

26 janvier 2024

Communiqué de presse

Université de Strasbourg

Service

universitaire de l'action culturelle

Université de Strasbourg

Résidence artistique de Fanny de Chaillé : spectacles *Le Chœur* et *Désordre du discours*



Chorégraphe, performeuse et metteuse en scène, Fanny de Chaillé est actuellement en résidence à l'Université de Strasbourg jusqu' en mars 2024. Dans ce cadre, elle propose un art du théâtre « sans a priori d'héritages et de sources », pour raconter autrement et renouer avec la puissance de la scène. Au programme : deux de ses pièces récentes : *Désordre du Discours* (2019), *Le Chœur* (2020) seront à retrouver sur le campus universitaire en entrée libre sur réservation et un cycle de conférences.

Fanny de Chaillé



Crédit photo : Marc Damage.

Artiste protéiforme, Fanny de Chaillé engage **un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre**. C'est dans ce **jeu d'échanges entre corps et voix** que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité, matérialité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèques, amphithéâtres).

Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse

de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédiens de l'ADAMI (*Le Chœur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), ou de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed dans un format tout terrain (*Transformé*, 2021).

Artiste invitée ou associée depuis plusieurs années à de nombreux théâtres et scènes nationales françaises (Théâtre de Montreuil, Chaillot, Espace 315 du Centre Pompidou...), Fanny de Chaillé y **questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec les amateur·ices et les publics.**

« **Être en résidence à l'Université de Strasbourg** c'est prolonger dans ce lieu mon travail artistique car je crois aux vertus de la transmission et du partage et que je défends un art du théâtre qui s'appuie sur le regard actif du spectateur, sur sa sensibilité et son intelligence, sans le surplomber. Un art du théâtre sans a priori d'héritages et de sources, avec des artistes qui réagencent des univers, pour raconter autrement, pour renouer avec la puissance de l'ici et maintenant de la scène. Un art du théâtre qui ne se pose plus la question des disciplines, qui nourrit un dialogue ouvert avec la recherche, les sciences humaines et politiques. Persuadée que la pensée se fabrique dans le lien aux autres, l'université me semble être le lieu idéal pour créer des dispositifs de rencontre et de recherche qui fabriquent des ponts entre différentes disciplines. S'emparer de textes philosophiques ardues, réactiver une leçon inaugurale ou rejouer une scène mythique de Pina Bausch, etc. Revenir de l'absence de traces, ou au contraire copier des documents très scrupuleusement, je souhaite interroger l'Archive dans la perspective d'un présent de l'expérimentation, et proposer des ateliers de pratique, des conférences, et des journées d'étude afin de faire émerger une série de problématiques offertes autant à la recherche qu'à l'enseignement. »

Deux spectacles pour réinterroger les enjeux de l'archive et de la copie dans le spectacle vivant



Le Chœur

Mise en scène Fanny de Chaillé

Inspiré du poème *Et la rue* extrait de l'ouvrage *divers chaos* de Pierre Alferi (P.O.L.)

Avec la promotion 2020 des "Talents Adami Théâtre"

Distribution : Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maudie Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz

Création 2020 Talents Adami Théâtre, à l'Atelier de Paris / CDCN, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Représentation | lundi 19 février 2024 | Aula du Palais universitaire | 20h30

gratuit sur réservation : <https://my.weezevent.com/fanny-de-chaille-le-chur>

Sur scène, **dix comédiens et comédiennes** forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'**expérience collective.**

Ce spectacle est proposé dans le cadre de Talents Adami Théâtre. Grâce à ce dispositif déjà expérimenté par des artistes tels que Gwenaël Morin, Joris Lacoste ou tg STAN, elle transmet sa pratique à de jeunes interprètes et interroge avec eux les **liens entre le plateau et la parole**. Fanny de Chaillé travaille à partir de l'œuvre du poète Pierre Alferi en explorant le poème *Et la rue*, extrait de son ouvrage *divers chaos*. Cette écriture, **véritable partition musicale**, mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique. **Une forme polymorphe naît sur le plateau et donne à l'acteur une véritable responsabilité : celle du collectif.**



Désordre du discours

Conception et mise en scène : Fanny de Chaillé

D'après *L'ordre du discours* de Michel Foucault © Editions Gallimard

Création 2019 à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie

**Représentation | mardi 20 février 2024 | Atrium, amphithéâtre AT8
| 20h30**

gratuit sur réservation : <https://my.weezevent.com/fanny-de-chaillé-desordre-du-discours>

Fanny de Chaillé se saisit de la leçon inaugurale de Michel Foucault au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970. **Un discours sur le discours joué en amphithéâtre, par le formidable comédien Guillaume Bailliart.**

« Nous n'avons aucune trace sonore ou filmée de cette leçon, simplement un texte publié. Je veux me servir du théâtre pour revenir de ce vide, de cette absence de trace.

Partir de *L'ordre du discours* et redonner du corps à ce texte.

Comment donner corps à cette pensée, l'incarner ? Parce que penser c'est bouger, comment ça bouge quand ça pense ?

Travailler sur *L'ordre du discours*, traiter ce texte comme une archive et on sait à quel point celle-ci est importante dans l'œuvre de Foucault. S'en servir comme appui pour interroger la langue, la forme du discours, son auteur. » Fanny de Chaillé.

Cycle de conférences : « Histoire intime, histoire collective »

En présence de Fanny de Chaillé, un cycle de quatre conférences débutées en décembre 2023 est aussi l'occasion de questionner la manière dont l'histoire intime peut rencontrer l'histoire collective. Comment l'histoire individuelle peut-elle s'inscrire dans la "grande histoire" ? Au-delà, il s'agit également d'interroger les enjeux de l'archive, du document, de la copie dans le spectacle vivant, comme autant d'outils de travail essentiels dans la conception des projets de l'artiste en résidence.

Programme des deux prochaines conférences :

Kaori Ito | lundi 11 mars 2024 | conférence-performance

Kaori Ito (danseuse et chorégraphe, directrice du TJP CDN de Strasbourg Grand-Est) explore dans ses projets le matériau biographique et autobiographique. Par la correspondance épistolaire comme la collecte orale de témoignages, le récit de soi et des autres se construit dans une approche à la fois sociologique et anthropologique.

Hervé Mazurel | mardi 12 mars 2024

Historien du corps, des sensibilités et des imaginaires, les travaux de Hervé Mazurel (Université de Bourgogne) interrogent la manière dont se nouent l'histoire intime et l'histoire sociale. Son récent ouvrage, *Histoire des sensibilités*, révèle ce qui se joue dans l'articulation entre histoires personnelles et expériences collectives.

Lieu : Auditorium de la Bibliothèque nationale universitaire - Bnu | 18h30-20h

entrée libre, sur réservation

À l'automne 2024, un second temps de la résidence de Fanny de Chaillé s'organisera autour des représentations à Strasbourg de son spectacle *Une autre histoire du théâtre* (2022) et d'un colloque universitaire consacré à la mise en scène à partir de la question du document, du rapport entre histoire singulière, individuelle et histoire collective.

Pour retrouver le programme complet de la résidence : residence-fannydechaille.unistra.fr

La résidence de Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg est initiée par Guillaume Sintès et portée par la Faculté des Arts et le Laboratoire de recherche "Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques" (ACCRA), avec le soutien du Service universitaire de l'action culturelle et de l'Initiative d'excellence (IdEx) - programme "Université & Cité" de l'Université de Strasbourg, ainsi que de la Fondation d'entreprise Hermès, en partenariat avec POLE-SUD CDCN, le TJP CDN de Strasbourg Grand-Est, la Bibliothèque nationale et universitaire, et le concours de la compagnie DISPLAY.

Des résidences d'artiste à l'université

Depuis bientôt 30 ans, l'Université de Strasbourg accueille en résidence des artistes, s'imposant par là même comme un acteur culturel majeur du territoire alsacien. C'est cet usage que le Service universitaire de l'action culturelle (Suac) choisit de renforcer en accueillant non seulement des artistes de renom mais en soutenant aussi régulièrement des créateurs et créatrices émergent-es.

Théâtre, danse, musique, art contemporain, cinéma... De Wajdi Mouawad, Geoffrey Rouge-Carrassat ou François Hien, à Mathilde Monnier ; en passant par Léopoldine HH ou encore Werner Herzog, Michael Hanaeke ou Mehryl Levisse, ces résidences permettent à des artistes « d'habiter l'université » en leur offrant à la fois des temps de création, de diffusion, de formation ou de médiation dans une université ouverte sur la cité.

Contacts presse

Service universitaire de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg / Dispositif Carte Culture

Charlotte Arlen : charlotte.arlen@unistra.fr / 06 83 07 62 08

Université de Strasbourg : Alexandre Tatay - Attaché de presse : +33.6 80 52 01 82 / tatay@unistra.fr