

Intitulé du profil : Musique contemporaine

Corps : MC PR **Section CNU :** 18

Numéro du support : 1614/4979

Article de publication : recrutement au titre du 1° de l'article 46 du décret n°84-431 du 6 juin 1984 modifié

Date de prise de fonction : 01/09/2024

Composante de rattachement : Faculté des arts

Nom du directeur : M. Stefan KRISTENSEN

Unité de recherche : Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA) - UR3402

Nom du directeur : M. Xavier HASCHER

Descriptif Enseignement



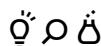
Intitulé du profil Enseignement : Musicologie - musique contemporaine

Le domaine de spécialité requis pour l'enseignement des parcours de Licence « Musicologie » et « Composition et Interprétation Musicale » sera axé sur les musiques savantes de la fin du XIXe au début du XXIe siècle. L'enseignement portera sur l'histoire de la musique de cette période, sur l'analyse des formes et des langages musicaux, mais impliquera aussi des problématiques historico-politiques et d'ordre culturel. L'enseignant.e interviendra aussi dans des enseignements généralistes tels que l'analyse des périodes baroque, classique et romantique à destination du parcours de Licence Musiques Actuelles, la méthodologie et la connaissance du milieu professionnel. Concernant le Master, des séminaires en lien avec la spécialité de recherche et les thématiques interdisciplinaires de l'ACCRA et de l'ITI CREAA lui seront confiés. L'encadrement et le suivi des mémoires concerneront les trois parcours de Master (« Études et recherche en musique », « Composition et interprétation musicales » et « Écoute Critique et Production en Musiques Actuelles »).

Une bonne expérience d'encadrement administratif et pédagogique est souhaitée.

Langue d'enseignement : français, anglais

Descriptif Recherche



Intitulé du profil Recherche : Musicologie - musique contemporaine

La personne recrutée intégrera l'ACCRA (UR3402) et l'ITI CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique) de l'université de Strasbourg et participera à la dynamique interdisciplinaire de ces deux structures. Il est souhaité qu'elle puisse s'investir dans l'encadrement et la formation à la recherche et y prenne des responsabilités administratives, en développant des collaborations avec des institutions culturelles locales, nationales et internationales et en animant des projets innovants de recherche collective. Elle devra encadrer des thèses de doctorat, nombreuses en ce domaine à l'ACCRA et à l'ITI CREAA, dans les filières « Musicologie » et « Interprétation et création musicales ».

Le profil souhaité vise à renforcer et élargir les recherches actuellement conduites à l'ACCRA et à l'ITI CREAA, en développant de nouvelles approches épistémologiques du répertoire de la deuxième moitié du XXe siècle : critique historiographique des mouvements d'avant-garde et des institutions de diffusion de la musique contemporaine, analyse des processus de création et de performance, étude des archives musicales contemporaines, approches interdisciplinaires de la création. Il est également attendu que ce profil permette à ces structures de recherche de développer d'une part des projets résolument interdisciplinaires au sein des axes « Cultures visuelles » et/ou « L'art traversant le politique » et/ou « Recherche-création en arts et en design » de l'ACCRA et d'autre part, des collaborations

externes avec des institutions locales ou des équipes de recherche universitaires nationales et internationales dans le cadre des actions de l'ITI CREEA. Cette personne aura démontré par ses publications et autres réalisations scientifiques sa capacité à mener des recherches originales et reconnues internationalement.

Compétences attendues



Connaissance poussée des enjeux historiques et culturels des musiques savantes de la deuxième moitié du XXe siècle.
 Excellente maîtrise dans l'analyse des archives musicales contemporaines.
 Expérience de l'encadrement administratif et pédagogique.
 Aptitude à travailler en équipe aussi bien dans le domaine de la recherche que dans celui de la formation.
 Connaissance poussée des enjeux actuels de la recherche musicologique sur les thématiques décrites.
 Capacité et volonté de développer et d'animer des partenariats à l'échelle nationale et internationale.
 Expérience d'organisation de programmes de recherche et de colloques internationaux.

Mise en situation professionnelle

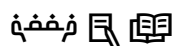


Le recrutement sur ce poste fait l'objet d'une mise en situation professionnelle : OUI

Descriptif de la mise en situation professionnelle :

Chaque personne candidate retenue pour les auditions devra présenter un cours (contenant des éléments théoriques et méthodologiques) d'une durée de 20 minutes maximum sur un thème laissé à leur appréciation et adapté à un public d'étudiants de niveau M1. La leçon durera 20 minutes maximum et se déroulera devant les membres du comité de sélection. La mise en situation professionnelle sera suivie de 10 minutes de questions par les membres du comité de sélection.

Présentation de la composante



La Faculté :

La Faculté des arts compte environ trente enseignant-es chercheuses répartis dans cinq disciplines : arts plastiques, design, arts du spectacle, cinéma et audiovisuel et musicologie, avec un grand nombre de parcours tant en licence qu'en master dans chacune des disciplines. Elle compte près de 1900 étudiants en licence et master ainsi qu'environ soixante doctorant-es. Elle a connu ces dernières années un certain renouvellement avec le recrutement de plusieurs nouveaux collègues dans chacun des domaines. Les principes suivants forment la base de l'enseignement et de la recherche : l'articulation de la pratique et de la réflexion théorique, la pluridisciplinarité et l'ouverture sur les milieux artistiques, culturels et professionnels. De la licence au doctorat, la caractéristique fondamentale et commune à toutes nos disciplines est d'articuler étroitement création, formation et recherche.

Le département :

Au sein de la Faculté des arts, le département de musique mène trois parcours en licence (musicologie, musiques actuelles et composition et interprétation musicale en collaboration avec la HEAR) et trois parcours en master (Etudes et recherches en musique, Écoute critique et production en musiques actuelles et Composition et interprétation musicales). Une équipe dynamique et diverse mène des formations et une recherche exigeantes et tournée vers le dialogue avec les autres disciplines.

Date et heure limites de dépôt en ligne des candidatures : **29.03.2024 à 16h** (heure de Paris)

Il est impératif de respecter les modalités de constitution du dossier définies par l'arrêté du 6 février 2023. **Aucune** pièce complémentaire ne pourra être acceptée après la date de clôture du dépôt des dossiers de candidature. **Tout dossier INCOMPLET sera DECLARE IRRECEVABLE. Les documents administratifs en langue étrangère doivent être impérativement traduits en français.** Nous vous encourageons à déposer votre dossier de candidature dès l'ouverture de la campagne, si nécessaire vous pourrez modifier votre dossier de candidature avant la date de clôture.

En cas de difficulté administrative, vous pouvez contacter le Bureau de recrutement des personnels enseignants de la DRH (audrey.stey@unistra.fr) et pour tout problème technique lié à Galaxie, vous pouvez écrire à galaxie@education.gouv.fr.

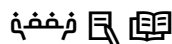
Informations portail européen EURAXESS



Job profile : Musicology – Contemporary music

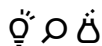
Research fields : Contemporary music, musical sketch studies

Teaching profile



The area of expertise required for the teaching of "Musicology" and "Musical Composition and Performance" Bachelor degree courses will focus on art music from the end of the 19th to the beginning of the 21st century. Teaching will cover the history of music and the analysis of musical forms and languages of this period but will also involve historical-political and cultural issues. Teaching of general courses such as the analysis of the Baroque, Classical and Romantic periods for the Bachelor's degree in popular music, methodology and professional environment is also expected. In the Master program, he/she will be in charge of seminars linked to the research fields and interdisciplinary themes of ACCRA and ITI CREEA. Thesis supervision will involve all three Master's courses ("Studies and Research in Music", "Musical Composition and Performance" and "Critic and Production in Popular Music"). Experience in administrative and pedagogical supervision is expected.

Research profile



The recruited person will join ACCRA (UR3402) and ITI CREEA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique) at the University of Strasbourg and will contribute to the interdisciplinary dynamics of these two structures. It is expected that he/she will become involved in research supervision and training, and take on administrative responsibilities, developing collaborations with local, national and international cultural institutions, and leading innovative collective research projects. He/she will be responsible for supervising doctoral dissertations, of which there are many in this specific musicological field at ACCRA, in the "Musicology" and "Musical Interpretation and Creation" doctoral programs.

The required profile aims to reinforce and expand the research currently conducted at ACCRA and ITI CREEA, by developing new epistemological approaches of the music of the second half of the 20th century: historiographical criticism of avant-garde movements and institutions, analysis of creation and performance processes, study of contemporary music archives, interdisciplinary approaches to creation. It is also expected that such a profile will enable these research structures to develop, on the one hand, interdisciplinary projects within ACCRA's "Visual Cultures" and/or "Art through Politics" and/or "Research-Creation in Arts and Design" axes, and on the other hand, external collaborations with local institutions or national and international university research teams within ITI CREEA's programs.

By his or her publications and other scientific achievements, this person will have demonstrated his or her ability to carry out original and internationally recognized research.

Expected skills

Extensive knowledge of the historical and cultural issues concerning art music in the second half of the 20th century.

Good practice in the study of contemporary music archives.

Experience in administrative and pedagogical supervision.

Ability for team work in both research and pedagogy.

Extensive knowledge of current issues in musicological research on relevant themes and period.

Ability and willingness to develop and lead national and international partnerships.

Experience in organizing research programs and international symposia.

Située au carrefour géographique et historique de l'Europe, l'Université de Strasbourg compte parmi les plus importants établissements d'enseignement supérieur et de recherche (ESR) **pluridisciplinaires**. Elle figure parmi les trois premières universités pérennisées **Initiative d'excellence** et joue un rôle moteur dans la construction de l'espace européen de l'ESR. Ancrée dans la cité et la société, elle est fortement impliquée dans ses partenariats avec les acteurs territoriaux, régionaux et transfrontaliers.

Grande université de **recherche intensive**, elle entretient des liens étroits et privilégiés avec les principaux organismes de recherche tels le CNRS et l'Inserm. L'Université de Strasbourg assure sa mission de **production et transmission des savoirs** et de développement de compétences en s'appuyant sur des **valeurs fondamentales** dont l'ouverture, la créativité et l'inclusivité. Elle accompagne sa communauté -étudiants et personnels - dans la construction de leur parcours adapté à leur profil, leurs talents et leurs aspirations.



Un patrimoine exceptionnel

- ◆ Un campus historique inscrit au **patrimoine mondial de l'Unesco**
- ◆ Un **Observatoire astronomique**
- ◆ Un **Planétarium**
- ◆ Un **Jardin botanique**
- ◆ Six **musées** universitaires

Une qualité de vie travail

- ◆ Une **Maison dédiée aux personnels**
- ◆ Plus de **100 activités** sportives et culturelles
- ◆ Des campus **verts** et **éco-responsables**
- ◆ Forfait **mobilité durable**
- ◆ **Contribution aux frais** de déplacement et de restauration
- ◆ **Prise en charge partielle** de la mutuelle
- ◆ **Prestations sociales** en faveur des personnels & de leur famille



[vidéo de présentation de l'Université de Strasbourg](#)

Une université engagée

- ◆ Une Mission **égalité, parité, diversité**
- ◆ Un Réseau **handicap et travail**
- ◆ Une Mission **développement durable** et **responsabilité sociétale**
- ◆ Une Mission **relations avec la société**

56 000 étudiants | **20%** d'étudiants internationaux | **156** nationalités | **2700** Biatss | **3400** enseignants et enseignants-chercheurs | **156** diplômes | **35** composantes | **70** unités de recherche | **745** établissements partenaires dans **75** pays | **10** écoles doctorales | **15** Instituts thématiques interdisciplinaires | **29** langues enseignées