



Fiche de poste Session 2023

1. Identification du poste

Références du concours

N° du poste :	64847L
Catégorie:	A
Corps/grade:	ASSISTANT INGENIEUR
Nature du concours:	Externe
Branche d'activité professionnelle – BAP :	F - Culture, Communication, Production et diffusion des savoirs
Emploi type *:	ASSISTANT-E DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON
*Cf REFERENS 3 (nomenclature des métiers ITRF en vigueur) :	
	https://data.enseignementsup-recherche.gouv.fr/pages/fiche_emploi_type_referens_iii_itrf/?refine.referens_id=F3D51#top

Localisation du poste

Composante, Laboratoire, Direction, Service :	Direction du Numérique – Département Audiovisuel
Fonction exercée :	Assistant-e des métiers de l'image et du son
Responsabilités spécifiques :	
Situation du poste dans l'organigramme :	Sous la direction du responsable du département audiovisuel
Contact(s) pour renseignements sur le poste (identité, qualité, adresse mail, téléphone) :	
	Thomas Taglang – responsable adjoint du département Audiovisuel thomas.taglang@unistra.fr – 03 68 85 00 09

2. Mission

La mission se décompose en deux parties.

Dans le cadre de l'usage croissant d'applications informatiques et réseaux appliqués à l'audiovisuel, assurer tout ou partie des opérations d'installation et exploiter et maintenir les systèmes audiovisuels et multimédia d'un établissement d'enseignement supérieur et de recherche. Suivre et planifier les interventions des prestataires dans le cadre des marchés d'installation et de maintenance.

Dans les contextes évènementiels, assurer la logistique, l'installation et l'exploitation des équipements de production et de diffusion en direct.

3. Activités

Activités principales :

- Participer à la rédaction des cahiers des charges des installations audiovisuelles et multimédia,
- Coordonner les interventions et les installations des prestataires et veiller à leurs bonnes exécutions,
- Maîtriser la chaîne de production audiovisuelle (prise de vue et de son, lumière, montage vidéo, encodage),
- Installer et exploiter l'ensemble des équipements audiovisuels pour la production et la diffusion en direct dans les contextes évènementiels,
- Collaborer aux travaux d'ingénierie de l'audiovisuel et du multimédia pour étendre l'imbrication du domaine avec les technologies de l'IT,
- Participer à la rédaction des marchés publics,
- Coordonner les équipes techniques du prestataire de maintenance,
- Configurer et exploiter les applications de gestion et de supervision en réseau des installations.

Activités associées :

- Veiller, en relation avec le département Infrastructures, à la sécurité des matériels connectés du domaine,
- Gérer des services de streaming,
- Assurer la gestion et l'exploitation des salles et amphithéâtres équipés,
- Mener une veille technologique sur le domaine,
- Accompagner l'évolution des pratiques liées à l'évolution des technologies,
- Gérer un parc matériel,
- Assurer les opérations de maintenance préventives et curatives.

4. Compétences

Connaissances :

- Outils et technologies de communication et de multimédia,
- Connaissances de l'exploitation des matériels en réseau,
- Maîtrise des caractéristiques et des formats d'encodage vidéo en streaming,
- Règles du langage et de l'écriture audiovisuelle,
- Systèmes d'étalonnage et de calibrage de la chaîne de traitement de l'image,
- Techniques de prise de vue,
- Techniques de prise de son,
- Technique d'éclairages,
- Techniques de montage,
- Connaître les règles des marchés publics,

Compétences opérationnelles :

- Grande capacité d'analyse des schémas techniques, d'adaptation des systèmes numériques et analogiques,
- Savoir diagnostiquer les dysfonctionnements et mettre en place les solutions techniques,
- Savoir gérer les situations d'urgences,
- Exploiter des outils en réseaux,
- Savoir planifier,
- Contribuer au pilotage des projets,
- Participer à l'établissement des budgets estimatifs,
- Appliquer les normes procédures et règles,
- Appliquer les règles d'hygiène et de sécurité,
- Communiquer et faire preuve de pédagogie,
- Savoir dialoguer avec les usagers (enseignants, responsables des facultés, écoles et instituts),
- Savoir dialoguer avec les fournisseurs et les installateurs,
- Travailler en équipe.

Compétences comportementales :

- Sens de l'organisation,
- Capacité d'adaptation,
- Autonomie / Confiance en soi,
- Créativité / Sens de l'innovation.

5. Environnement et contexte de travail

➤ **Descriptif du service :**

La Direction du Numérique est un service central composé de plus de 140 personnels administratifs et techniques répartis dans 7 départements.

Le poste est au sein du département Audiovisuel. Ce département est composé de deux pôles (Pôle Production audiovisuel et Pôle Logistique et ingénierie audiovisuelle). Le département comprend 11 agents.

➤ **Relation hiérarchique :**

Sous la responsabilité de la Directrice du Numérique et sous l'autorité du responsable du département Audiovisuel et du responsable du Pôle Logistique et ingénierie audiovisuelle.

➤ **Relations fonctionnelles :**

- Avec les autres départements de la Direction du Numérique (Ingénierie et informatique de proximité, Infrastructure),
- Avec la Direction des Affaires Logistiques Intérieures,
- Avec la Direction du Patrimoine Immobilier,
- Avec les personnels administratifs et techniques des composantes,
- Avec les enseignants-chercheurs et enseignants de l'université,
- Avec les prestataires titulaires des marchés audiovisuels,
- Avec les prestataires événementiels.

➤ **Conditions particulières d'exercice :**

- Activité à rythme variable dans les contextes événementiels (soirées, week-end),
- Astreintes spécifiques,
- Port de charges ponctuel,
- Contraintes de délais à respecter.