



Les 7 établissements associés

de l'Université de Strasbourg

**DOSSIER DE PRESSE**

# AFFAIRE SORDIDE(S)

**Du 29 juin au 03 juillet 2021 se tiendra la 4ème édition de Démonstratif, festival de rencontres scéniques, avec une programmation sur autour des « Affaire(s) sordide(s) ». Au programme de cette nouvelle édition, 33 événements consacrés aux jeunes créateurs·ices dont 23 créations jamais présentées au public.**

Né d'une idée simple, l'audace de la rencontre, le festival Démonstratif offre à tout·e·s un **événement gratuit**, où chacun·e est libre de construire son parcours. Durant cinq jours, dans une université ouverte sur la cité, spectateurs et spectatrices sont invité·e·s à assister à une **programmation pluridisciplinaire**. Au programme de cette **4ème édition consacrée aux affaire(s) sordide(s)** : spectacles, concerts, court-métrage, expositions, petites formes, présentations de maquettes et débats...

Créé en mai 2018, ce festival est né de l'initiative étudiante grâce au soutien actif du Service universitaire de l'action culturelle (Suac), la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, le Crous et la Ville de Strasbourg. Grâce à l'appui de nombreux partenaires institutionnels et culturels, le festival n'a cessé de grandir. En conviant des compagnies, des troupes et des collectifs amateurs, en voie de professionnalisation ou déjà professionnels, le festival se veut **un point de rencontre pour les artistes de demain** .

## **Une édition sordide...**

***« Je sais que ces affaires sordides sont constitutives de notre humanité. Alors, les convoquer le temps d'un festival n'est qu'une façon supplémentaire de nous regarder en face. Nous sommes dans l'histoire même de l'humanité. Et le théâtre ne raconte rien d'autre. »***

Selon Sacha Vilmar, directeur artistique du festival, les arts de la scène, l'art en général, permettent ces pas de côté pour raconter, déconstruire et mystifier les nœuds médiatiques et sensationnels. Le théâtre, par le moyen de l'artifice, peut reconstituer le dialogue des pires bourreaux. La fascination qu'éprouve Sacha Vilmar, directeur artistique du festival, pour les affaire(s) sordide(s) n'est ni anodine, ni isolée. Il aime à penser que tous et toutes nourrissent une pointe de voyeurisme .

L'enlèvement supposé de Britney Spears, la crise écologique et la fin du monde annoncée, les théories du complot, la malheureuse Circé, la disparition du super-héros local, une invasion de crabes (frères de l'Armée Rouge), le mythe d'Icare, le meurtre d'un sans domicile fixe par des vigiles d'un supermarché - telles seront les histoires qui seront racontées durant cette 4ème édition. Bien qu'in vraisemblables, ahurissantes, parfois décalées ou même grotesques, toutes sont rassemblées pour nous rassurer, nous terrifier, nous humilier et nous sublimer.

Grâce à Sacha Vilmar et Romain Nicolas, **auteur complice de la programmation de cette 4ème édition** à qui une commande d'écriture est faite pendant le festival, ces affaire(s) sordide(s) deviendront un miroir déformant dans lequel nous pourrons tous nous regarder.

## **Un festival ouvert sur la ville**

**Le festival se tiendra à plusieurs endroits de la ville de Strasbourg :**

- Sur le Campus Esplanade on trouvera : le **village du festival** avec un Magic Mirror (chapiteau miroir à l'atmosphère feutrée), un bar, une librairie et une scène extérieure, ainsi que deux salles de spectacle : l'AT8 (bâtiment l'Atrium) et la Salle d'Évolution (bâtiment Le Portique) ;
- Dans les quartiers : **Quartier de la Krutenau** (Haute école des arts du Rhin - HEAR, Les Bateliers ; **Quartier de l'Esplanade** (La Maison Théâtre).

## Sacha Vilmar, directeur artistique du festival

Acteur et metteur en scène, Sacha Vilmar s'est formé au Conservatoire Gautier d'Épinal dans la classe d'Art Dramatique de Guillaume Fulconis. Il est également titulaire d'un Master en Arts de la Scène de l'université de Strasbourg depuis septembre 2020.

Depuis son expérience au Théâtre universitaire de Strasbourg (ARTUS) il a joué et mis en scène La Pyramide ! de Copi avec la collaboration d'Étienne Champion, il mène des ateliers de pratique théâtrale au Relais Culturel de Haguenau ainsi qu'à l'Université de Strasbourg, où il y enseigne l'histoire du théâtre et la dramaturgie.

Sacha Vilmar a également travaillé auprès de nombreux artistes comme Sandrine Grange (TAPS), Anne Ayçoberry (TJP), Julia Vidity ou encore Rachel Geiss. Plus récemment, il a été l'assistant à la mise en scène de Michel Fau au Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2018, il fonde le festival Démonstratif, festival universitaire des arts de la scène et travaille ainsi chaque année avec un·e auteur·ice complice : Thierry Simon (2018), Sandrine Roche (2019), Guillaume Cayet (2020) et **Romain Nicolas pour cette nouvelle édition de 2021.**



© Teona Goreci

## L'auteur complice de cette 4ème édition : Romain Nicolas

Romain Nicolas est diplômé du département d'écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Son tout dernier texte, *Projet audacieux, détestable pensée*, est mis en scène par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire en 2019. Il est l'auteur invité de cette 4ème édition du festival Démonstratif.


Il reçoit des commandes d'écriture du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, du Festival de la Mousson d'hiver, des Scènes Nationales du Jura, de divers conservatoires et compagnies ainsi que de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre pour laquelle il est également pédagogue auprès des étudiants-écrivains. Il a été le dramaturge d'Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver. Il est également membre de MégaSuperThéâtre et du Collectif Troisième Bureau. En 2017, il fonde avec d'autres artistes le Comité Collisions - comité de lecture en Occitanie ainsi qu'Omega Centauri.

## Les partenaires du festival Démonstratif

*Le festival Démonstratif est organisé en partenariat avec les établissements associés de l'Université de Strasbourg dans le cadre du Schéma directeur de la vie étudiante - Alsace, le Service universitaire de l'action culturelle, le Service de la vie universitaire et la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, la Ville de Strasbourg, le Crous de Strasbourg, avec le soutien de la Région Grand Est, du fonds d'Investissement d'Avenir de l' Université (IdEx), de l'Agence Culturelle Grand Est, et avec la participation de la Maison Théâtre, du centre Les Bateliers, de la Haute école des arts du Rhin - HEAR, des Cafés Sati, Au Pain de mon Grand-Père, Szenik et de la Librairie Kléber.*

*« Les établissements supérieurs d'Alsace collaborent depuis longtemps dans le champ de la culture et offrent, depuis près de trente ans, à tous leurs étudiantes et étudiants une carte unique, la Carte culture, ouvrant les portes à tarif réduit à plus de 80 structures partenaires du dispositif. Il nous fallait aller plus loin et faire vivre la culture, ensemble, sur nos campus. Si les initiatives de chacun des établissements furent nombreuses, elles ne furent que trop rarement coordonnées ou pensées ensemble. La mise en place d'un schéma directeur de la vie étudiante a permis cette émergence, en donnant une dimension alsacienne au festival strasbourgeois Démonstratif. Grâce au talent et à la pugnacité de Sacha Vilmar et de tous les artistes et techniciens qui compagnonnent avec lui, ce festival vient ouvrir une nouvelle ère : celle d'une émulation de la jeune création en Alsace autour d'un temps fort marqué par le croisement des regards et des disciplines, et celle d'un long silence de l'art et de la culture, enfin rompu. Pendant huit mois, nos campus sont restés déserts ou presque. Ce qui fait le sel de nos vies – ces rencontres fortuites, ces surprises, ces émerveillements – s'est tenu à distance. Ces huit longs mois ne rendent notre joie d'être confrontés, interrogés, séduits au contact du spectacle vivant que plus intense. Goûtons-la et célébrons avec ce festival la vie et l'art ! »*

**Mathieu Schneider**, Président de la commission « Culture » pour les établissements associés de l'Université de Strasbourg



LE FESTIVAL, P. 6  
NOTE D'INTENTION, P.7  
AFFAIRE(S) SORDIDE(S), P.8  
ROMAIN NICOLAS, AUTEUR  
COMPLICE, P.9  
VILLAGE DU FESTIVAL, P. 11  
SPECTACLES, P. 12  
LECTURES, PERFORMANCES,  
NUMÉROS, P. 23  
CONCERTS, P. 28  
PROCÈS, P. 29  
INFOS PRATIQUES,  
PLAN & AGENDA, P. 30

# LE FESTIVAL

Ce festival naît d'une idée simple : l'audace de la rencontre. Comprendre et penser notre monde. C'est pourquoi nous associons un auteur au festival chaque année, pour avoir une preuve matérielle, textuelle de ce rassemblement collectif. Pour garder en mémoire pourquoi et comment nous nous sommes rencontrés. L'importance de ce dispositif est de faire entendre la langue d'aujourd'hui, pour mieux comprendre celle de demain. L'idée est d'offrir à tout.e.s, un événement entièrement gratuit à travers lequel chacun construit son parcours. La pensée circule, les personnes circulent, les artistes circulent. Tout est propice à la découverte et au lâcher prise, comme une fuite au chaos du quotidien. Créé en mai 2018, ce festival est né de l'initiative étudiante grâce au soutien actif du Service universitaire de l'action culturelle (Suac) du Crous de Strasbourg et la Ville de Strasbourg.

Puis, avec l'appui de nombreux autres partenaires institutionnels et culturels, le festival n'a cessé de grandir. Dédié à la jeune création, en conviant des compagnies, des troupes et des collectifs amateurs, en voie de professionnalisation ou déjà professionnels, le festival se veut un point de rencontre pour les artistes de demain. Le festival met en lien ces jeunes artistes entre eux mais aussi avec d'autres, plus avancé.e.s dans leurs parcours. L'idée étant de proposer un accès à des espaces de représentations dans un milieu où il est difficile de se faire entendre. Durant 5 jours, dans une université ouverte sur la cité, sur une thématique précise, les publics peuvent assister à des concerts, des spectacles, des performances ou encore des rencontres.



# NOTE D'INTENTION

« Je hais le vice et le crime.  
Mais, en regard de la naïveté,  
je crois que je préfère encore  
le vice et le crime ».

*La Reine morte* (1942), Henry de Montherlant

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours nourri à l'endroit du sordide une curiosité étonnante tant je ne trouvais pas cela croyable. Lire qu'un tel a tué une telle, qu'une mère a enterré vif son enfant, qu'un jeune étudiant a été violé et roué de coups par des camarades en guise de bizutage, que le harcèlement scolaire a poussé une adolescente à se jeter dans un fleuve. Ce que nous appelons bon an, mal an, les faits divers n'ont de *divers* que leur récurrence et leur juxtaposition aux actualités. Ces faits n'ont rien de *divers*, ils sont ahurissants, terrifiants, grotesques parfois. Mais, ils ont ce terreau commun : l'humanité, dans toute sa folie et toutes ses contradictions. Peut-être devrais-je dire que je suis fasciné par ces grands écarts, que les protagonistes de ces faits divers semblent maîtriser à la perfection : jouer un rôle en société et être capable des pires immondices une fois à l'abri des regards. Je ne trouve pas cela croyable. Ma naïveté s'est transformée en fascination. Les arts permettent ces pas de côté pour raconter, déconstruire, mystifier ces nœuds médiatiques et sensationnels. Le théâtre, par le moyen de l'artifice, peut reconstituer le dialogue des pires bourreaux. Ma fascination n'est pas anodine et n'est pas isolée. J'aime à penser que, tous et toutes, nous nourrissons cette pointe de voyeurisme à l'égard de ces affaires sordides. C'est peut-être arrivé près de chez vous. Peut-être étiez-vous à la fenêtre, subtilement dissimulé-e par un rideau ? J'aime à penser que la folie des autres nous rassure dans notre propre déraison (là encore, je me rassure).

Dans *Woyzeck* (1837), Buchner pose une question qui me reste à l'esprit : "Qu'est-ce qui en nous ment, assassine, vole ?". Je ne sais pas si je préfère la naïveté au vice et au crime. L'une sert ma pratique de faiseur de théâtre - je fais appel à la crédulité des spectateurices - et les deux autres servent la théâtralité et les ressorts dramatiques. En revanche, je sais que ces affaires sordides sont constitutives de notre humanité. Alors, les convoquer le temps d'un festival n'est qu'une façon supplémentaire de nous regarder en face. Nous sommes dans l'histoire même de l'humanité. Et, le théâtre ne raconte rien d'autre. Le sordide n'est pas le propre du fait divers, il est aussi celui du conte, du fantastique, du merveilleux. Mais devons-nous vraiment réveiller les monstres de notre enfance ? Nous risquerons-nous à colporter des légendes ? Bien sûr que nous allons le faire, et vous, viendrez-vous les affronter avec nous ? Les affaires que nous convoquons ici n'ont rien de divers et de naïfs. L'enlèvement supposé de Britney Spears, la crise écologique et la fin du monde annoncé, les théories du complot, la malheureuse Circée, la disparition du super-héros local, une invasion de crabes (frères de l'Armée Rouge), le mythe d'Icare, le meurtre d'un sans domicile fixe par des vigiles d'un supermarché et tant d'autres histoires encore. Toutes ces affaires ne sont pas croyables et pourtant. Pourtant, elles sont là, rassemblées et assemblées pour nous dire, nous rassurer, nous sublimer, nous terrifier et nous humilier. Sous l'œil malicieux de Romain Nicolas, auteur complice du festival, ces affaires sordides deviendront un miroir déformant dans lequel nous pourrions nous regarder. Alors, bas les masques ! Et vous, viendrez-vous les affronter avec nous ?

Sacha Vilmar, directeur artistique  
avril 2021

# AFFAIRES SORDIDES

## Définitions

Affaire, nom féminin

1. Situation plus ou moins complexe qui fait l'objet d'un examen, d'une enquête ou d'une certaine publicité.

« Affaire policière, politique. »

2. Situation délictueuse, dont le règlement est confié à la justice ; litige, procès.

« Instruire une affaire. »

3. Domaine qui relève de quelqu'un, qui lui convient parfaitement.

« La mécanique, c'est son affaire. »

[Larousse numérique]

Sordide, adjectif

1. D'une bassesse extrême, ignoble.

Je préfère mes misérables passades  
vénales, mes  
débauches mornes et compliquées, mes  
ruts sordides, mornes et pleins d'angoisse  
(*Les Crimes innocents*, Alexandre Arnoux, 1952).

2. Écœurant, répugnant.

« Ulcère sordide. »

[Trésor de la Langue Française informatisé]

JUSTICE — - ALTÉRITÉ  
— - DOCUMENTAIRE  
— - DÉRAISON — -  
CRIMES — - RÉEL — -  
PASSION — - PEUR  
— - JOURNALISME — -  
CHAIR — - MYTHE — -  
OUBLI — - POUVOIR  
— - INVESTIGATIONS  
— - MORALE — -  
CAUWCHEMAR — -  
HUMOUR NOIR — -  
FICTION — - VIOLENCE  
— - CATHARSIS — -  
DEUIL — - FAITS DIVERS  
— - MONSTRES...



# ROMAIN NICOLAS, AUTEUR COMPLICE



↑ © Romain Nicolas, *Autoportrait*

Romain est diplômé du département d'écriture dramatique de l'ENSATT, il est publié aux éditions Théâtrales et aux éditions Lansmann. Son tout dernier texte, *Projet audacieux, détestable pensée*, est mis en scène par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire en 2019.

Il reçoit des commandes d'écriture du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, du Festival de la Mousson d'hiver, des Scènes Nationales du Jura, de divers conservatoires et compagnies ainsi que de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre pour laquelle il est également pédagogue auprès des étudiants-écrivains.

Il a été le dramaturge d'Alain Françon, Sébastien Bournac, Carole Thibaut et Théodore Oliver.

Il est membre de MégaSuperThéâtre et du Collectif Troisième Bureau. En 2017, il fonde avec d'autres le Comité Collisions - comité de lecture en Occitanie ainsi qu'Omega Centauri.

## Ses publications

- × *Les Chiens sauvages* dans *Troisième regard* aux Editions Théâtrales (2019)
- × *Thierry Relents commente la terre dévastée* dans la *Revue 17* (2018)
- × *L'Hiscoire de la résistance de Ruffart et des autres* chez En Acte(s) Éditions (2018)
- × *Ma tête sous l'eau* co-écrit avec Jérémie Fabre. C'est l'épisode 2 de la saison 3 du super projet de « L'Ephémère saga, ou comment j'ai grandi » (2017)
- × *Inn hier fesse !* dans la revue *Le Bruit du monde #4* « Censuré » chez h'artpon éditions (2016).
- × *Tigre fantôme ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* chez En Acte(s) Éditions (2015)
- × *Divers récits et manifestes* dans « Le Jour d'après / The Day after » chez Maya Bösch et Ludivine Zambon (2014)
- × *L'Enfer c'est les Utres* dans « Juste trouver les mots... » chez Lansman Éditeur (2014).
- × *Le Cheval Jupon* dans « Ars Memoria / Je suis vu je ne me vois pas » ouvrage universitaire aux Éditions A.Type (2013)

## Adaptation cinématographique

- × *Al Verte Gueule* d'après la pièce du même nom par Malcolm Petit (2011)
- × *Minable umain / Blurnout* d'après la pièce du même nom par Maxime Donot et La Grille Verte Production (2017)

site [nicolasromain.fr](http://nicolasromain.fr)

# MINABLE UMAIN / BLURNOUT

## LA VÉRITÉ

Conférence gesticulée  
La Mythique Compagnie (Montluçon)

Pourquoi croyons-nous que l'eau du robinet est potable ? Que la théorie de l'évolution n'est pas qu'une hypothèse, et que le jour succèdera à la nuit ? Qu'est-ce que la vérité, et qu'est-ce qui la fonde ? Dans le monde – pure construction sociale – pourquoi est-ce que je crois en ce que je crois ? Aujourd'hui les dites fake-news sont partout, les pseudo-sciences pullulent, les croyances vont bon train. Mais nous-mêmes, avec toute notre culture scientifique et nos sensations d'être au bon endroit vis-à-vis du vrai et du faux, pouvons très facilement être empli-e-s de biais et de croyances. Il y a quelques outils à connaître pour éviter de se tromper, de se confondre dans de faux arguments, de se faire manipuler ! Marie Rousselle, journaliste spécialisée en théorie des complots et en zététique (science du doute), a travaillé en partenariat avec Romain Nicolas pour vous présenter cette conférence théâtralisée, ludique, comique et déroutante.

dramaturgie Romain Nicolas  
jeu et mise en scène Marie Rousselle-Olivier  
regard extérieur Lisa Torres  
création vidéo, lumière et son Guilhem Barral  
construction scénographique Max Lecanu  
soutien administratif Fabien Granier  
avec à l'image Nathalie Rouselle  
avec la voix de Valérie Schwarcz  
partenaires Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre de la Reine Blanche - Paris, le Collège Emile Guillaumin - Cosne d'Allier et le Lycée Paul Constans - Montluçon.

-- -- MERCREDI 30/06 À 19H30 ET 21H30  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- SUR RÉSERVATION

## COMITÉ COLLISIONS

Rencontre

Le Comité Collisions est un collectif d'auteur-ices, de comédien-nes, de traducteur-ices, de cinéastes, de metteur-ses en scène et de professionnelles de la culture. Le comité lit chaque saison de mars à décembre plus d'une centaine de textes. Chaque texte est lu par trois lecteur-ices au minimum. Le désir est de mettre en valeur les auteur-ices vivant-es, peu joué-es et peu ou pas publié-es auprès des professionnelles du théâtre de la région Occitanie.

avec Séverine Astel, Johanne Débat, Vanessa Bile Audouard, Clara Di Benedetto, Marie Rousselle-Olivier, Romain Nicolas

-- -- JEUDI 01/07 À 17H  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

Maquette, lecture  
Collectif Colette (Paris)

*Minable Umain / Blurnout* est un solo tout public pour une comédienne, inspiré par des témoignages de salarié-e-s du tertiaire autour de la souffrance au travail et du burn-out. Ce spectacle met en scène une employée devant accomplir, avant le soir, une tâche qu'elle se sait incapable de réaliser. Elle explorera alors toutes les possibilités qui s'offrent à elle, des plus évidentes aux plus absurdes. Mêlant rire et tragique, joie langagière et inquiétude, *Minable Umain* déploie un dispositif scénique léger reposant avant tout sur la langue et le jeu d'acteur.

« Un glas perce le ciel,  
mais il est gai. Je meurs,  
mais je ris de mourir. »

*L'Expérience intérieure*, Georges Bataille

mise en scène Nelly Pulicani  
texte Romain Nicolas  
jeu Vanessa Bile-Audouard  
soutiens Le Groupe Merci et le Pavillon Mazar à Toulouse, Mains d'Œuvres à Paris

-- -- JEUDI 01/07 À 18H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- AT08, ATRIUM  
-- -- SUR RÉSERVATION

## UNE INVITATION

Lecture et perruques

Carla Gzohn, aidée par Géraldine Tailleuz, tente de s'échapper du Japon après avoir détournée des millions. Une malle, un faux passeport, deux jerricanes de kérosène, et la fuite prend une tournure grotesque et tragique. Réussira-t-elle à rejoindre le Liban ?

texte Romain Nicolas  
mise en voix Sacha Vilmar  
jeu Fanny Colnot, Jérémy Grüser, Alexandre Mascarello, Sacha Vilmar

-- -- JEUDI 01/07 À 19H ET 21H  
-- -- DURÉE 50 MINUTES  
-- -- MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- SUR RÉSERVATION

## SOIRÉE DE CLÔTURE

Carte blanche

Après une semaine à décortiquer quelques **affaires sordides**, Romain Nicolas a carte blanche pour clôturer le festival. Synthèse ? Pas sûr.

-- -- SAMEDI 03/07 À 23H  
-- -- MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- SUR RÉSERVATION

# VILLAGE — - DU — - - FESTIVAL

Situé dans les jardins du campus, à l'ombre des arbres, il est le cœur névralgique de nos festivités : bar, librairie, scène extérieure, Magic Mirror, transats... Vous aurez l'occasion d'y croiser les artistes, les bénévoles et, peut-être, y trouverez-vous Xavier Dupont de Ligonnières...

-- — DU 29/06 AU 03/07  
-- — CAMPUS ESPLANADE,  
14 RUE RENÉ DESCARTES, STRASBOURG  
-- — FOODTRUCK SUR PLACE TOUS LES JOURS  
DÈS 18H

## RADIO DÉMOS

Un studio radio diffusera en direct, tous les jours du festival, des émissions en compagnie d'artistes, de journalistes et de chercheuses. Deux siestes sonores à partir de deux textes d'Anette Gillard seront également diffusés.

-- — SIESTE SONORE MARDI ET MERCREDI  
À 17H30 (20 MINUTES)  
-- — ÉMISSIONS EN DIRECT  
DU JEUDI AU SAMEDI DÈS 18H

## L'UNIVERSITÉ ET LA CITÉ

Pour la première fois, le festival s'étend et s'ouvre sur la ville. Retrouvez des expositions sauvages dans la Krutenau et suivez les lignes au sol pour nous retrouver. Des affaires sordides s'y cachent ici ou là, sur les murs, trottoirs ou dans les arbres.

# SPECTACLES

*spectacle, théâtre muet*

# (ASSEZ GRAND POUR DEUX) FLAQUES

Collectif Offense (Lyon)

L'histoire se situe dans un monde où tout a déjà été consommé, où les matières de la Terre ont été exploitées démesurément et sans trêve. Dans le système qui régit ce monde, tous et toutes travaillent à la survie collective, pour laquelle chacun et chacune a une fonction bien précise. Chaque fonction est primordiale et permet la survie. Mais l'eau vient à manquer. Quand la survie collective est mise en péril, les individu-e-s de ce groupe se retrouvent démunie-s, désœuvré-e-s. Ils et elles découvrent qu'ils et elles ne se définissaient que par la survie, à laquelle la nécessité les obligeait. Sans eau à boire, impossible de survivre. Sans fonction à remplir, impossible d'exister. Alors, que reste-t-il ? Soi, l'intime, le groupe. On doit passer de la survie à la liberté.

jeu Rudy Gardet, Magali Lévêque, Noé Reboul,  
Maxime Grimardias  
soutiens Théâtre des Clochards Célestes, Fédération Philippe  
Delaigne, CinéFabrique,  
L'art en Sort, Association Mal Lunée

-- MARDI 29/06 À 19H ET 21H  
-- DURÉE 50 MINUTES  
-- À PARTIR DE 10 ANS  
-- SALLE ÉVOLUTION, LE PORTIQUE  
-- SUR RÉSERVATION

✦ © Simon Cavalier



spectacle, théâtre

# AU BORD

Compagnie Ungender (Paris)

En avril 2004, des photographies montrant des soldats américains humiliant et torturant des prisonniers irakiens dans la prison d'Abou Ghraib paraissent dans les journaux du monde entier. Une photographie en particulier arrête l'auteure : celle d'une femme soldate tenant en laisse un prisonnier couché sur le flanc, nu, au sol.

Claudine Galea punaise alors cette image au-dessus de sa table de travail. Elle tente d'écrire l'innommable, l'horreur. Après des mois et trente-neuf brouillons d'écritures, elle écrit la quarantième version de *Au Bord*, à partir d'un vers de Dominique Fourcade « Je suis cette laisse en vérité ». Ce texte nous plonge dans une traversée vertigineuse : de la première sidération face à cette photographie à l'enfantement de nouvelles images féminines.

texte Claudine Galéa  
mise en scène Ophélie Ségala  
collaboration artistique Jacques Ernst  
lumière Corentin Nagler  
Costumes Louna Billa  
jeu Camille Bagland et Martina Nuzzi  
soutien FSDIE de la Sorbonne Nouvelle

-- — MERCREDI 30/06 À 19H30 ET 21H30

-- — DURÉE 1H15

-- — À PARTIR DE 14 ANS

-- — SALLE ÉVOLUTION, LE PORTIQUE

-- — SUR RÉSERVATION

↳ © Célia Caroubi



spectacle, théâtre

# LA PETITE FORÊT PROFONDE

Compagnie Requin-Baleine (Évreux)

Philippe Minyana réécrit le mythe de Procné et Philomèle sous une forme de conte étrange et naïf, inquiétant et brutal. Elles sont deux sur le plateau à nous raconter cette fable violente. La reine a demandé au roi d'aller chercher à Athènes sa sœur, la petite, pour la ramener auprès d'elle. Sur le chemin du retour, le roi l'attire dans une bergerie et la viole. Il lui tranche la langue pour l'empêcher de parler et l'emprisonne. La petite parvient à tisser le récit de ce qui s'est passé et le fait passer à sa sœur qui profite alors des fêtes bacchantes pour la délivrer. Ensemble, elles mettent en place leur vengeance...

texte Philippe Minyana  
mise en scène Alexandre Horréard  
jeu Louise Ferry, Clémence Josseau

-- -- JEUDI 01/07 À 19H ET 21H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- À PARTIR DE 14 ANS  
-- -- SALLE ÉVOLUTION, LE PORTIQUE  
-- -- SUR RÉSERVATION

✦ © Marie Hamel



spectacle, théâtre

# CE QUE J'APPELLE OUBLI

Compagnie 100 souliers  
(Paris)

C'est un récit inspiré d'un fait divers, aussi violent que banal. Celui d'un homme battu à mort pour une cannette de bière volée. Une seule et même phrase, qui commence sans majuscule, se termine sans point, et se déploie en un long souffle tout au long de ce récit. Une longue phrase pour faire revivre cet homme et son histoire, une longue phrase à la fois poétique et brutale, fluide et chaotique. Une longue phrase qui prend et qui suspend, comme a été suspendue la vie de cet homme. Aujourd'hui plus qu'hier, il est important de raconter. Raconter le vide, la folie, l'injustice, l'incompréhension, l'ignorance, l'appropriation, l'abus de pouvoir, la violence. À la rencontre des oppositions et des questionnements ; du chœur, du conte et de la danse ; le théâtre, ensemble, pour célébrer l'espoir et la vie.

mise en scène Caroline Tardy  
scénographie Juliette Mougel  
jeu Angèle Marchand, Yoann Pouet-Bocard, Juliette Viret

-- -- JEUDI 01/07 À 22H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- À PARTIR DE 12 ANS  
-- -- AT8, ATRIUM  
-- -- SUR RÉSERVATION

↓ © Raphaël Ganimède



# BRESOM (ÇA SE PRONONCE BREU-SON)

Compagnie du Dernier Mur (Paris)

Félix, William et Sacha sont des potes depuis toujours. Depuis la seconde, ils ne se quittent pas, ne se lâchent pas. Aujourd'hui, William passe l'agrégation d'Histoire et pense que c'est grâce à elle qu'il va devenir quelqu'un. Félix est moins compliqué. Il est agent de tri pour un site de vente en ligne. Il veut juste être payé, bien bouffer, bien s'amuser. Parfois il sent qu'il y a quelque chose qui manque, alors il va faire la fête, et c'est oublié. Aujourd'hui, ils fêtent le début du rêve de Sacha. Après les stages de misère et les entretiens d'embauche à rallonge, elle l'a eu, la mission au Canada. Sacha, elle a toujours rêvé d'international, pour elle, la joie, c'est à l'autre bout du monde. Alors ils ont fait la fermeture de la boîte, ils et elle sont allé-e-s jusqu'au bout de la nuit, jusqu'aux portes de l'aéroport. Comme si c'était la dernière fête, la dernière qui valait le coup. La dernière fête avant d'être grand, vraiment grand.

texte et mise en scène Marguerite Matine  
jeu Aude Briet, Julien Bougot, Tom Lovighi

-- — VENDREDI 02/07 À 19H15 ET 21H30  
-- — DURÉE 1H20  
-- — À PARTIR DE 15 ANS  
-- — SALLE ÉVOLUTION, LE PORTIQUE  
-- — SUR RÉSERVATION

✦ © Mute'n'play





spectacle, théâtre

# TRIO KAZOO

Voleurs de poules prod. (Épinal)

*Trio Kazoo*, illustre formation musicale issue du grand conservatoire communal de Knokke-le-Zoute, est fier et heureux de vous interpréter la première et unique symphonie pour Kazoo en ré mineur de Nicolas Sépolowosky. Trois artistes de talent vous interpréteront cette œuvre avec une dextérité déconcertante. Sauf qu'il y a des jours où rien ne se passe comme prévu ! Trois musiciens classiques, visiblement un peu loufoques, viennent interpréter l'unique symphonie d'un illustre inconnu. Mais une mouche s'invite et tout dégénère. S'inspirant de l'univers de Laurel et Hardi et de Jacques Tati, *Trio Kazoo* est un spectacle musical et burlesque où le texte cède la place au théâtre visuel.

mise en scène Marc Allieri

jeu Christian Florentin, Frédéric Flusin, William Masson

-- — VENDREDI 02/07 À 19H15 ET 21H30

-- — DURÉE 1H10

-- — MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL

-- — SUR RÉSERVATION

↓ © Voleurs de poules prod.



*création, spectacle, théâtre en plein air*

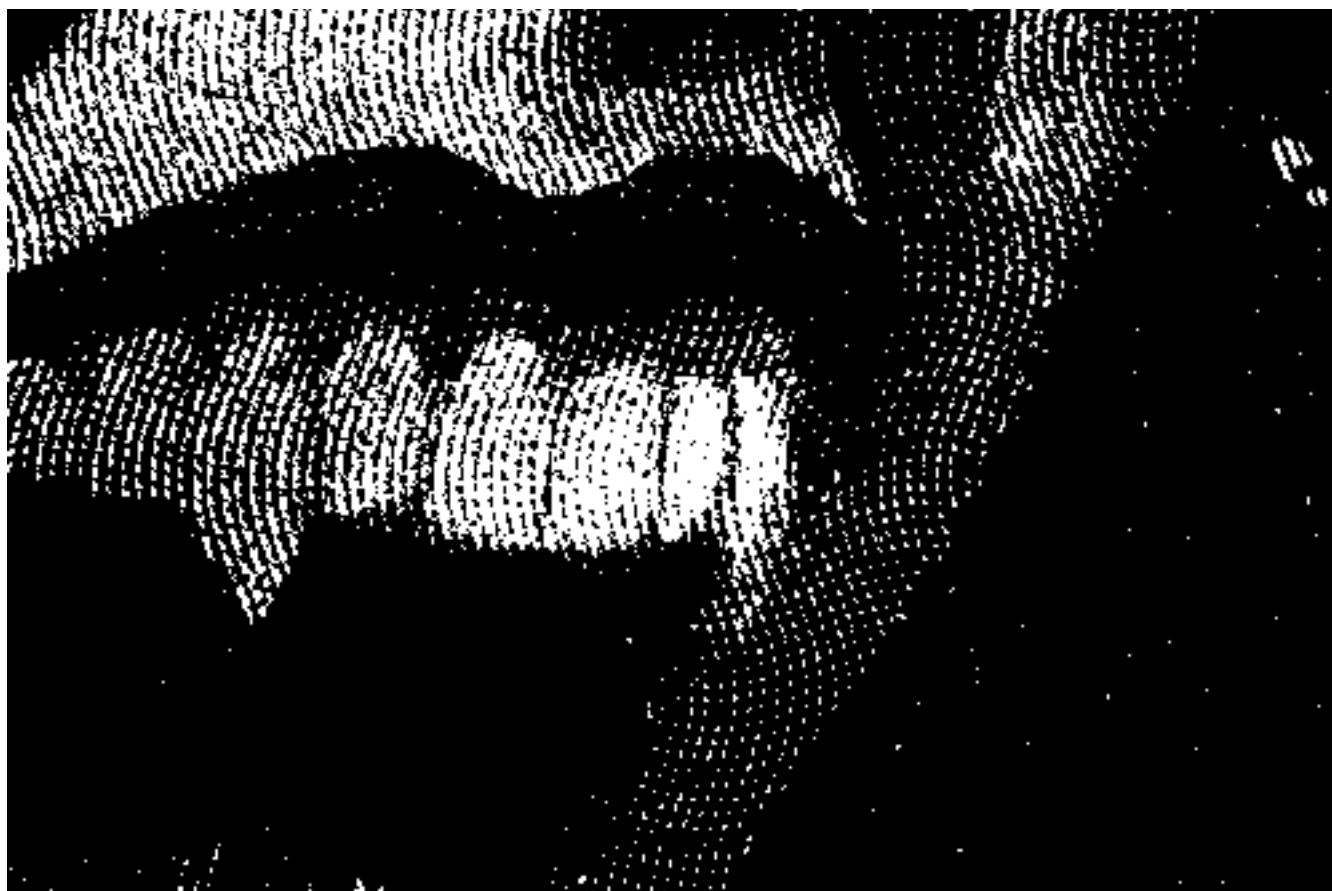
# PEACE MAKER

Collectif Latéral de Sécurité  
(Strasbourg)

Aujourd'hui, c'est pour la postérité que j'écris car nul doute que mes actions seront relatées dans les livres d'Histoire. Moi, Barbelé le destructeur, le plus grand Méchant de ce siècle, ai mis au point un plan brillant qui me permettra d'abattre définitivement mon ennemi de toujours. En effet, aussi incroyable que cela puisse paraître, ma Némésis n'est pas invincible. Celui que l'on appelle « le plus populaire des super-héros » a un point faible. Et moi Barbelé le destructeur, je suis la seule personne au monde à connaître son talon d'Achille. MégaBoy, tes jours sont comptés. Comment vais-je m'y prendre vous demandez-vous ? C'est très simple. Le plan va se dérouler de la sorte...

jeu Bruno Elser, Charles Leckler, Philippe Moreel, Sarah Ouazana, Waldemar Szymanski Naëma Tounsi

--- SAMEDI 03/07 À 15H  
--- DURÉE 50 MINUTES  
--- À PARTIR DE 10 ANS  
--- VILLAGE DU FESTIVAL  
--- EN ACCÈS LIBRE



spectacle, théâtre en plein air

# CETTE HISTOIRE NE PARLERA PAS D'ULYSSE

Collectif des Pièces Détachées  
(Paris) et les Little Boys (Caen)

Sur l'île aux sorcières s'entremêlent des voix.  
De celles que l'on n'écoute jamais.  
Des voix qui chantent, qui s'esclaffent, qui déchirent le vacarme,  
qui transmettent, qui font silence, qui se façonnent un monde.  
Sur l'île aux sorcières on se questionne parfois.  
Suis-je la fille de mon père qui semble si loin de moi ?  
Où sont passés les loups ?  
Combien pèserait le temps sur mes épaules à moi ?  
Ma place est-elle au fond des bois ?  
Où tu caches tes potions ?  
Dois-je faire fi de mon affiliation ?  
Où pourrais-je trouver le début du chemin qui me mènera à  
moi ? Sur l'île aux sorcières  
le temps passe et le monde avec lui.  
Tous deux emportent les odeurs, les noms,  
les luttes mais l'abandonnent là.  
La gardienne solitaire qui n'attend qu'une  
voix pour transmettre à son tour les mots  
qu'on n'écoute pas.

mise en scène Victoria Allé, Jeanne Didot, Alexandre Thoraval  
texte Victoria Allé, Jeanne Didot, Eva Swartvagher  
jeu Victorie Allé, Marie Bucher, Julien de Ciano, Jeanne Didot, Lucile Prassol, Quentin Thiriet, Alexandre Thoraval, Lauretta Trefeu  
musique Yacine Belmahi, Romain Provence  
conception technique Julien de Ciano  
scénographie et graphismes Lucile Prassol  
costumes et accessoires Victoria Allé  
dramaturgie Eva Swartvagher  
production et administration Cyrielle Bethegnies, Amandine Mussel

--- SAMEDI 03/07 À 16H  
--- DURÉE 1H  
--- À PARTIR DE 10 ANS  
--- VILLAGE DU FESTIVAL  
--- EN ACCÈS LIBRE

© Victoria Allé



spectacle, théâtre en plein air

# LA PROPHÉTIE DU SUCRIER EN INOX

En mauvaise compagnie  
(Maisons-Alfort)

On pénètre dans un centre commercial comme on se jette dans le vide, il n'y a pas de demi-mesure, pas de retour en arrière. Naïf, Denis Dubranais voulait simplement y faire ses courses, il n'imaginait pas se retrouver au cœur d'une terrible prophétie. Sa quête le plonge au plus profond de l'hypermarché, cet univers qui a ses propres règles auxquelles personne n'échappe, un univers qui nous avale et nous nourrit les uns des autres dans un même va-et-vient perpétuel entre mastication et régurgitation, un univers désormais ouvert le dimanche et les jours fériés ce qui est quand même bien pratique quand on travaille. La prophétie du sucrier en inox, c'est une fresque épique, absurde et délirante dans un lieu du quotidien, une immersion dans de l'Heroic Fantasy à prix discount où tout peut arriver lorsque l'on croit tous très fort à ce qui est écrit sur l'emballage.

texte Frédéric Abry  
mise en scène Louise Gaillard  
jeu Thomas Rousselot, Blanche Vollais, Jules Lecointe, Louise Gaillard  
Soutiens Compagnie ISIS, Chapiteau de La Fontaine aux Images, Friche LAmartine, Solid'Arté

-- -- SAMEDI 03/07 À 17H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- À PARTIR DE 10 ANS  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

↓ © Bas Sun



spectacle, théâtre

# DÉDALE D'UN SOUPEUR

Fugue 31 (Strasbourg)

Un homme à la lisière de sa vie pense au présent. Il trace, avec de la grosse laine rouge, un chemin dans les méandres de son passé, et ne trouve que ruines, vestiges, et fragments. Fragments de souvenirs, qui lui apparaissent tels des flashes qu'il s'efforce de restituer au présent. Il s'arrête, réfléchit, examine ce qui remonte à la surface et s'interroge devant nous sur tout ce que cela peut bien vouloir dire. Il se rappelle, à travers les flashes qui lui reviennent, avoir été domestique dans une maison où un maître aux moeurs sordides lui a fait subir une somme d'atrocités innommables, d'une longue errance dans le désert qui le conduira au meurtre de son père, ou encore d'une file d'hommes de tous âges faisant la queue devant des toilettes publiques. Comment recoller les morceaux et tenter de reconstituer son identité à travers ces seules bribes de souvenirs ?

texte Rémy Bouchinet

mise en scène et jeu Romain Gneouchev

scénographie et costumes Aliénor Durand

lumières Mathilde Domarle (avec la complicité d'Edith Biscaro)

son Vincent Dupuy

production Fugue 31

partenaires Jeune Théâtre National, Les Studios de Virecourt, Lavoir Moderne Parisien

remerciements LFTP – Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, Honolulu Nantes, Sarcus Festival

-- — SAMEDI 03/07 À 18H ET 21H15

-- — DURÉE 1H15

-- — À PARTIR DE 14 ANS

-- — SALLE ÉVOLUTION, LE PORTIQUE

-- — SUR RÉSERVATION

↳ © capternestpastromper



spectacle, théâtre

# SEUL EN SCÈNE POUR UN CRABE

En toute humilité (Rennes)

*Seul en scène pour un crabe*, est un seul en scène.

Pour un crabe.

Un crabe royal du Kamtchatka.

Crabe invincible et vorace qui pullule dans les eaux du Nord de l'Europe.

Représentant de la dernière armée rouge, il avance vite.

Si vite qu'il détruit tout sur son passage.

Au bout de ses pinces, il aperçoit déjà les côtes françaises.

BIENTÔT, ÇA VA SENTIR LE CRABE.

texte et jeu Margot Rogron

mise en scène Alexandre Soulié

création sonore Delawhere

création lumière et régie générale Nina Herbuté

partenaires financiers Tremplin Propulsion : Les Plateaux Sauvages, Le Regard du Cygne, la MPAA, et la Mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris

-- — SAMEDI 03/07 À 19H30

-- — DURÉE 1H

-- — AT8, ATRIUM

-- — SUR RÉSERVATION

↓ © Baptiste Muzard



# LECTURES, PERFORMANCES, NUMÉROS

*création, performance sonore, lecture*

*maquette, performance sonore, lecture*

## TRADUIT DU SILENCE

Vivien Knuchel et Émilie Kohler (Strasbourg)

Kok!Nüü! vous invite à rencontrer le poète Joë Bousquet dans un étrange salon.

La guerre l'a condamné d'une balle dans le dos.

Que faire de notre vie quand il ne reste d'elle plus qu'une tête et ses spectateurs ?

Joë Bousquet rêve et écrit. Il trouve dans la mémoire une source féconde.

Mais il n'est pas seul. La Femme aux visages est là pour l'aider à s'endormir et forcer le réveil.

Les corps de Kok! et Nüü! se li(s)ent et se transforment au gré des sons pour donner la parole aux choses qui ne se disent pas.

Adaptation libre de l'œuvre de l'écrivain et poète Joë Bousquet  
jeu Joël Bousquet, Émilie Kohler

-- — MARDI 29/06 À 17H30 ET 18H30  
+ MERCREDI 30/06 À 18H ET 22H30  
-- — DURÉE 35 MINUTES  
-- — VILLAGE DU FESTIVAL  
-- — SUR RÉSERVATION

## VITS VONT

Pépette Show (Bruxelles)

Deux organes sexuels, las de leur quotidien, décident de fuguer de leurs corps respectifs et d'entreprendre un périple hors-norme. Si l'un est fatigué de sa vie bien réglée par une relation de 14 ans, l'autre fuit sa routine mondaine et rythmée par des rencontres plus ou moins consenties. Les deux sexes entreprennent un voyage de repentance, de réflexion existentielle et de débats polémiques. Au terme, ils espèrent trouver la paix dans le sanctuaire des « Vits Endolories », une institution clandestine située entre les villes de Crayssac et de Luzech, au cœur de la réserve naturelle du Lot. Sur le chemin ils croiseront un troisième sexe, vierge et punk. Elle refuse ce pourquoi on la destine depuis son plus jeune âge, le plaisir, la fécondité, le pouvoir. Étonnante de maturité et d'ignorance, elle accompagnera et transformera les deux compères par ses questionnements et ses remises en question.

conception et jeu Margaux Knittel, Louise Rieger, Juliette Voltz

-- — MARDI 29/06 À 18H30  
-- — DURÉE 30 MINUTES  
-- — VILLAGE DU FESTIVAL

# OPÉRATION BRITNEY

Collectif Sur le Bord (Limoges)

Un groupe d'adolescents a pour projet de kidnapper Britney dans le but de la sauver. Au même moment à Los Angeles, deux journalistes de presse people dépressifs enquêtent sur la mystérieuse disparition de la star. Est-ce que les deux histoires sont liées ? Qui est ce jeune homme connu sous le nom de Britney, dont le numéro de drag queen fait vibrer la cité des anges ? Une enquête palpitante sur les traces de la plus grande icône pop.

mise en scène, dramaturgie, régie générale Thibault Seyt, Ariane Issartel

jeu Celestin Allain-Launay, Lucile Dirand

soutiens Association Graine de rue, la région Nouvelle Aquitaine, le département de la Haute Vienne, le Théâtre de l'Union

-- — MARDI 29/06 À 19H ET 21H

-- — DURÉE 40 MINUTES

-- — MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL

-- — SUR RÉSERVATION

# SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)

Java Vérité (Nancy)

C'est grâce à Louise, lycéenne et personnage central de la pièce, que nous prenons conscience de la situation environnementale. Un soir, en naviguant sur le net, elle se trouve fascinée par une vidéo de Greta Thunberg. En poussant plus loin ses recherches, elle apprend que l'extraction des énergies fossiles est en grande partie responsable du réchauffement climatique. C'est avec elle, et grâce à sa volonté de s'informer sur le net, que nous nommons notre période anthropocène, et que nous nous souvenons des principales conséquences de ce réchauffement climatique... Son angoisse monte et avec elle une question urgente : que puis-je faire, moi ? Elle repense à la militante suédoise et décide, dès le lendemain, de faire grève scolaire. Nous la suivrons dans sa lutte, nous rencontrons sa mère et son père – agriculteur conventionnel puis un militant, ses professeurs, ses amis. Elle réussira à initier un mouvement collectif, une révolution internationale en prenant un pseudonyme : Freewelt. Elle sera suivie au sein de son lycée et bien plus encore... jusqu'à son arrestation par un CRS, alors qu'elle prône l'immobilité.

jeu Morgan Deman, Sébastien Poirot

mise en scène Julia Vidit

texte Guillaume Cayet

partenaires CDN Nancy Lorraine - La Manufacture, la DRAC Grand Est, le Lycée Chopin de Nancy, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg

-- — MERCREDI 30/06 À 18H30

-- — DURÉE 1H

-- — À PARTIR DE 14 ANS

-- — AT8, ATRIUM

-- — SUR RÉSERVATION





# ROMAN

Salomé Scholl (Lyon)

De l'affaire amoureuse à l'affaire sordide, il n'y a qu'un pas. Roman n'a vu Louna qu'une seule fois, en face d'un cadavre de chien. Pourtant, depuis cette étrange rencontre, son esprit projette sur Louna une attirance fascinée, peut-être morbide. Cette situation extrême ne lui fournirait-elle pas le moyen d'échapper à sa dépression, à une société qu'il juge trop banale ? Obsédé par l'image de celle qu'il pense aimer, Roman se refuse à laisser parler sa raison, quand tout indique qu'il devrait. Dès lors son obsession tourne à la paranoïa et sa cristallisation l'entraîne à courir d'inattendus dangers.

réalisation Salomé Scholl  
assistant réal Jean-Loup Baudoin  
jeu Roman Derlich, Grégory Jernidier, Laetitia Balaesque, Louna Oviève, Lidija Beric, Romane Loget, Julie Morel  
direction d'acteur.ice Paul Lesage  
script Paul Lesage  
régie Romane Loget  
cheffe Op Léa Dumoulin  
ingénieure du son Tiphaine Bertrand  
musique Pierre Quiniou / Marco&Mathu  
montage Salomé Scholl  
maquilleuse Blandine Colas  
accessoires et costumes Paul Lesage  
partenaires Champ Libre (ENS de Lyon) et ACUITE+

-- — JEUDI 01/07 ET VENDREDI 02/07,  
EN CONTINU VILLAGE DU FESTIVAL  
-- — EN ACCÈS LIBRE

# ICARE

Julien Francfort et Octave Chicoteau (Angers)

Ça s'appelle Icare et ça raconte une chute. La chute d'un jeune homme confiné dans un labyrinthe : dix-mille mètres carrés de murs auxquels se cogner. La chute d'un père face à cette jeunesse qui lui échappe : son fils, son neveu, la princesse, tous s'envolent ; plus rien n'est sous contrôle. La chute d'une nation dans cette ère en voie d'extinction : déchirée de l'intérieur après avoir anéanti ses frères ; tout le monde tombe et personne ne se tient la main. Mais il y a ce sale gosse aux ailes blessées. Lui : rêveur, effacé, instable ; et pourtant notre issue de secours. Il les rassemble, il montre l'horizon. Ça parle de ça, cet effort démesuré pour continuer à rêver les yeux ouverts :

- Tu penses que ça peut  
sauver le monde ?  
- Non. Mais le rendre vivable.

Octave Chicoteau

texte Octave Chicoteau  
conception et mise en espace Julien Francfort  
jeu Lucille Duchesne, Juliette Eliezer, Julien Francfort, Dylan Roncin, Victoire Tricoire et Arthur Tusseau

-- — VENDREDI 02/07 À 17H30  
-- — DURÉE 30 MINUTES  
-- — VILLAGE DU FESTIVAL  
-- — EN ACCÈS LIBRE

# THE LULU PROJEKT

Ring Théâtre (Besançon)

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sûrement parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs dans les années 80, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou faire comme Valentina Terechkova : partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère ! Alors avec Moritz, il s'échappe dans des rêves où il est possible de tout reprendre à zéro. *The Lulu Projekt* c'est le portrait d'un adolescent mis au ban de la normalité sociale, qui détourne l'ordonnance imposée dans une fuite en avant émancipatrice et libertaire. Une histoire en forme de road-movie mental et musical.

mise en scène Guillaume Fulconis  
texte Magali Mougél (éditions espaces 34)  
son Quentin Dumay  
costumes Floriane Gaudin  
avec Antoine Baillet-Devallez, Charlotte Dumez, Guillaume Fulconis  
partenaires Le Ring-Théâtre est soutenu par la Ville de Besançon, le Conseil Départemental du Doubs et de la Région Bourgogne-Franche-Comté

-- -- VENDREDI 02/07 À 18H00  
-- -- DURÉE 1H15  
-- -- À PARTIR DE 12 ANS  
-- -- AT8, ATRIUM, CAMPUS ESPLANADE  
-- -- SUR RÉSERVATION

© Ring-Théâtre



# CONATUS

Compagnie Alea Jactaest

*CONATUS* : concept philosophique qui se définit par la volonté d'un organisme vivant à persévérer dans son être. *Conatus* aurait pu aussi être le nom d'une créature fantastique. Ne craignez ni la peste, ni même le choléra, madame, monsieur, ceci est une naissance, l'expression de la vie. Quelque part dans un sac poubelle, le miasme de déchets en dégradation constitue la première phase embryonnaire d'une créature en devenir. Après 9 mois de putride fermentation, le placenta 250 litres top budget commence à déborder, à se percer de part en part.

conception et jeu Raphaël Jacob

-- -- EN ACCÈS LIBRE

# INTIME EXISTENCE

*Intime existence* c'est un jongleur qui danse pour lui-même, qui évolue dans les étapes de la vie, en traversant plusieurs états et émotions. D'abord, une introspection sur soi dans une bulle de douceur d'ombre et de lumière. Un face à face avec soi-même, un jeu autour du je, du moi et de ce corps qui me représente. Puis brutalement, une confrontation au monde extérieur, un face aux autres, seul. Angoissante réalité du regard des autres, d'une bataille pour légitimer sa place, un dépassement de soi pour exister. Un toujours plus, tellement humain, qui pousse à s'oublier. Jusqu'à perdre le contrôle, laisser la folie s'installer, laisser jaillir la bête qui est en soi ! Et s'accepter.

conception et jeu Timotée Grenier  
soutien Centre Régional des Arts du Cirque

-- -- EN ACCÈS LIBRE

# RITUEL EXCESSIF

Ce numéro montre le rituel d'un homme. Un homme, qui a été vu pour la dernière fois, au milieu d'une forêt. La forêt, qui a vu pour la dernière fois cet homme, au milieu de son esprit. L'esprit... Kodama. L'homme passe par une procession de sentiments, ces sentiments sont d'une telle imprécision, d'un telle folie, que cet homme devient un mauvais esprit, jusqu'au point de perdre la raison et son esprit. Cet homme ignoble perd le moral, la folie l'amène à la transe. La transe prend la forme d'un corps humain, Kodama d'une branche.

conception et jeu Matias Zambrano

-- -- SAMEDI 03/07 À 14H  
-- -- DURÉE 45 MIN (CHAQUE NUMÉRO DURE UNE DIZAINE DE MINUTES)  
-- -- À PARTIR DE 6 ANS  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

# SOLA GRATIA

Yacine Sif El Islam et Benjamin Yousfi (Bordeaux)

Bordeaux, le 3 septembre 2020, 1h30 du matin :  
Yacine Sif El Islam et son compagnon, Benjamin Yousfi, se font poignarder. Yacine a la joue tranchée et Benjamin, un couteau planté dans le dos.  
Au-delà de la peur et de la douleur, cette blessure ouvre une plaie bien plus profonde, boîte de Pandore des souffrances que le jeune homme a accumulées pendant les trente premières années de sa vie. Il sait immédiatement qu'il doit exorciser ce traumatisme sur scène et se met à écrire. Pour dire le mal, crier l'injustice, partager la peine  
Accompagné par la création sonore de Benjamin Ducroq et par la présence de Benjamin Yousfi en train de performer une œuvre plastique pour laquelle il s'applique à broder sur une grande pièce de tissu le récit de cette nuit d'horreur extrait de sa déposition, Yacine Sif El Islam déroule « le récit sincère et sans filtre d'un garçon qui en a chié » et doit lâcher du lest pour ne pas s'écraser. *Sola Gratia* est la tentative de rendre fertile un champ de ruine, de transformer les ténèbres en lumière.

écriture, jeu et conception Yacine Sif El Islam  
performance Benjamin Yousfi  
création sonore Benjamin Ducroq  
partenaires Atelier des marches, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine

-- — SAMEDI 04/07 À 18H ET 21H15  
--- — DURÉE 40 MINUTES  
-- — À PARTIR DE 18 ANS  
-- — MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL  
-- — SUR RÉSERVATION

↓ © Pierre Planchenault



# CONCERTS

concerts, dj set

## CLAIRE FARAVARJOO

Frenchpop

Claire Faravarjoo et Benjamin Roos (Strasbourg)

Claire Faravarjoo, c'est une french pop palpitante puisée dans les clubs, dans les soirées où l'on s'oublie, où tout est possible, où tout peut déraiser. Une pensée maladroite pour son ex, une fête gâchée par un videur nonchalant ou ce shooter de Tequila, celui de trop. Claire Faravarjoo s'impose sur la scène française et nous met sur sa liste d'invités au Nightclub, son premier album. Véritable hymne à la jeunesse, c'est un séduisant cocktail monté à coup de textes ciselés et de jeux de mots bien sentis. Rythmique suave, ligne de basse profonde à la frontière du disco et de l'électro, synthés rétro et une envie qui démange, celle de danser et d'user ses tennies sur le sol des salles de concert.

-- -- MARDI 29/06 À 20H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- ACCÈS LIBRE

## FOSA

Électro-pop

Barbara Boisier et Léo Bertrand (Strasbourg)

Dans un univers sonore rempli de lenteur et de spleen, Fosa joue avec ses références. La mélancolie du trip hop, la douceur de la pop et le beat puissant de la trap construisent une atmosphère qui leur est propre. La voix fragile et feutrée plane au-dessus, ponctuée par une guitare cristalline. Fosa vous calme et vous libère, comme une lumière au milieu de l'obscurité.

-- -- MERCREDI 30/06 À 20H30  
-- -- DURÉE 45 MIN  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

## VNUS

oop-punk

Nicolas Eck, Noham Houadef, Simon Lyannaz,  
Justin Mast (Strasbourg)

Quand le pop-punk rencontre la sensualité, l'amour et l'érotisme cela donne : Vnus. Un mélange entraînant de rythmes séducteurs et de riffs accrocheurs inspirés de la scène punk de la East Bay de San Francisco.

Après 1 an et demi de travail, Vnus a sorti en mars 2021 son premier album, « Julia ». Il déclare à propos de son projet : « Punk, Trap, épique, et glam, voilà ce qu'est cet album. L'amour, la haine et le désordre. Les paroles sont la vie ET la mort de l'amour, elles sont autobiographiques. « Glorieuse » ou « glorieuse anarchie » semble être l'ambiance qui revient sans cesse dans ce projet. Tantôt dansant, tantôt anxieux, joyeux ou violent, des chansons excitantes pour des personnes excitées ! ».

-- -- JEUDI 01/07 À 20H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

## JACKY JEANE

Hit parade

Lila Peralta (Strasbourg)

Influencée par les rencontres musicales qu'elle a faites sur les dancefloors parisiens et madrilènes, Jacky Jeane c'est du boogie, de la house et de la gym tonic.

-- -- JEUDI 01/07 À 23H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- SUR RÉSERVATION

## TRAPOLIN!

Hip-pop, electro/rock

Rémi Ruff, Victoria Mirkovic, Hugo Woljung,  
Louis-Tais Landault (Strasbourg)

Une pop loufoque, des textes délirants et des basses dans ta gueule. Alliant Électro Rock et énergie hip-hop, Trapolin' propose un live survolté, répandant sourires tout en fracassant nuques. Cette fougue les mène notamment sur la scène de l'Espace Django (Strasbourg), du Grillen (Colmar) et en finale nationale du tremplin Musiques de RU (2<sup>e</sup> Lauréat). En 2020, le groupe sort son « Incroyable EP », exposant leur univers « mi-trash mi-sentimental » (Les DNA). Malgré le virus : la fête n'est jamais terminée.

-- -- VENDREDI 02/07 À 20H30  
-- -- DURÉE 45 MIN  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

## LARS

Disco, dance

Antonin Lars (Strasbourg)

Il y a 2 ans, inspiré par le Disco et la Techno, Lars débute son exploration musicale avec le mix. En découvrant de nouvelles sonorités, il se prend de passion pour la trance, notamment des années 90, qu'il intègre dans ses sets au même titre que d'autres genres.

-- -- VENDREDI 02/07 À 23H  
-- -- DURÉE 1H  
-- -- MAGIC MIRROR, VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- SUR RÉSERVATION

## DEKADENZA

Metal

Raphy, Adry, Guido, Pierre-Loïc (Strasbourg)

DEKADENZA est né des cendres des conservatoires supérieurs. Le rejet du mode de vie digital et du système académique entraîne les quatre musiciens à jouer ce qu'ils nomment du « Dance Power Metal ». L'influence des groupes comme Rammstein, Apocalyptica et ZZTop se retrouve dans leurs chansons et ils s'inscrivent dans la nouvelle vague du Metal tel Ghost, Amaranthe ou Alestorm.

-- -- SAMEDI 03/07 À 20H30  
-- -- DURÉE 45 MIN  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- EN ACCÈS LIBRE

# PROCÈS

## *micro-événements*

Dans la dynamique des occupations et autres habitations des lieux de culture à l'œuvre depuis mars 2021, nous nous interrogeons sur l'impact, le sens et la finalité de telles actions. Notre festival se veut être un point de rencontre entre les artistes d'aujourd'hui et les artistes de demain. De ces rencontres naissent parfois des projets, des rêves avortés ou des révolutions intimes marquantes. Ces artistes échangent sur le système artistico-culturel et son opacité. Nous voulons débattre avec eux, crier, scander, rire, pouffer, se moquer, accuser, défendre, constater, inventer. C'est pourquoi nous décidons de pasticher les États Généraux de la Culture, à l'occasion de notre semaine de festivités. Ce pastiche prendra la forme de procès autour du spectacle vivant. Ces micro-événements se tiendront en journée pendant le festival et s'organiseront selon un canevas écrit et improvisé, pour laisser les spectateur·ices intervenir et témoigner. Volontairement manichéen, ce dispositif vise à (r) éveiller les passions et susciter de vives réactions.

### *PROCÈS 1*

-- -- MARDI 29/06 À 13H  
-- -- DURÉE 2H  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- ACCÈS LIBRE

L'occasion d'établir les faits, de rassembler des arguments, d'organiser les prises de paroles, de définir les chefs d'accusations, de noter certaines limites, de s'encourager et de rêver. Nous entendrons des premiers témoignages et commencerons à livrer des accusations.

### *PROCÈS 2*

-- -- VENDREDI 02/07 À 13H  
-- -- DURÉE 2H  
-- -- VILLAGE DU FESTIVAL  
-- -- ACCÈS LIBRE

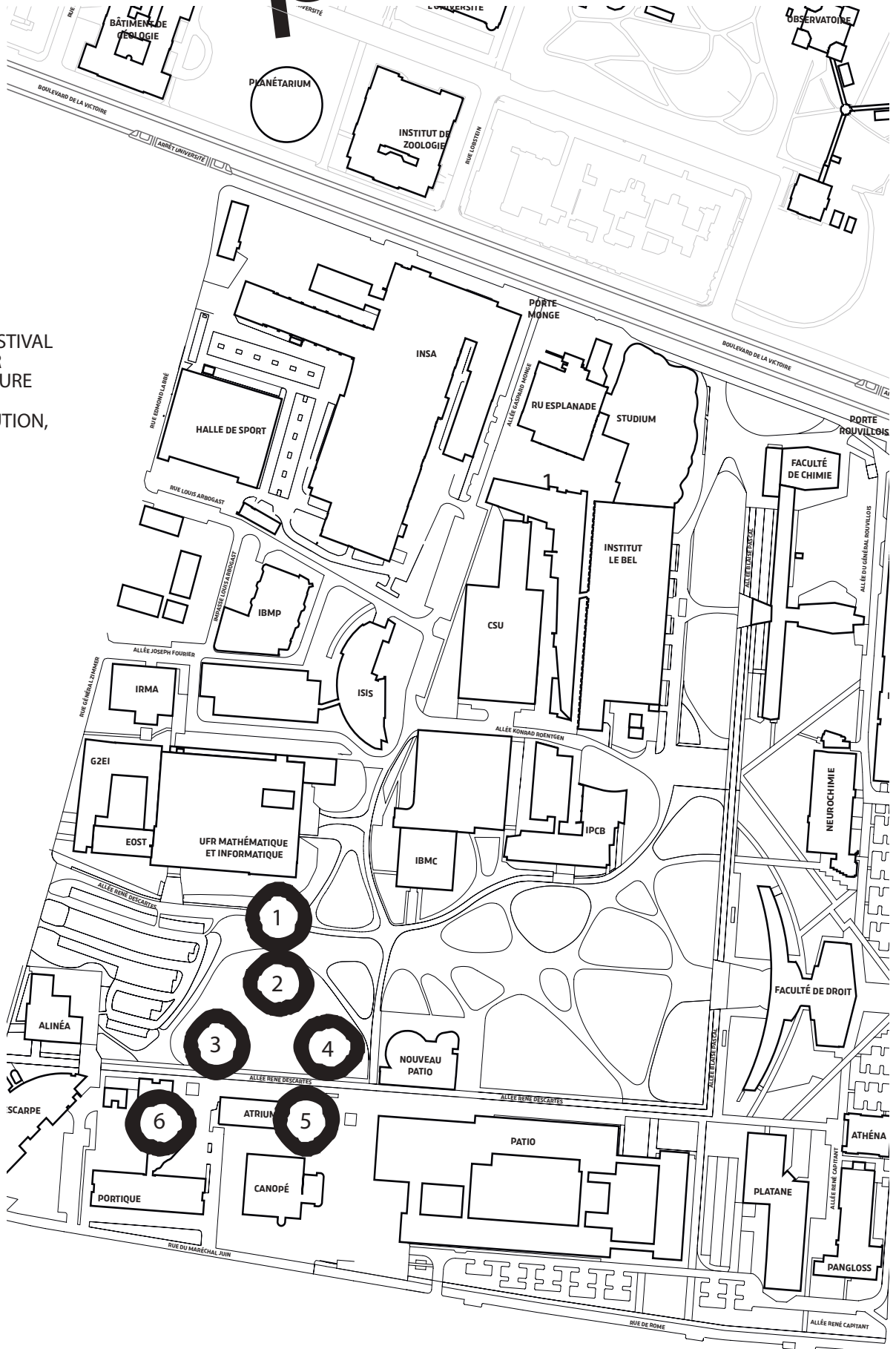
Nous entendrons avocats et avocates, procureurs et autres juges qui, après s'être organisé.e.s suite au premier procès, se livreront à des joutes verbales dans le but de comprendre, convaincre et juger. Spectateurs et spectatrices, véritables juré.e.s populaires, devront trancher sur les peines.

cours privés / écoles publiques / coût / concours / violence / abus / pouvoir / désillusion / discrimination / représentativité / conservatoire / université / stage / idoles / porosité / réseau / répertoire / histoire / politique culturelle / sacraliser / essoufflement / Malraux / Lang / centralisation / consommation / théâtre privé / théâtre public / territoires / zone grise / zone blanche / théâtres nationaux / décentralisation / art / divertissement / opposition / renouvellement / ennui / public / peuple / spectaculaire / variété / excès / rire / sérieux / comique / hommes blancs hétéros / castes / statuts / cahier des charges / labels / sacd / auteur·ices / artistes / technicien.ne.s / intermittence / ministère

# INFOS PRATIQUES

# plan

1. BAR
2. VILLAGE DU FESTIVAL
3. MAGIC MIRROR
4. SCÈNE EXTÉRIEURE
5. AT8, ATRIUM
6. SALLE D'ÉVOLUTION, LE PORTIQUE



# agenda

*mardi 29 juin*

Procès #1	13h
Sieste sonore #1	17h30
Traduit du silence	17h30
Vits vont	18h30
Traduit du silence	18h30
Opération britney	19h
(Assez grand pour deux) flaques	19h
Claire faravarjoo	20h
Opération britney	21h
(Assez grand pour deux) flaques	21h

2h → Village du festival	micro-événement	p.27
20 min → Village du festival	Radio	p.II
35 min → Village du festival	Performance	p.23
30 min → Village du festival	Lecture	p.23
35 min → Village du festival	Performance	p.23
40 min → Magic Mirror	Mise en espace	p.24
50 min → Salle évolution	Spectacle	p.12
1h → Village du festival	Concert	p.28
40 min → Magic Mirror	Mise en espace	p.24
50 min → Salle évolution	Spectacle	p.12

*mercredi 30 juin*

Sieste sonore #2	17h30
Traduit du silence	18h
Skolstrejk	18h30
La vérité	19h30
Au bord	19h30
Fosa	20h30
La vérité	21h30
Au bord	21h30
Traduit du silence	22h30

20 min → Village du festival	Radio	p.II
35 min → Village du festival	Performance	p.23
50 min → AT8, Atrium	Petite forme	p.24
1h → Magic Mirror	Conférence gesticulée	p.9
1h15 → Salle évolution	Spectacle	p.13
45 min → Village du festival	Concert	p.28
1h → Magic Mirror	Conférence gesticulée	p.9
1h15 → Salle évolution	Spectacle	p.13
35 min → Village du festival	Performance	p.23

*jeudi 1<sup>er</sup> juillet*

Roman	Continu
Comité collisions	17h
Minable umain / blurnout	18h
Une invitation	19h
La petite forêt profonde	19h
Vnus	20h
Une invitation	21h
La petite forêt profonde	21h
Ce que j'appelle oubli	22h
Jacky Jeane	23h

20 min → Village du festival	Court-métrage	p. 5
1h → Village du festival	Rencontre	p.9
1h → AT8, Atrium	Lecture	p.9
50 min → Magic Mirror	Lecture	p. 9
1h → Salle évolution	Spectacle	p.14
1h → Village du festival	Concert	p.28
50 min → Magic Mirror	Lecture	p.14
1h → Salle évolution	Spectacle	p.14
1h → AT8, Atrium	Spectacle	p.15
1h → Magic mirror	Dj set	p.28

*vendredi 2 juillet*

Procès #2	13h
A Cross	Continu
Icare	17h30
The lulu project	18h
Trio kazoo	19h15
Bresom	19h15
Trapolin!	20h30
Trio kazoo	21h30
Bresom	21h30
Lars	23h

2h → Village du festival	micro-événement	p.27
20 min → Village du festival	Court-métrage	p.25
30 min → Village du festival	Lecture	p.25
1h15 → AT8, Atrium	Petite forme	p. 26
1h10 → Magic mirror	Spectacle	p.17
1h20 → Salle évolution	Spectacle	p.16
1h → Village du festival	Concert	p.28
1h10 → Magic mirror	Spectacle	p.17
1h20 → Salle évolution	Spectacle	p.16
1h → Magic mirror	Dj set	p.28

*samedi 3 juillet*

Conatus + Intime existence + Rituel excessif	14h
Peace maker	15h
Cette histoire ne parlera pas d'Ulysse	16h
Prophétie du sucrier en inox	17h
Sola gratia	18h
Dédale d'un soupeur	18h
Seul en scène pour un crabe	19h30
Dekadenza	20h30
Sola gratia	21h15
Dédale d'un soupeur	21h15
Soirée de clôture	23h

45 min → Village du festival	Cirque	p.26
50 min → Village du festival	Petite forme	p.18
1h → Village du festival	Spectacle	p.19
1h → Village du festival	Spectacle	p.20
45 min → Magic mirror	Performance	p.27
1h15 → Salle évolution	Spectacle	p.21
1h → AT8, Atrium	Spectacle	p.22
45 min → Village du festival	Concert	p.28
45 min → Magic mirror	Performance	p. 27
1h15 → Salle évolution	Spectacle	p.21
1h → Magic mirror	Carte blanche	p.10

## Accès - — réservations

Le campus Esplanade (14 rue René Descartes, 67000 Strasbourg) est un espace arboré et piéton, les véhicules n'y ont pas accès. Il est possible de se garer autour du campus. Le site est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'ensemble des festivités sont gratuites.

En raison de la crise sanitaire, l'accès aux spectacles et aux performances en intérieur se fait gratuitement sur réservation. Les jauges étant limitées par la distanciation physique, nous établirons pour chaque événement une liste d'attente sur place 30 minutes avant le début du spectacle.

- Réservations [resa@demonstratif.fr](mailto:resa@demonstratif.fr) / [weezevent](https://weezevent.com)

## - — le - - - festival

artistique Sacha Vilmar  
technique Christian Peuckert  
administration Aïcha Chibatte  
collaboration artistique Anette Gillard  
auteur complice Romain Nicolas  
publics Marion Fouquet  
logistique Sébastien Brogniart  
communication Charlotte Arlen  
graphisme Sandra Stortz Miller  
photographies Teona Goreci  
revue *Dare-Dare* Orlane Laage  
radio Béatrice Dedieu  
bar Déborah Lesur et Bastien Poix

## - — l'association

présidence Déborah Lesur  
secrétariat Léa Ciavarella  
trésorerie Leslie Délos

[demonstratif.fr](http://demonstratif.fr)  
[association@demonstratif.fr](mailto:association@demonstratif.fr)

## - — les contacts presse

Charlotte Arlen  
[charlotte.arlen@unistra.fr](mailto:charlotte.arlen@unistra.fr) / +33 6 83 07 62 08

Alexandre Tatay  
[tatay@unistra.fr](mailto:tatay@unistra.fr) / +33 6 80 52 01 82

## et - — les partenaires

### institutionnels et financiers

Les 7 établissements associés, le Service universitaire de l'action culturelle  
et le Service universitaire de la vie universitaire  
de l'Université de Strasbourg



 carte culture

### privés



### culturels

librairies **KLEBER**  **Les Bateliers**  **HEAR**  
  
 Université de Strasbourg

### médias

