (sorti en 2008). »

9h50 ▪ Morgane Tocco : « Quand les femmes érotisent les hommes. Une ethnographie du *female gaze* dans l'illustration et la photographie. »

10h40 ▪ Pause.

11h ▪ Laura Cappelle : « Genrer le *drag* : une lecture sociologique d'un espace de déconstruction des codes. »

11h50 ▪ Pause déjeuner.

Modération : Chiara Palermo

Session 5 : Perspectives politiques

14h00 ▪ Lise Lerichomme : « Alex Martinis Roe et l'*Affidamento*. »

14h50 ▪ Christine Maillard : « Le regard de la voyageuse. Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) : féminisme et orientalisme dans les années 1930. »

Session 6 : Corps et performance, un dialogue entre les arts

15h40 ▪ Sandrine Israel-Jost : « Du corps au monde et vice versa : Les *Animations d'informations* de Simone Forti. »

16h30 ▪ Pause.

16h50 ▪ Johanna Renard : « Féminités déviantes : identités, érotismes et politiques visuelles *queers*. »

Présentation par Janig Bégoc

17h40 ▪ Kahena Sanaa : « Le cri sourd de la peau. », performance et débat.

18h30 ▪ Clôture du colloque.

Est-il légitime de qualifier une création de féminine ? Y a-t-il un sens à user de cet adjectif pour déterminer la source et la nature de créations philosophiques, scientifiques, artistiques ? La définition du rapport entre création et féminin constitue l'enjeu central de ce colloque, tout en s'inscrivant au sein de questionnements plus larges portant sur le « genre ». Comme l'explique Nicole Loraux : « Tout n'est pas possible absolument lorsqu'on applique au passé des questions du présent, mais on peut du moins tout expérimenter à condition d'être à tout moment conscient de l'angle d'attaque et de l'objet visé. » Il s'agit donc pour nous de questionner, dans une nouvelle perspective et à partir de notre présent, l'héritage intellectuel et artistique ainsi que ses stéréotypes. Ces stéréotypes du passé pourront être éclairés à la lumière de notre vision actuelle du féminin. Mais existe-t-il un féminin contemporain ? L'objectif consistera en réalité à tenter de découvrir une définition plurielle et dynamique, appliquée à la création dans une optique interdisciplinaire et capable de problématiser toute définition déjà acquise de la notion de féminin. L'enjeu de ce colloque est donc double : d'une part, il s'agit de proposer une réflexion en vue d'établir un savoir du féminin à partir d'une constellation et d'une multiplicité toujours en train de se faire, ce qui nous oblige à penser le paradoxe d'une définition non universelle et pourtant douée d'une valeur épistémique ; d'autre part, il faudrait en retour reconsidérer le phénomène de la création lui-même, non comme le produit d'une subjectivité définie, mais comme un acte, un processus qui sera questionné avec les formes de subjectivation qui l'accompagnent.

Comité scientifique :

Rocío Munguía Aguilar, Janig Bégoc, Sandra Boehringer, Alice Debauche, Franck Fischbach, Anthony Mangeon, Claire Metz, Chiara Palermo et Klaus Wieland.

Lieu du colloque (pour les intervenant·es exclusivement) :

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace (MISHA)



ENSA LIMOGES