

FONDATION PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020

Au cours de l'année 2020, la Fondation Presses universitaires de Strasbourg (PUS) a connu d'importantes difficultés. L'arrivée d'une nouvelle présidente-directrice en novembre 2019, après la vacance de deux mois due au non-renouvellement du mandat de Mme Isabelle Laboulais, avait constitué un soulagement, mais celui est resté provisoire puisque Mme Anne Theissen a donné sa démission le 21 février 2020. L'instabilité s'est poursuivie au sein de l'équipe, en raison d'un congé maladie de trois mois de la seule éditrice du service (de mi-février à mi-mai) et du départ du chargé des projets numériques dont le contrat avait été financé par des crédits IdEx. Par ailleurs, le poste de chargé.e de communication est resté vacant tout au long de l'année 2020. Enfin, les problèmes persistants avec la FMSH-Diffusion n'ont pu être que très partiellement résolus. Le partenariat avec ce prestataire demeure très insatisfaisant. Pour ne citer qu'un exemple, la FMSH a imposé un nouveau planning des parutions qui réduit de manière drastique le nombre de dates de mises en vente. Il faut ajouter à ces difficultés les turbulences dues à la crise sanitaire : si le travail du service des PUS a pu en grande partie être maintenu grâce au télétravail, la fermeture totale du diffuseur-distributeur (FMSH-Diffusion) et des librairies pendant le confinement du printemps 2020 a diminué les chiffres des ventes.

Certaines des difficultés énoncées ont pu être surmontées. Le 11 juin 2020, le Conseil de gestion de la Fondation PUS a élu Mme Juliette Lelieur à la présidence-direction de la Fondation. Mme Lelieur avait présenté conjointement avec M. Edouard Mehl un projet de rénovation de la gouvernance des PUS, consistant à confier les fonctions de présidence, de direction éditoriale et de direction administrative des PUS à trois intervenants différents. Ce projet a nécessité la révision des statuts de la Fondation PUS, laquelle a été adoptée par le conseil d'administration de l'Université le 10 novembre 2020. Il en résulte que, désormais, Mme Lelieur assure uniquement la présidence de la Fondation, tandis que M. Mehl en est le directeur éditorial et Mme Katherine Sowley la directrice administrative. Une révision du règlement intérieur de la Fondation PUS a suivi la révision des statuts (adoption du nouveau règlement intérieur par le conseil de gestion de la Fondation PUS le 22 janvier 2021).

Du point de vue des ressources humaines du service des PUS, le poste « disparu » de l'ancienne chargée de communication a pu être remplacé par deux postes, dont la quotité totale ne pouvait dépasser 100%. La priorité a été mise sur l'édition. Une éditrice exerçant dans une maison d'édition privée à Paris, Mme Aliénor Benzékri, a été recrutée sur un support de 60 % et a pris ses fonctions au début du mois de novembre 2020. Le second recrutement concerne un chargé de communication, dont la quotité de travail n'est que de 40 %. M. Nicolas Querci prendra ses fonctions au 15 mars 2021.

Enfin, le changement de diffuseur-distributeur a été préparé dès la fin de l'année 2020. Plusieurs prestataires potentiels ont été contactés par Mme Sowley et une sélection a été effectuée. Le 5 mars 2021, le conseil de gestion de la Fondation PUS a adopté à l'unanimité la proposition de remplacement de la FMSH-Diffusion par l'AFPU-Diffusion (pour la diffusion) et la SODIS, partenaire de l'AFPU-Diffusion pour la distribution des publications.

1. Les publications

23 nouveautés papier sont parues en 2020 : 8 livres et 15 numéros de revue, auxquels s'ajoute 1 numéro de revue électronique mis en ligne. Le nombre des nouveautés a baissé par rapport à l'année 2019 en ce qui concerne les livres. Ceci est dû en partie à la double vacance de présidence-direction de la Fondation entre septembre et novembre 2019 et entre février et juin 2020, mais également à la réduction des effectifs dans l'équipe éditoriale (un congé maladie d'environ trois mois, début 2020, de la seule éditrice de la Fondation et départ du chargé des projets numériques). En revanche, la production des revues, qui est effectuée au pôle de soutien à la publication de la DiReV s'est totalement maintenue, en dépit de la crise sanitaire.

Tableau 1.1 : Parutions annuelles 2015-2020

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre de livres	15	15	11	18	15	8
Nombre de numéros de revue	17	17	16	14	15	15
Autre (calendrier mathématique)	1	1				
Nombre de pages	7874	7182	8286	7432	8432	6178

Les tirages des livres oscillent entre 205 et 505 exemplaires, ceux des revues entre 125 et 255 exemplaires.

Les livres

A l'exception du *Prix Louise Weiss 2020. Ailleurs, si proche*, tous les titres parus en 2020 ont été expertisés par le comité éditorial, y compris dans les cas de parution hors collection.

Les meilleures ventes sont, de loin, réalisées par un ouvrage atypique, hors collection : *L'Atlas transfrontalier du Rhin supérieur* (tableau 2.2., p. 7). Par ailleurs, la collection *Configurations littéraires*, dont émanent trois publications pour 2020, réalise de bonnes ventes (plus de 100 exemplaires vendus pour *Mémoires de l'événement*). La nouvelle collection *Histoire et philosophie des savoirs*, qui ne propose que des monographies, réalise également de bonnes ventes avec l'ouvrage *La prose des savoirs* (plus de 100 exemplaires vendus).

Les revues

Si les dates de parution de l'ensemble des revues s'étaient stabilisées en 2019, la régularité de la périodicité a été menacée en 2020. La première période de confinement a entraîné la fermeture de la FMSH-Diffusion pendant le mois d'avril, suivie d'une période d'activité restreinte pour le volet distribution. La librairie VRIN (distributeur des *Cahiers philosophiques de Strasbourg*) a été fermée pendant toute la période du premier confinement. Par conséquent, les dates de parution de la plupart des revues à paraître avant août ont été reportées d'un à deux mois. En revanche, la date de mise en ligne du format numérique a été maintenue pour les revues présentes sur OpenEdition Journals.

Les parutions du second semestre ont été fortement perturbées par le nouveau planning des mises en ventes imposé par la FMSH au courant de l'année 2020. Après l'annulation des dates de mises en ventes pendant les mois du premier confinement, la FMSH a informé l'ensemble des éditeurs que le nombre de dates de mises en ventes passerait de trois (en moyenne) à une seule par mois ; aucune date de mise en vente n'a été maintenue pour le mois de décembre. Par conséquent, il a été nécessaire d'avancer les dates de parutions de trois revues diffusées par la FMSH de décembre à novembre. Ces modifications ont entraîné une forte compression des calendriers des trois revues et ont rendu le travail de toutes les personnes concernées (contributeurs, coordinateurs de numéros, pôle d'appui aux publications de la DiReV, PUS) particulièrement tendu.

Tableau 1.2 : Calendrier des publications 2020 – Livres

	Collection	Auteur / directeur d'ouvrage	Titre du livre	Tirage	Date de mise en vente
1	Configurations littéraires	C. Grenouillet, A. Mangeon (dir.)	<i>Mémoires de l'événement. Transmission et construction littéraire des faits historiques (XIXe-XXIe siècle)</i>	305	23/01/2020
2	Histoire et philosophie des savoirs	S. Van Damme	<i>La prose des savoirs. Pragmatique des mondes intellectuels</i>	305	23/01/202
3	Configurations littéraires	B. Marquer	<i>Allégories de l'estomac au XIXe siècle</i>	255	12/03/202
4	Études orientales, slaves et néo- helléniques	E. Koustova (dir.)	<i>Combattre, survivre, témoigner</i>	255	11/06/2020
5	Ecrits de femmes	A. Durand	<i>Les voyages forment la jeunesse. Les boursières scientifiques David- Weill à la découverte du monde</i>	205	10/09/2020
6	Configurations littéraires	B. Marquer	<i>Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es</i>	255	24/09/2020
7	Prix Louise Weiss		<i>Ailleurs, si proche</i>	205	19/11/2020
8	Historiographie de l'art	W. Schlink	<i>Jacob Burckhardt, historien de l'art</i>	505	19/11/2020

Tableau 1.3 : Calendrier des parutions 2020 – Revues papier

	Titre de la revue	Titre du dossier	Tirage	Date de mise en vente
1	Cahiers philosophiques de Strasbourg 47/2020.	Moïse : de Freud à Spinoza	230	24/06/2020
2	BAHR n°28/2019		255	09/07/2020
3	reCHERches n°24/2020	La scrittura dello sguardo. Gianni Celati e le arti visive	125	09/07/2020
4	Recherches germaniques HS n° 15/2020	Alfred Sohn-Rethel (1899-1990). Controverses autour d'un philosophe matérialiste // Kontroversen um einen materialistischen Philosophen	255	09/07/2020
5	Revue des sciences sociales n° 63/2020	Enfants. Contraintes et pouvoir d'agir	255	09/07/2020
6	Revue du droit des religions n° 9/2020	L'ordre public et les religions : ordre ou désordre ?	230	09/07/2020
7	RANAM n° 53/2020	Internal Variation : A Special Focus on Diamesic Variation across Speech and Writing	155	24/09/2020
8	SCOLIA n° 34/2020	Thématisation et périphérie (gauche) de la phrase	125	24/09/2020
9	DESHIMA n° 14/2020	Géographies et imaginaires	125	19/11/2020
10	KTÈMA n°45/2020	Les traités néopythagoriciens "Sur la royauté" + Varia	205	19/11/2020
11	reCHERches n°25/2020	Mentir au théâtre	125	19/11/2020
12	Recherches germaniques n°50/2020	Varia	230	19/11/2020
13	Revue des sciences sociales n° 64/2020	Modèles d'enfance joués et déjoués	255	19/11/2020
14	Revue du droit des religions n° 10/2020	Heurts et malheurs de l'identité religieuse	230	19/11/2020
15	Cahiers philosophiques de Strasbourg 48/2020.	L'imagination chez Descartes et ses contemporains	205	10/12/2020

Tableau 1.4 : Calendrier des parutions 2020 – Revues électroniques

Revue	Numéro/thématique du dossier	Date de mise en ligne
<i>Strathèse</i>	Pas de parution en 2020	
<i>Cahiers du GEPE</i>	N° 12 : « Langues minoritaires : quels acteurs pour quel avenir ? »	23/12/20

Les réimpressions

Plusieurs numéros de revues ont fait l'objet de réimpressions, allant de 10 à 50 exemplaires. Il en va de même d'un ouvrage issu d'une collection récente, Formes cinématographiques, créée en 2016.

Toutefois, la réimpression la plus spectaculaire concerne l'*Atlas transfrontalier du Rhin supérieur*, pour lequel 500 exemplaires ont été retirés. Il est particulièrement dommage qu'en l'absence d'un.e chargé.e de communication au service des PUS pendant toute l'année 2020, aucune communication n'ait pu être réalisée outre-Rhin pour l'*Atlas transfrontalier du Rhin supérieur*.

Tableau 1.5 : Réimpressions 2020

	Collection / Revue	Auteur / Directeur d'ouvrage	Titre d'ouvrage	Nombre d'exemplaires
1	Recherches germaniques n°46/2016			10
2	Formes cinématographiques	S. Beth	<i>L'impuissance du cinéma. Une étude des films d'Ozu</i>	50
3	BAHR n° 26/2017			30
4	Hors Collection	O. Kammerer	<i>Atlas transfrontalier du Rhin supérieur</i>	500
5	BAHR n°28/2019			20
6	SCOLIA n° 34/2020			25
7	RANAM n° 53/2020			15
8	Recherches germaniques HS n°15/2020			20

2. Le chiffre d'affaires et la diffusion

Les ventes de livres ont légèrement baissé en 2020 par rapport à 2019 (baisse de 3 600 € environ), ce qui n'est guère surprenant en raison de la fermeture totale de la FMSH pendant le mois d'avril 2020 et des librairies pendant le confinement de mars à mai 2020. Au regard de cette importante perturbation, comme du fait que moins de livres ont été produits en 2019 qu'en 2018 (3 parutions en moins), on peut même estimer que le chiffre de 23 251 € pour 2020 est quasiment stable par rapport à celui de 26 849 € pour 2019.

En revanche, le chiffre des ventes de numéros de revue pour 2020 (18 054 €) baisse substantiellement par rapport à 2019 (25 433 €), mais il faut noter qu'il est largement supérieur à celui de 2018 (11 650 €). Le chiffre exceptionnellement élevé en 2019 était due à une régularisation tardive des bénéfices des ventes de 2018 par la FMSH. En moyenne sur les trois dernières années, et en comparaison avec le chiffre de 2017 (18 240 €), on peut considérer que le chiffre de ventes des revues est stable.

Par ailleurs, il est important de noter les tout premiers résultats provenant des ventes des publications numériques par le biais d'OpenEdition, qui ne sont pas négligeables (2 845 €) et dont il est espéré qu'elles progresseront dans les années à venir.

Au total, le chiffre d'affaires pour 2020 de **44 289 €**, contre 52 721 € en 2019. Au regard de la situation tout à fait particulière cette année, ce chiffre paraît tout à fait honorable.

Tableau 2.1 : Chiffre d'affaires 2015-2020

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Livres	26 807 €	32 022 €	31 411 €	15 319 €	26 849 €	23 251 €
Revues	20 409 €	20 464 €	18 240 €	11 650 €	25 433 €	18 054 €
Calendrier math.	31 580 €	26 132 €				
Frais de port	920 €	800 €	247 €	287 €	301 €	139 €
Applications		15 €	145 €			
OpenEdition Books						1 837 €
OpenEdition Journals						1 008 €
CA total	79 716 €	79 433 €	50 042 €	27 556 €	52 721 €	44 289 €

Tableau 2.2 : Dix meilleures ventes en 2020 – Livres

	Titre	Auteur/Dir. ouvrage	Collection	Date de parution	Quantité vendue	Montant CA HT
1	<i>Atlas historique du Rhin supérieur</i>	O. Kammerer (dir.)	HC	nov-19	344	5.087,45 €
2	<i>Mémoires de l'événement</i>	C. Grenouillet et A. Mangeon (dir.)	Configurations littéraires	janv-20	118	1.288,60 €
3	<i>La prose des savoirs.</i>	S. van Damme	Histoire & philosophie des savoirs	janv-20	111	1.227,50 €
5	<i>Combattre, survivre, témoigner</i>	E. Koustova (dir.)	Études orientales, slaves & néo-helléniques	juin-20	99	1.376,67 €
6	<i>Allégories de l'estomac au XIXe s.</i>	B. Marquer (dir.)	Configurations littéraires	mars-20	93	1.143,30 €
4	<i>Le calcul des probabilités à la portée de tous</i>	M. Fréchet et M. Halbwachs	Histoire & philosophie des savoirs	nov-19	88	1.026,88 €
8	<i>Dis-moi ce que tu manges</i>	B. Marquer (dir.)	Configurations littéraires	sept-20	72	946,27 €
7	<i>Soldats d'entre-deux</i>	S. Plyer (dir.)	Sciences de l'histoire	déc-19	68	748,43 €
9	<i>Les voyages forment la jeunesse</i>	A. Durand	Écrits de femmes	sept-20	34	475,23 €
10	<i>La plaque phototographique</i>	D. Borlée et H. Doucet (dir.)	Cultures visuelles	sept-19	30	354,58 €
TOTAUX					1057	13.674,91 €

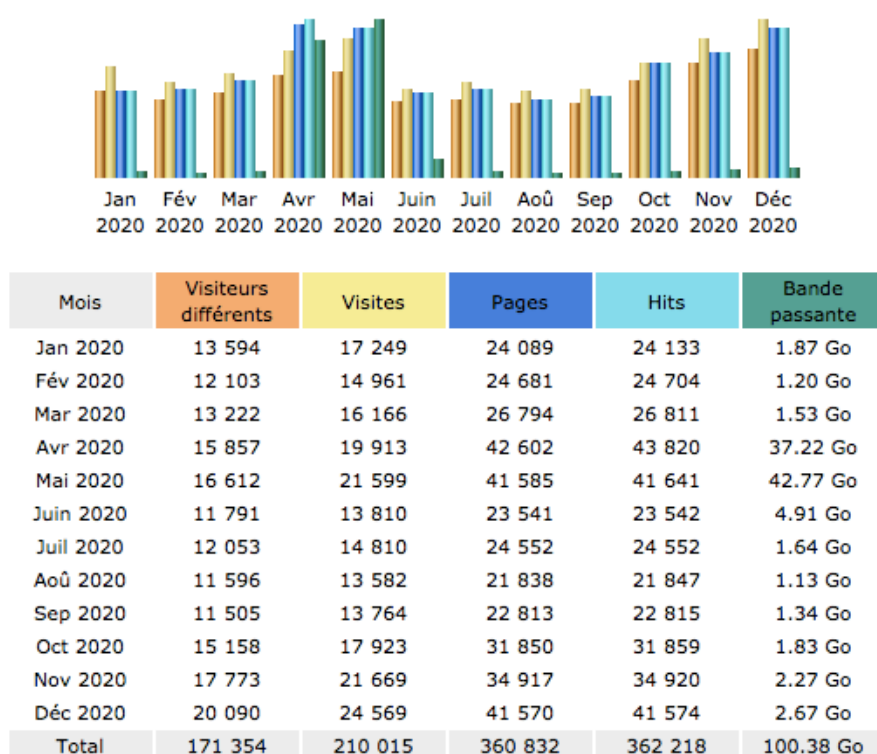
Tableau 2.3 : Dix meilleures ventes en 2020 – Revues

	Revue, n°, année. Sujet dossier	Date de parution	Quantité vendue	Montant CA HT
1	KTÈMA n° 44/2019	déc-19	101	3.441,51 €
2	Recherches germaniques n° 49/2019	déc-19	57	810,60 €
3	BAHR n° 28/2019	juin-20	53	1.703,87 €
4	Recherches germaniques HS n° 15/2020. Alfred Sohn-Rethel (199-1990). Controverses autour d'un philosophe matérialiste	juil-20	52	772,15 €
5	Recherches germaniques n° 50/2020	nov-20	49	673,41 €
6	Revue des sciences sociales n° 62/2019. Transmettre des places au travail	nov-19	45	755,09
7	Revue des sciences sociales n° 63/2020. Enfants. Contraintes et pouvoir d'agir	juil-20	41	731,64 €
8	Revue du droit des religions n° 9/2020. L'ordre public et les religions : ordre ou désordre ?	juil-20	34	730,63 €
	Cahiers philosophiques de Strasbourg N°47/2020. Moïse : de Freud à Spinoza	juin-20	34	255,04 €
9	KTÈMA n° 45/2020	nov-20	25	952,67 €
	Cahiers philosophiques de Strasbourg n° 46/2019. Atmosphères : philosophie, esthétique, architecture	déc-19	25	191,92 €
10	RANAM n°52/2019. Borders and Spaces in the English-Speaking World	juil-19	18	245,41 €
	DESHIMA n° 13/2019. Sonorités du Nord	janv-20	18	149,89 €
TOTAUX			516	11.018,53 €

Projets numériques et Science ouverte

En réponse à différentes demandes formulées par le Consortium Couperin et par différents groupes d'utilisateurs (particuliers et institutionnels), OpenEdition a proposé aux éditeurs d'élargir l'accès à leurs contenus temporairement. Ainsi, la Fondation PUS y a répondu favorablement pour libérer les ouvrages en accès exclusif et Freemium : pendant la période du premier confinement, les internautes avaient accès universellement à l'HTML et aux formats détachables des ouvrages et des revues. Une importante hausse de fréquentation a été constatée, surtout pour les ouvrages, non seulement pour les mois d'avril et mai, mais également à la fin de l'année pendant la deuxième période de confinement.

Tableau 2.4. Statistiques de fréquentation de l'espace PUS sur OpenEdition Books en 2020



(Source : books.openedition.org/pus/)

Grâce à la mise en ligne de la collection « Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet », l'ensemble des dix candidatures déposées en 2018 sont désormais accessibles sur OpenEdition Books.

Tableau 2.5. Collections des PUS en ligne OpenEdition Books

1	Classiques d'ailleurs / Commentaire
2	Configurations littéraires
3	Écrits de femmes
4	Études anglophones
5	Études orientales, slaves et néo-helléniques
6	Formes cinématographiques
7	hamARTia
8	Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet
9	Sciences de l'histoire
10	Société, droit et religion

La liste des collections en ligne sur OpenEdition Books (Tableau 2.5.) devrait être complétée par la nouvelle collection « Argentina » (cf. *infra* 3.c) qui vise non seulement à publier l'édition critique d'écrits de grandes figures de l'université de Strasbourg, mais aussi à favoriser leur diffusion numérique. En effet, cette collection a vocation à rejoindre rapidement OpenEdition, afin que de pouvoir proposer certains titres uniquement en format numérique et en accès libre.

Enfin, pour la deuxième année consécutive, les PUS ont participé aux événements de **l'Open Access Week**, notamment en contribuant à l'organisation d'une table ronde dédiée à la question des différents modèles de publication numérique en vue de la science ouverte.

3. Les projets de la Fondation PUS pour 2021

La résolution des problèmes de diffusion-distribution (a) et l'élaboration d'une stratégie de communication pour les PUS (b) sont les deux chantiers prioritaires pour 2021. S'y ajoutent la poursuite de l'ouverture des thématiques éditoriales, notamment par la création de deux nouvelles collections (c et d), le renforcement de l'équipe des PUS – en particulier de son pôle éditorial – (e) et la préparation du déménagement du service dans les nouveaux locaux du Studium (f).

a. Changement de partenaires pour la diffusion et la distribution des publications

La situation très insatisfaisante à la FMSH-Diffusion oblige les PUS à ouvrir l'énorme chantier du changement de prestataires de diffusion et de distribution. La rénovation en profondeur de cette partie de l'activité doit se penser en trois volets : les ventes en librairie (vente d'ouvrages et de numéros de revues en rotation rapide), les ventes en ligne par le site Internet des PUS (vente d'ouvrages en rotation lente) et la gestion des abonnements (revues).

- Ventes en librairie : AFPU-Diffusion / SODIS

L'Association Française des Presses Universitaires (AFPU-Diffusion) est spécialisée dans la diffusion d'ouvrages scientifiques. Elle regroupe en l'état une vingtaine d'éditeurs scientifiques et a presque 30 ans d'ancienneté. Elle est présidée par le directeur des Presses Universitaires de Vincennes, Vincent Macabrey. Elle dispose de trois représentants pour le territoire national, le recrutement d'un quatrième représentant étant actuellement en cours. Ces représentants ne sont rémunérés qu'à la commission et ont la réputation d'être sérieux et dynamiques. Les contacts pris avec plusieurs éditeurs diffusés par l'AFPU donnent des retours positifs sur le service rendu.

L'AFPU-Diffusion travaille avec le distributeur privé la SODIS, filiale de Gallimard, qui est le principal distributeur indépendant (hors groupes) en France. La SODIS est réputée très efficace et bénéficie d'une excellente réputation auprès des libraires. La SODIS ne reprendra pas l'intégralité du stock des PUS, mais uniquement les ouvrages ayant fait l'objet d'au moins une vente par an au cours des 2-3 dernières années.

Le changement de prestataires implique le transfert des stocks de la FMSH-Diffusion vers la SODIS (probablement via Strasbourg), ainsi que la réorganisation du fonctionnement du partenariat entre les PUS et son diffuseur, d'une part, et entre les PUS et son distributeur, d'autre part.

- Ventes en ligne : rénovation du site Internet / SODIS

La vente directe des publications est avantageuse car elle permet d'économiser le coût de la diffusion et celui de la commission du libraire. Elle est également très utile en termes de diffusion du savoir : un ouvrage scientifique de qualité ne se vend pas seulement lors de sa parution, mais également dans le temps long.

A l'heure actuelle, les ventes directes au comptoir sont rares. En revanche, les ventes en ligne permettent de toucher un public beaucoup plus vaste. De manière générale dans notre société, les ventes en ligne sont en pleine progression. C'est pourquoi les PUS ont l'ambition d'avoir un système efficace de vente en ligne. Aujourd'hui, ces ventes sont assurées par Le Comptoir des Presses Universitaires, qui relève de la FMSH-Diffusion.

A la suite du transfert du stock des PUS de la FMSH vers la SODIS, il faudra envisager que les commandes soient passées et payées directement par le biais du site Internet des PUS, puis servies par la SODIS. Cela suppose la rénovation du site Internet des PUS, en particulier l'introduction d'un module de paiement en ligne, et sa mise en connexion avec la SODIS. Pour ce qui des ventes en ligne concernant la partie du stock non reprise par la SODIS, la distribution des ouvrages sera effectuée par les PUS directement. Il en ira de même de la gestion des abonnements aux revues.

- *Gestion des abonnements : reprise en interne par les PUS*

Le passage de 80% à 100% du temps de travail de l'assistante administrative des PUS, Souad Gassert, a été accordé par la DGS. Il sera opérationnel à partir du 1^{er} juin 2021. Souad Gassert prendra en charge la gestion des abonnements aux revues ainsi que l'envoi des ouvrages commandés sur le site Internet qui ne relèvent pas de la partie du stock reprise par la SODIS.

Il faut prendre en compte que le chantier de la rénovation de la diffusion et de la distribution des PUS mobilisera la directrice administrative des PUS, Kate Sowley, de façon particulièrement intense au cours de l'année 2021.

L'ensemble des propositions ci-dessus formulées a été soumis à l'approbation du conseil de gestion de la Fondation PUS le 5 mars 2021 et adopté à l'unanimité.

b. Etablissement d'une stratégie de communication pour les PUS

Comme le poste de chargé de communication des PUS a été vacant pendant toute l'année 2020, la communication des PUS est quasiment à l'état de léthargie. Tout est à reconstruire. C'est pourquoi la fiche de poste de la nouvelle recrue comprend l'établissement d'une stratégie de communication pour les PUS. La conception de cette stratégie de communication reviendra principalement au nouveau chargé de communication, Nicolas Querci, qui prendra ses fonctions le 15 mars 2021. Elle nécessitera également l'implication de la direction des PUS (présidence, direction éditoriale et direction administrative) dans un premier temps. Quand la matrice sera posée, il reviendra au chargé de communication de développer un plan de communication (organisant la mise en œuvre de la stratégie) et de réaliser les différentes actions de communications proposées. Il faut rappeler que la quotité de travail du chargé de communication est de 40%.

c. Création de deux nouvelles collections

Deux nouvelles collections sont en préparation en vue d'un lancement officiel en 2021. Il s'agit d'une part de la collection *Argentina – Les grands écrits académiques strasbourgeois du XXème siècle*, qui a pour but de republier les grands écrits produits à Strasbourg de la réouverture de l'Université en 1919 jusqu'à la fin du XXème siècle. Le comité éditorial a examiné le projet de collection et rendu un avis positif lors de la réunion du 4 décembre 2020. Le projet de collection a été adopté définitivement par le conseil de gestion le 5 mars 2021.

Par ailleurs, l'élaboration d'une autre collection est en cours, sous la direction conjointe de la BNU et du Jardin des sciences, deux institutions importantes pour la diffusion de la culture scientifique et technique au niveau régional. Cette « collection des collections » (titre provisoire) portera un regard sur les collections scientifiques des bibliothèques et des musées universitaires (musées d'histoire naturelle, de minéralogie, d'égyptologie, bibliothèques et collections de livres, fonds d'archives, etc.). Véritables fenêtres ouvertes sur la recherche et l'enseignement, les collections universitaires constituent aujourd'hui des matériaux de recherche utiles pour comprendre les modes de production de la connaissance du 18^{ème} siècle à aujourd'hui. Elles donnent lieu à une nouvelle dynamique de recherche, notamment en histoire des sciences et *sciences studies*. Le projet de collection sera soumis au comité éditorial, puis au conseil de gestion dans le courant de l'année 2021.

d. Ouverture à l'ensemble des champs disciplinaires de l'Université de Strasbourg

L'Université de Strasbourg étant une grande université de recherche, il s'agit là d'un véritable défi pour la Fondation PUS. Celle-ci entend, par son activité, s'ouvrir à tous les domaines de l'édition scientifique universitaire, sans se limiter a priori au champ des Sciences Humaines et Sociales, dans lequel elle s'est acquis une réputation et une expérience solides. La présence, au sein du conseil de gestion et du comité éditorial, d'un collègue représentant des sciences dures (Paul-Antoine Hervieux, Physicien, IPCMS) permet d'ores et déjà d'entamer un dialogue fructueux avec des collègues qui, traditionnellement, n'ont ni les mêmes pratiques ni les mêmes attentes qu'en SHS en matière d'édition scientifique. Si le développement de collections spécifiquement centrées sur ces disciplines (mathématiques, physique, chimie, sciences de la vie...) reste encore un horizon lointain, plusieurs nouveautés éditoriales témoignent des premiers pas réalisés dans cette direction :

- Le journal Volcanica (www.jvolcanica.org) est une revue scientifique publiée avec le concours de la Fondation PUS, selon un modèle « diamond access » totalement libre et ouvert. Son succès est croissant et suscite beaucoup d'intérêt, notamment par son modèle économique et scientifique original.
- La collection « Histoire et philosophie des savoirs » approche les disciplines scientifiques sous l'angle spécifique des *science studies*, qui regroupent aussi bien l'épistémologie ou la philosophie des sciences, que l'histoire sociale et politique des savoirs, en étudiant leurs conditions d'émergence et de diffusion dans les sociétés modernes.
- Les PUS ont lancé un appel à projets pour la collection « Parcours de chercheurs », permettant à toutes les disciplines qui le souhaitent de présenter le parcours d'un chercheur dont le travail présente un caractère d'exemplarité pour la discipline. A l'étude, un projet sur le physicien Pierre Weiss, figure majeure de la physique strasbourgeoise pendant la période de l'entre-deux-guerres (1920-1939).

e. Renforcement des ressources humaines de l'équipe

En 2020, la situation extrêmement préoccupante que connaissait le service des PUS en termes de ressources humaines a été partiellement améliorée grâce au recrutement d'une éditrice à 60% et d'un chargé de communication à 40%.

En revanche, la revalorisation du contrat de la directrice administrative, anciennement directrice-adjointe, n'a pas eu lieu. Il s'agissait pourtant d'une condition de l'engagement de Juliette Lelieur et d'Edouard Mehl au moment où ils ont été sollicités par la présidence de l'Université pour prendre conjointement, avec Kate Sowley, les rênes des PUS. Le décalage grade-fonction est patent, et la stabilité de la structure PUS restera fragile, si ce n'est compromise, tant que les fonctions relevant de ce poste ne seront pas reconnues à leur juste valeur.

Par ailleurs, l'activité éditoriale des PUS pourrait être considérablement accrue si l'éditrice à 60% pouvait consacrer la seconde partie de sa semaine – les 40% manquants – non pas à la relecture de manuscrits et à la préparation de copie d'ouvrages elle-même, mais à la coordination de ces tâches qui pourraient être utilement externalisées pour certains manuscrits. Une demande d'élargissement du contrat d'Aliénor Benzékri sera donc étudiée et, le cas échéant, portée par la direction des PUS au dialogue de gestion de 2021.

f. Déménagement au Studium

En vue de l'installation des PUS au Studium fin 2021, la directrice administrative participe au Copil et à divers groupes de travail thématiques (notamment sur le déménagement mobilier, la signalétique, l'événementiel, la communication). Le transfert du stock PUS sera mutualisé avec le déménagement des collections de la bibliothèque Alinéa. Les besoins spécifiques ont été intégrés dans le CCTP (cahier des clauses techniques particulières) du premier équipement mobilier, et l'affichage des PUS a été défini de manière à optimiser l'orientation des usagers et à bien afficher l'intégration du service au bâtiment. Une vitrine est prévue au rez-de-chaussée pour exposer les ouvrages ; ceux-ci seront également visibles de l'extérieur du bâtiment car le meuble d'exposition sera placé près d'une paroi vitrée du bâtiment. Une réflexion dynamique est en cours autour des actions de communication et événementielles à mener avec les différents partenaires (SVU, SBU, Urfrist).