Informations pour le portail "trouvermonmaster.gouv.fr"

Composante : ARTS

Lien vers le site web de la composante :

Sera complété par les services centraux

A remplir. Soumis au vote

A compléter

Date du Conseil de faculté : 06/10/2022

Résultats des votes : Unanimité Oui Non Abstention

Mention	Parcours (le cas échéant)	Effectif 2021/22	Effectif 2022/23	Capacité d'accueil totale du M1 2022/23	Capacité consolidée à la mention 2022/23	Taux de pression	Taux d'insertion professionnelle (Diplômés 2019)	Capacité d'accueil Plateforme de candidature du M1 2023/24	Capacité d'accueil Plateforme de candidature du M1 consolidée à la mention 2023/24	Capacité d'accueil totale du M1 2023/24	Capacité totale consolidée à la mention 2023/24	Mention(s) de licence(s) conseillée (s) pour accéder au M1	Formation ouverte à l'alternance/apprentissage (OUI/NON/EXCLUSIVEMENT)	Attendus (ensemble des compétences et connaissances requis pour réussir dans cette formation)	critères généraux d'examen des vœux (Dossier/Entretien/Examens/Concours)	Nom et adresse mail du contact pédagogique	Nom et adresse mail du contact administratif	Informations supplémentaires particulières (ex. Master ERASMUS+MUNDUS dont l'admission est gérée par un établissement partenaire, etc.)	N° fiche RNCP
Arts	Arts Plastiques - Critique-Essais. Écriture de l'art contemporain	12	7	13	35	67%	43%	12	30	13	33	Arts, Histoire de l'art, Arts du spectacle	Non	• Avoir des compétences réflexives, méthodologiques et rédactionnelles ; • Avoir des connaissances en histoire de l'art, théorie de l'art et esthétique ; • Justifier d'un niveau de langue française certifié : C2 (bonnes capacités de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	CV, lettre de motivation, dossier de textes, projet de mémoire.	Janig Bégoc, begoc@unistra.fr	Françoise Gademann, gademann@unistra.fr		34431
Arts	Arts Plastiques - Théorie et pratique	14	17	22		49%	33%	18		20		Licence 3 Arts Plastiques	Non	• Avoir une pratique artistique personnelle et pratique de l'écriture (à justifier à travers un dossier artistique d'un ensemble de productions personnelles et une présentation écrite de la démarche artistique et de ses enjeux théoriques), culture de l'art (y compris contemporain), connaissances en histoire de l'art (1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années au moins), connaissances en théorie de l'art (notamment esthétique : 1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années a minima), • Justifier d'un Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	CV, Dossier artistique, présentation de la démarche artistique, lettre de motivation	Katrin Gattinger : kgattinger@unistra.fr	Françoise Gademann, gademann@unistra.fr		34431
Design	Environnements Numériques (ancien Multimédia)	13	11	20	40	30% Design Multimédia	85%	18	36	20	40	• Licence 3 Design • Licence 3 Arts Plastiques • Licence 3 Information & communication • Licence 3 Informatique	Non	• Avoir une formation théorique et historique suffisante dans les domaines du design, des arts numériques, de l'informatique ou de la culture numérique • Avoir des compétences dans la conception de projets de design numérique de niveau Licence 3 (à justifier à travers le dossier de travaux) • Justifier d'un niveau de langue certifié : Français C1 (capacités réelles de lecture et d'écriture de textes théoriques)	• Dossier de travaux personnels. • Note d'intention rédigée de deux pages présentant un sujet de recherche (thématique, problématique, et liens éventuels avec un projet pratique) envisagé par le ou la candidat·e en master.	Nolwenn Maudet – nmaudet@unistra.fr Benjamin Goulon – bgoulon@unistra.fr	Isabelle STAMATIADOU – stamatiadou@unistra.fr		34439
Design	Environnements publics (ancien Design Projet)	16	13	20		41% Design Projet	100%	18		20		Licence 3 Design Licence 3 Arts Plastiques Licence 3 Information & communication	Non	• Avoir une formation historique et théorique dans l'un des champs du design. Disposer de compétences réflexives, méthodologiques, et discursives et attester d'un intérêt pour la recherche. • Avoir une connaissance de la méthodologie de projet et de la conception en design de niveau L3. • Justifier d'un niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	• Note d'intention rédigée de deux pages présentant un sujet de recherche (thématique, problématique, et liens éventuels avec un projet pratique) envisagé par le ou la candidat·e en master. • Dossier de travaux personnels.	Vivien Philizot - philizot@unistra.fr Philippe Riehling - riehling@unistra.fr	Isabelle STAMATIADOU – stamatiadou@unistra.fr		34439
Cinéma et audiovisuel	Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	10	12	20	40	58%	100%	20	40	20	40	Licence études cinématographiques	NON	• Avoir un socle de connaissances solides dans le champ des études cinématographiques (esthétique, histoire des formes, analyse filmique). • Justifier d'un niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	Dossier : pertinence du parcours antérieur au regard des pré-requis, qualité et cohérence du projet de recherche.	Benjamin Thomas - benjamin.thomas@unistra.fr	Maud Froeliger (https://assistance-etudiant.unistra.fr)		34432
Cinéma et audiovisuel	Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles	14	11	20		40%	100%	20		20		Licence études cinématographiques	NON	• Avoir un socle de connaissances solides dans le champ des études cinématographiques (esthétique, histoire des formes, analyse filmique). • Justifier d'un niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	Dossier : pertinence du parcours antérieur au regard des pré-requis, qualité et cohérence du projet de recherche.	Benjamin Thomas - benjamin.thomas@unistra.fr	Maud Froeliger (https://assistance-etudiant.unistra.fr)		34432
Arts de la scène et du spectacle vivant	Approches Critiques des Arts de la Scène et de leur Médiation (APAM)	9	10	20	50	72%	100%	15	40	20	50	Licence 3 Arts du spectacle (théâtre ou danse)	NON	• Avoir une bonne connaissance du spectacle vivant, de son histoire comme de son actualité • Se prévaloir d'une formation théorique en arts de la scène • Savoir analyser les formes dramatiques et scéniques contemporaines • Être en capacité de mettre en forme sa pensée (à l'oral comme à l'écrit) • Être en capacité de mettre en place des projets en collectif • Justifier d'un niveau de langue certifié C1 en français (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	Dossier	Sylvain Diaz (sylvain.diaz@unistra.fr)	Maud Froeliger (https://assistance-etudiant.unistra.fr)		31845
Arts de la scène et du spectacle vivant	Approches des Politiques des Arts de la Scène et de leur Médiation (APAM)	16	18	30		64%	100%	25		30		Licence 3 Arts du spectacle (théâtre ou danse)	NON	• Avoir une bonne connaissance du spectacle vivant, de son histoire comme de son actualité • Se prévaloir d'une formation théorique en arts de la scène • Savoir analyser les formes dramatiques et scéniques contemporaines • Être en capacité de mettre en forme sa pensée (à l'oral comme à l'écrit) • Être en capacité de mettre en place des projets en collectif • Justifier d'un niveau de langue certifié C1 en français (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	Dossier	Sylvain Diaz (sylvain.diaz@unistra.fr)	Maud Froeliger (https://assistance-etudiant.unistra.fr)		31845
Musicologie	Étude et recherche en musique	11	10	20	62	84%	100%	20	52	20	58	• Licence 3 mention Musicologie • Licence de musique ou titre étranger équivalent	NON	• Avoir une formation musicologique; • Avoir des connaissances et compétences de niveau licence en histoire, esthétique, analyse, et théorie (harmonie, formation de l'oreille) de la musique; • Avoir la capacité à rédiger un mémoire de master sur un sujet relevant du champ de la musicologie • Justifier d'un niveau de langue certifié C1 en français (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).	Dossier	Xavier Hascher (xhascher@unistra.fr)	Amandine Geiger-Guilbert) (https://assistance-etudiant.unistra.fr)		34216
Musicologie	Composition et Interprétation Musicale	12	15	27		85%	100%	20		22		Licence 3 "Composition et Interprétation Musicale" ou Licence 3 équivalente ; DNSPM ou formation équivalente exigée.	NON	• Avoir une connaissance générale de l'histoire de la musique, des notions d'esthétique musicale ; • Avoir des compétences et connaissances en analyse et écriture musicale; • Témoigner d'un très bon à excellent niveau en pratique musicale (selon la dominante : composition, pratique instrumentale individuelle ou en ensemble, direction d'ensemble).	Dossier et examen d'entrée avec l'obligation de réussir l'examen d'entrée à la HEAR / Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.	Carola HERTEL : hertel@unistra.fr	Mme Amandine GUILBERT) : guilbertl@unistra.fr ; M. Pierre TRABAND : p.traband@unistra.fr ; M. Nicolas MORGENTHALER : morgenthaler@unistra.fr	Voir examen d'entrée à la HEAR : https://www.hear.fr/	34216
Musicologie	Master Écoute critique et production en musiques actuelles	12	19	15		65%	100%	12		16		• Licence 3 mention Musicologie (parcours musiques actuelles, musique populaire ou équivalent de préférence)	NON	• Savoir bien utiliser un logiciel audionumérique (par exemple : Ableton Live, Cubase, Logic, Pro Tools, FL Studio… ; préciser dans la candidature) ; • Pouvoir justifier d'une pratique de la création musicale assistée par ordinateur ; Avoir une connaissance élémentaire (ou une expérience) du milieu professionnel des musiques actuelles ; • Avoir suivi des enseignements spécifiques à la production musicale, par exemple : musique assistée par ordinateur, acoustique musicale, écoute de mix, sonorisation ; • Avoir suivi des enseignements de théorie musicale, formation de l'oreille et/ou écriture musicale, de préférence ciblés sur un répertoire de musiques populaires ; • Avoir suivi des enseignements d'histoire et d'analyse des musiques populaires.	Dossier. • La lettre de motivation devra formuler un projet artistique ou professionnel aussi précis que possible, en lien avec le programme du Master ; • Détaillez vos compétences acquises et votre expérience en production et en création musicale ; • Si une licence en musiques actuelles a été acquise, les notes des disciplines liées à la production musicale seront prises en compte en premier lieu.	Sébastien Lebray : lebray@unistra.fr	Amandine Geiger-Guilbert) (https://assistance-etudiant.unistra.fr)	argumentaire : l'augmentation provisoire en 2022-2023 peut être imputée à une erreur de jugement d'un nouveau responsable (mot…) ; la taille des locaux, notamment du studio, ne permet en réalité pas plus de 16 étudiants au total pour travailler en de bonnes conditions.	34216

Capacité d'accueil totale de la composante :	
2017-2018	250
2018-2019	250
2019-2020	265
2020-2021	262
2021-2022	251
2022-2023	241
2023-2024	221