

# Inauguration de La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp

Dossier de presse – 19 octobre 2022



© Manu GRIMM

Contact presse :

Camille LEINARDI - 06 26 21 03 40 / 03 88 21 28 24 - [camille.leinardi@lapokop.fr](mailto:camille.leinardi@lapokop.fr)

# Sommaire

1. La Pokop : du gymnase à la salle de spectacle, un projet de longue haleine
2. Un mode de gestion unique : le partenariat Crous-Université
3. Un nouvel équipement performant et modulable
4. Un objectif commun : valoriser la jeune création
5. Un début prometteur
6. Cap sur la saison 2022-2023

# 1. La Pokop : du gymnase à la salle de spectacle, un projet de longue haleine

En préparation depuis **2013**, La Pokop est le fruit d'une **longue collaboration** entre le **Crous et l'Université de Strasbourg**. En effet, la transformation du gymnase Paul Collomp en salle de spectacle s'inscrit dans un **vaste projet de restructuration de la Cité universitaire Paul Appell** (54 millions d'euros), mis en œuvre par le Crous, afin d'améliorer l'accueil des étudiants et des étudiantes sur le campus de l'Esplanade.

Sur ces 54 millions d'euros, **2 millions d'euros** ont financé le chantier de La Pokop. La réalisation des travaux a été confiée à l'entreprise générale RABOT DUTILLEUL CONSTRUCTION, avec le cabinet d'architecte Weber + Keiling.

D'**avril 2020** à **décembre 2021**, les entreprises ont travaillé ensemble pour **retirer l'amiante** du bâtiment et transformer le gymnase Paul Collomp en salle de spectacle. Afin de **réduire son impact sur l'environnement**, La Pokop a aussi été raccordée au **réseau de chaleur urbain**, et équipée de systèmes de **ventilation mécanique double flux** et de **rafraîchissement sur pompe à chaleur**.

« Quelle grande université n'a pas son théâtre ? Strasbourg faisait exception. La Table ronde, qui a fait un temps office de salle de spectacle, était devenue obsolète, et nous ne pouvons pas nous contenter d'un rafistolage. Avec le Crous, nous avons donc porté une ambition forte : celle de donner sa juste place à la culture, en construisant un lieu polyvalent, moderne, central et dédié à la jeune création. La Pokop ouvre aujourd'hui ses portes. Et nous lui souhaitons de faire vibrer les cœurs des jeunes et moins jeunes. »

**Mathieu Schneider**

vice-président Culture, science-société et actions solidaires de l'Université de Strasbourg et membre du comité de direction de La Pokop

Dans cette optique, La Pokop se veut être un **lieu d'accueil**, de **création**, d'**expérimentation** et de **représentation artistique** pour la **jeune création**, étudiante et émergente.

« Le Crous de Strasbourg, gestionnaire d'une salle de spectacle ? Partagée avec l'université ? Rien d'incongru à cela ! Ni à ce que le premier opérateur de vie étudiante ne limite pas son action au bien dormir et bien manger des étudiants. Ni à ce que l'université de Strasbourg et le Crous mettent leurs forces en commun, dans le cadre d'un partenariat exemplaire, pour faire vivre la création artistique sur le campus. Longue vie à La Pokop, projet emblématique de cette ambition partagée. »

**Sophie Roussel**

directrice générale du Crous de Strasbourg et  
membre du comité de direction de La Pokop

### Chiffres clés :

- **9 années** de travail, deux bâtiments étant encore en cours de réhabilitation
- **54 millions d'euros** d'investissement dont :
  - **2 millions d'euros** de l'État au titre du Plan Campus, fléchés sur la transformation du gymnase Paul Collomp en salle de spectacle.
  - **6 millions d'euros** de la Collectivité européenne d'Alsace
  - **19,1 millions d'euros** du Centre national des œuvres universitaires et scolaires (Cnous)
  - **27 millions d'euros** du Crous de Strasbourg

## 2. Un mode de gestion unique : le partenariat Crous-Université

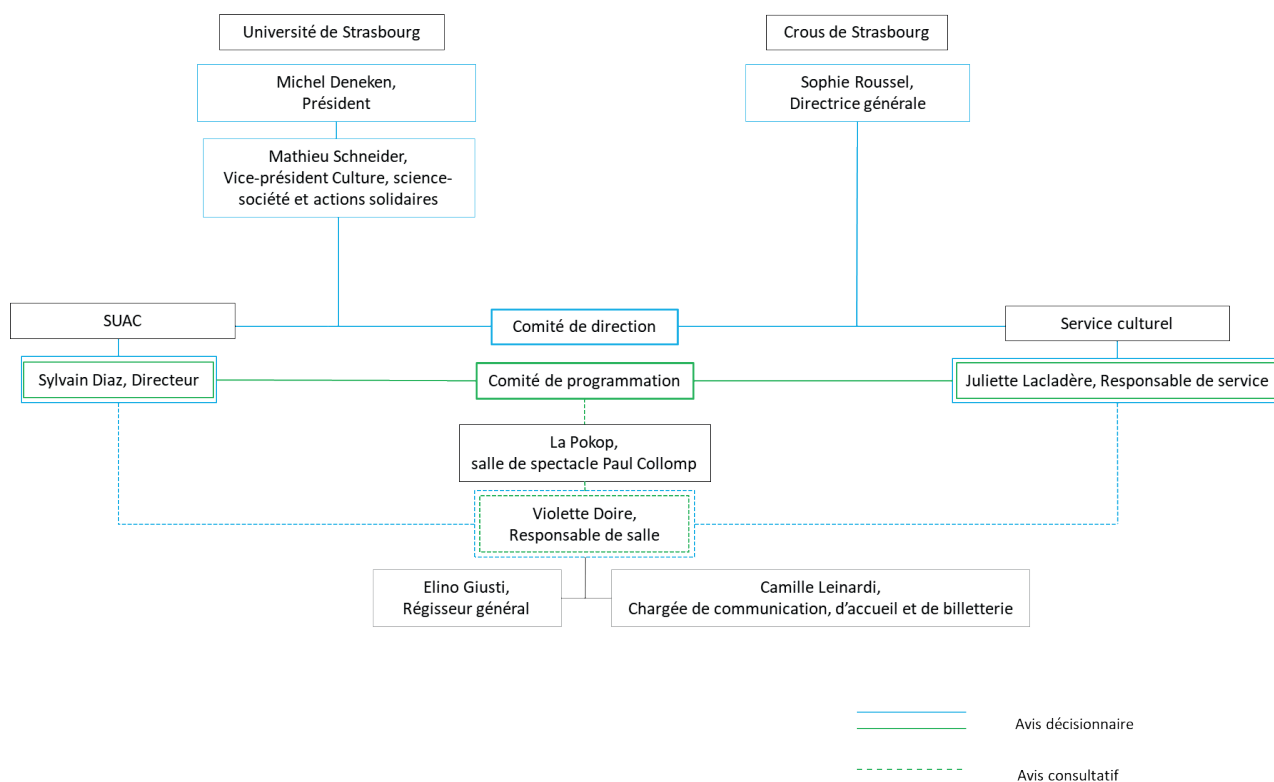
Unis par une **convention de co-gestion**, le Crous et l'Université assurent la direction de La Pokop.

Le **comité de direction** est composé d'un membre de la direction du Crous, d'un membre du bureau de la Présidence de l'Université, des responsables des services culturels du Crous et de l'Université, et de la responsable de la salle. Ensemble ils **valident** et **contrôlent** les **grandes orientations**, le **projet artistique et culturel**, le **fonctionnement** et les **budgets** de La Pokop.

La **conception** et la **mise en œuvre du projet artistique et culturel** est confiée à un **comité de programmation** constitué des responsables des services culturels du Crous et de l'Université et de la responsable de la salle. La **programmation** de la salle est **entièrement partagée** : une programmation proposée par **chaque service culturel** sur son **budget propre**, mais aussi **programmation commune** construite grâce au budget de programmation commune de **15 000 euros par an**.

Enfin, l'équipe de la salle est composée de la responsable de la salle, du régisseur général et de la chargée de communication, d'accueil et de billetterie.

### Organigramme de La Pokop :



### 3. Un nouvel équipement performant et modulable

S'étendant sur une superficie d'environ **600m<sup>2</sup>**, La Pokop dispose d'un hall d'accueil de **110m<sup>2</sup>**, composé d'un espace d'accueil et de billetterie, d'un vestiaire et d'un bar.

Équipée d'un gradin entièrement rétractable, La Pokop peut accueillir jusqu'à **204 places assises** et **450 places debout**. Le premier rang est complètement amovible afin de pouvoir accueillir les personnes à mobilité réduite (4 places P.M.R sont systématiquement mises en place dans la configuration assise).

L'espace scénique est de plain-pied et fait environ **134m<sup>2</sup>**.



© Manu GRIMM

#### Chiffres clés :

- **600 m<sup>2</sup>** superficie totale de La Pokop
- **110 m<sup>2</sup>** superficie totale du hall d'accueil comprenant **un bar**, un **espace billetterie** et un **vestiaire**
- **134 m<sup>2</sup>** superficie de l'espace scénique
- **204** places assises
- **450** places debout

L'**équipement technique** de la salle a été pensé pour être **adapté à la pratique des jeunes artistes et des étudiants et étudiantes**. En plus d'un **système son et vidéo**, la salle est équipée d'un **grill technique** sous forme de **passerelles en caillebotis** qui permettent à tous et à toutes de travailler en sécurité sans habilitation au travail en hauteur. Enfin, grâce à son **parc lumière entièrement à LED**, La Pokop **accompagne** aussi les jeunes artistes vers de **nouvelles pratiques plus écologiques**.

La présence d'un **théâtre de verdure à l'extérieur** peut permettre d'expérimenter une programmation en plein air.

« À La Pokop, nous disposons d'un équipement de premier plan parfaitement adapté aux besoins des étudiants. La salle est polyvalente et modulable. Elle se prête facilement aux différents genres du spectacle vivant. Mon rôle est d'accompagner les compagnies dans la prise en main de la salle, de les conseiller sur l'utilisation du matériel, en particulier l'éclairage LED, les consoles de son et de lumière, le parc de projecteurs. À La Pokop, les étudiants ont accès à un matériel professionnel mais il faut les former au préalable. »

**Eliano Giusti**

régisseur général de La Pokop

## 4. Un objectif commun : valoriser la jeune création

La Pokop est une **apocope**, figure de style et procédé phonétique, du nom de **Paul Collomp**, un universitaire et résistant français assassiné en 1943 lors d'une rafle dans les locaux de l'Université de Strasbourg à Clermont-Ferrand. Une manière de rendre **hommage** à cet homme qui a marqué l'histoire strasbourgeoise et de continuer à **défendre la liberté : celle de créer**.

La programmation est **co-construite par le service culturel du Crous et le Service universitaire de l'action culturelle** (Suac) afin de permettre à de jeunes artistes, étudiants ou jeunes professionnels, de s'emparer de ce nouveau lieu culturel strasbourgeois en les encourageant à expérimenter et en accompagnant leurs projets de créations.

C'est autour de **trois axes principaux** que La Pokop a construit une programmation riche et stimulante qui saura intéresser les membres de la communauté universitaire tout comme les habitants des quartiers voisins.

### ● **Formation, accompagner la pratique**

Des ateliers de pratiques artistiques organisés par le Suac aux concours de création étudiante organisés par le Crous, la création étudiante est au cœur de la programmation de La Pokop. Il ne s'agit pas seulement d'accueillir et de soutenir des projets étudiants mais également de permettre aux étudiants et étudiantes de venir découvrir de nouvelles pratiques artistiques, même en amateur.

### ● **Création, soutenir l'expérimentation**

À La Pokop, place à la jeune création ! Que ce soit à travers des résidences artistiques ou des temps de représentations, les jeunes artistes bénéficient de temps privilégiés au sein de la salle afin de développer leurs projets. L'expérimentation artistique et les recherches formelles au croisement des pratiques et des disciplines y ont aussi une place de choix.

### ● **Diffusion, encourager le rayonnement**

Profitant de sa situation particulière, La Pokop s'attache aussi à nouer des partenariats avec les réseaux de l'enseignement supérieur (A+U+C, réseaux des Crous). L'objectif : encourager la diffusion des formes qui y sont présentées et programmer des spectacles venant d'autres horizons, tant disciplinaires que géographiques.



## 5. Un début prometteur

En seulement six mois d'exploitation, La Pokop affiche déjà de très bons résultats. Au total, la salle a accueilli **23 évènements publics** et **7 résidences d'artistes** entre février et juin 2022, ce qui représente **92 jours d'occupation** de La Pokop sur 140 jours hors périodes de fermeture de la salle pendant les congés universitaires. En termes de fréquentation, on observe un **taux de remplissage moyen** de La Pokop à **73%**.

L'ensemble de la programmation est bel et bien **pluridisciplinaire** : le public a pu y découvrir aussi bien des spectacles de **danse**, de **théâtre** ou encore de **musique**.

On observe également une **diversité dans les compagnies accueillies**. Dès ses premiers mois d'ouverture La Pokop a pu accueillir de **jeunes compagnies professionnelles** comme la compagnie Marino Vanna en danse ou encore la compagnie L'Harmonie Communale en théâtre. Mais aussi des **projets portés par des associations étudiantes** comme l'ARTUS – Théâtre universitaire de Strasbourg ou encore le Jeune Ballet Universitaire de Strasbourg et Les Pygmalions.

« Swinger avec Les Swingirls. Vibrer avec Marino Vanna et ses danseurs. Rire des plaisanteries de Sacha Vilmar. S'ébahir face à Chiara Marchese. Écouter les plaidoyers de François Hien. Applaudir à tout rompre la performance de Geoffrey Rouge-Carrassat. Au gré des résidences, au gré des représentations, La Pokop a, dès ce premier semestre d'exploitation, rempli ses promesses en permettant à de jeunes artistes d'envahir son plateau et à des spectateurs et spectatrices de toutes générations d'éprouver ces formes nouvelles. La Pokop s'est imposée dans le paysage culturel strasbourgeois. »

**Sylvain Diaz**

directeur du Service universitaire de l'action culturelle (Suac) et  
membre du comité de programmation de La Pokop

### Chiffres clés :

- **23** évènements publics
- **7** résidences d'artistes
- **92 jours** d'occupation
- **73%** de taux de remplissage moyen

La création étudiante a su trouver sa place dans la programmation de La Pokop grâce aux **concours de création étudiante du réseau des Crous**. Ainsi en mars 2022, la compagnie Conférence pour les arbres, lauréate du concours étudiant de théâtre, a bénéficié d'une semaine de **résidence de création** dans la salle avant de présenter son travail lors de la finale nationale du concours à Nancy. En mai 2022, La Pokop a eu le plaisir d'accueillir la **finale nationale du concours Danse avec ton Crous**. Pensée comme un moment festif, cette finale a été introduite par une soirée de *battle* et de démonstrations de danse organisée en partenariat avec le Crous Grenoble-Alpes.

« En quelques mois, La Pokop a montré l'étendue de ses possibles et ce qu'elle avait à offrir à la création étudiante. Elle a rempli sa fonction initiatique, avec l'accueil de premières scènes dans le cadre du concours musical Pulsations, mais également son rôle de tremplin pour les compagnies théâtrales accueillies en résidence. La Pokop stimule, encourage et gratifie. En cela, elle offre au Crous de Strasbourg une nouvelle manière d'entrer en résonance avec les aspirations des étudiants : un défi que son service culturel relève avec envie et conviction. »

**Juliette Lacladère-Baumgartner**

responsable du service culturel du Crous et  
membre du comité de programmation de La Pokop

La Pokop a également eu l'occasion d'accueillir des **spectacles proposés par d'autres structures culturelles strasbourgeoises** : *Le Poids de l'âme* proposé par le **TJP - CDN de Strasbourg** dans le cadre la biennale corps-objet-image Les Giboulées et en partenariat avec le **dispositif Carte culture**, ou encore les pièces *Services*, *Conseil de classe* et *Mea Culpa* programmées par **Démonstratif, festival des arts scéniques émergents**.

## 6. Cap sur la saison 2022-2023

La **saison 2022-2023** sera la **première saison complète** de La Pokop. Ce sera l'occasion de **renforcer les liens** qui ont commencé à se tisser pendant la saison 2022. Ainsi, la **compagnie Marino Vanna reviendra en janvier 2023** pour présenter son spectacle *Man's Madness*, dont une étape de travail avait été présentée en février 2022.

**Geoffrey Rouge-Carrassat**, auteur, metteur en scène et comédien associé à l'Université de Strasbourg pour la saison 2022-2023, **rythmera aussi la programmation de La Pokop**. En plus d'un **accueil en résidence de création** dans la salle, plusieurs **rencontres et ateliers** sont organisés avec les étudiants et étudiantes de l'université. En tant qu'artiste associé, il est également invité à **participer à la programmation de La Pokop** en invitant d'autres artistes à présenter leurs spectacles. C'est le cas par exemple d'Anna Fournier avec son spectacle *Guten tag, Madame Merkel* ou encore d'Emmanuel Besnault avec son spectacle *Entre Ciel et Moi* (prévu en mars 2023).

Cette nouvelle saison est aussi l'occasion de **développer les liens** de La Pokop **avec les projets étudiants**. En plus d'accueillir les **concours de création étudiante du réseau des Crous**, La Pokop réserve des temps de **résidence** et/ou de **représentations** pour des **compagnies et associations étudiantes** comme Hasard Gris, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, l'ARTUS – Théâtre universitaire de Strasbourg, etc. Profitant également du **réseau des Crous**, La Pokop accueillera en octobre 2022 le **collectif Tadam**, composé d'étudiantes et d'étudiants lyonnais et **lauréat national du concours étudiant de théâtre 2021**.

Le **soutien à la jeune création** sera aussi renforcé avec l'**accueil en résidence** de création et l'**aide à la production** de **deux compagnies par saison**. Pour la saison à venir les compagnies **Conférence pour les arbres** et **Me revient le manque** bénéficieront de cet accompagnement.

« Nous avons le plaisir d'entamer notre première saison complète ! Une première année qui sera structurante pour le projet artistique et culturel de la salle. Nos objectifs sont multiples, et parmi eux développer la valorisation de la jeune création est primordial. La Pokop soutiendra dès cette année deux compagnies en résidence par an à travers un dispositif d'aide à la production. À travers sa diversité de propositions, la programmation promet de belles perspectives et découvertes tout au long de l'année, miroir d'une création étudiante et émergente foisonnante. »

**Violette Doire**

responsable de La Pokop

Enfin, la saison 2022-2023 voit le retour des **propositions d'autres structures culturelles** à La Pokop : en septembre 2022, le **Festival Musica** a investi La Pokop le temps d'une soirée, en janvier 2023 **POLE-SUD CDCN** proposera une conférence dansée, et enfin **Démonstratif, festival des arts scéniques émergents** sera de retour en juin 2023 pour une sixième édition.