

19 octobre 2022

Communiqué de presse

Université de Strasbourg

Lancement du Prix Louise Weiss 2023 : « Libres », la nouvelle thématique du concours d'écriture dévoilée



Neda Nejdana & Marina Skalova, marraines de l'édition 2023 du Prix Louise Weiss © Litgazeta.com.ua / Dirk Skriba

Ce mardi 18 octobre, l'Université de Strasbourg a annoncé la nouvelle thématique du concours d'écriture de la 10^{ème} édition du Prix Louise Weiss : Libres. Cette nouvelle édition du Prix a pour marraines Neda Nejdana, dramaturge ukrainienne, et Marina Skalova, écrivaine franco-allemande d'origine russe.

Le Prix Louise Weiss de littérature, a pour objectif d'encourager tant l'écriture de textes que leur lecture et leur sélection par la communauté estudiantine. Le Prix est ouvert depuis 2018 à la composition en deux langues étrangères, en plus de la langue française. Sur une thématique donnée, les étudiants sont invités à composer des textes genre littéraire de leur choix. Dans le souci de favoriser le plurilinguisme, le comité d'organisation du concours a pris la décision de changer tous les deux ans l'une des deux langues étrangères de composition. C'est ainsi que la langue espagnole a été introduite pour l'édition 2022 et le restera au moins jusqu'à l'édition de 2023. En 2024 une nouvelle langue sera introduite en remplacement de l'anglais ou de l'espagnol.

Seize textes – dix en français, trois en anglais et, nouveauté, trois en espagnol – seront présélectionnés par un jury constitué à parité d'écrivains, d'enseignants et d'étudiants, puis soumis à la lecture et au vote électronique de l'ensemble de la communauté estudiantine. Ce vote déterminera trois prix des étudiants en langue française, espagnole et anglaise, dotés chacun de 1000 €. Le Jury définit quant à lui les trois prix francophones dotés de 1 000 €, 800 € et 500 €. Les seize textes sélectionnés paraîtront dans une publication aux Presses Universitaires de Strasbourg à l'automne 2023, préfacée par Neda Nejdana et Marina Skalova.

Les marraines de cette édition, Neda Nejdana et Marina Skalova

Née en 1971 à Kramatorsk en Ukraine, **Neda Nejdana** est l'une des dramaturges les plus importantes de l'Est de l'Europe. Présidente de l'Union des dramaturges d'Ukraine, elle est devenue une authentique ambassadrice du théâtre ukrainien en Europe. Ses textes ont reçu de nombreux prix et sont régulièrement mis en scène en Ukraine et dans d'autres pays. L'une de ses dernières pièces, *Pussycat in Memory of Darkness*, vient de recevoir deux nominations aux Offices Awards de Londres. Auteure d'œuvres poétiques et d'une vingtaine de pièces de théâtre jouées dans le monde entier, elle est également traductrice, en particulier de pièces de théâtre françaises, russes et biélorusses, qu'elle a elle-même mise en scène en Ukraine. Elle a été invitée d'honneur de la Saison ukrainienne en 2016 à la Maison d'Europe et d'Orient à Paris. Neda Nejdana est l'auteure de *Maïdan inferno* (Editions L'espace d'un instant, 2016), écrit au printemps 2014, au moment des événements en Ukraine, alors qu'elle était en résidence à Paris. Neda Nejdana a aussi co-dirigé avec Dominique Dolmieu un volume exceptionnel : *De Tchernobyl à la Crimée. Panorama des écritures théâtrales contemporaines d'Ukraine* (Editions L'espace d'un instant, 2019). Cette anthologie contient une pièce de Neda Nejdana, *Les Fugitifs réfugiés*, une œuvre sur la difficulté de vivre dans l'après-Tchernobyl. Le théâtre de Neda Nejdana est tout à la fois universel et d'une terrible actualité. Une œuvre qui nous interroge en permanence sur notre difficile liberté, sur le sens de notre vie, celle d'une humanité souffrante et révoltée, toujours en exil d'elle-même.

Née en 1988 à Moscou, **Marina Skalova** a grandi entre la France et l'Allemagne et s'est imposée comme l'une des personnalités les plus marquantes du champ poétique contemporain. Elle construit une œuvre au croisement des formes et des langues, où la poésie, la prose poétique et le théâtre prennent en charge de grandes questions contemporaines sur l'exil et la migration, le corps et la voix des femmes. Ses traductions littéraires du russe et de l'allemand (Varlam Chalamov, Mikhaïl Chichkine, Galina Rymbu, Maria Stepanova, Martin Bieri) s'inscrivent dans un processus de création qui érige toujours la langue en flux et en matériau plastique. Ses derniers projets explorent notamment l'héritage post-soviétique, dans un geste où se côtoient l'expérimentation formelle et l'engagement de l'écrivain. Primé à de nombreuses reprises, ce travail a été présenté dans plusieurs pays d'Europe, en Ukraine et en Russie : elle a reçu en 2016 le Prix de la Vocation en poésie pour son recueil *Atemnot (souffle court)*, paru aux Éditions Cheyne. Sa pièce *La chute des comètes et des cosmonautes* (L'Arche, 2019) a été créée en février 2019 au théâtre POCHÉ/GVE de Genève, où elle a été autrice en résidence : la pièce fait partie de la sélection 2021 du Prix des Lycéens Bernard-Marie Koltès, décerné par le Théâtre National de Strasbourg. Elle est également l'autrice du récit *Amarres* (L'Age d'Homme, 2017) et du recueil *Exploration du flux, un flux d'écriture musical, poétique et politique* (Seuil, Fiction & Cie, 2018).

La résidence Écrire l'Europe

Qu'est-ce que l'Europe ? Comment la penser au-delà des slogans ? Pour répondre à ces questions, Strasbourg et son université, laboratoires de l'expérience européenne, donnent avec cette résidence littéraire européenne la parole à des penseurs et à des créateurs dont le parcours enjambe les frontières.

Pour la première fois en 2022, le programme Écrire l'Europe-Prix Louise Weiss de l'Université de Strasbourg propose une double résidence et accueille Neda Nejdana et Marina Skalova. Elles sont réunies par la pratique d'un art exigeant

et engagé, par l'expérience de la traduction et par la volonté de témoigner sur le passé et le présent. Cette résidence sera l'occasion d'entendre lors d'un cycle de quatre conférences à la BNU un dialogue entre deux voix importantes de la création féminine, deux voix particulièrement impliquées dans le renouvellement des formes littéraires et dans la valeur documentaire et politique de l'art, deux voix aussi qui rappellent l'importance de l'art et de la culture dans le contexte particulièrement sombre que connaît l'Europe de l'Est de 2022.

Le programme complet de la résidence *Écrire l'Europe* de Neda Nejdana & Marina Skalova à l'Université de Strasbourg est à retrouver ici : <https://ecrire-europe.unistra.fr/>

« "Écrire l'Europe" a parcouru les différentes aires culturelles de notre continent, observant le monde à travers le regard de l'écrivain-e, enchantant le réel à travers les mots, déjouant le sens commun par la force de l'imagination. Le conflit qui secoue l'Europe depuis février 2022 a été un choc pour un continent qui se croyait installé dans une paix durable. La démocratie n'a pas chassé les impérialismes, ni la soif de pouvoir et de puissance. Les mots peuvent être autant porteurs de haine que d'espoir, et s'ils peuvent opposer des peuples voisins, ils peuvent aussi les faire dialoguer. C'est dans cet esprit que nous avons invité exceptionnellement pour l'édition 2022-23 de la résidence "Écrire l'Europe" deux écrivaines, l'une franco-allemande d'origine russe, Marina Skalova, et l'autre ukrainienne, Neda Nejdana, pour montrer que par-delà les dissensions, la parole et la littérature relient les peuples. C'est donc un message d'espoir que porte cette année la résidence "Écrire l'Europe" »

Mathieu Schneider, vice-président Culture, science-société et actions solidaires de l'Université de Strasbourg

Pour participer à cette nouvelle édition du Prix Louise Weiss (réservée aux étudiants de l'Université de Strasbourg) :

<https://prix-louiseweiss2023.unistra.fr/>

Inscriptions et dépôts des textes du 18 octobre au 1^{er} décembre 2022 jusqu'à 16h00.

Le Prix Louise Weiss est proposé par la Faculté des langues et la Faculté des lettres de l'Université de Strasbourg, avec la Bibliothèque nationale et universitaire, Écrire l'Europe - Prix Louise-Weiss est porté par le Suac avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Fondation Presses Universitaires de Strasbourg et le Service des Bibliothèques de l'université.

Contacts presse

Service de l'Action culturelle de l'Université de Strasbourg

Charlotte Arlen – Chargée de communication

+33.6 83 07 62 08 / charlotte.arlen@unistra.fr

Université de Strasbourg

Alexandre Tatay - Attaché de presse

+33.6 80 52 01 82 / tatay@unistra.fr

www.unistra.fr