

Communiqué de presse

Université de Strasbourg

En compagnie de L'Harmonie Communale et de François Hien

Théâtre et débats de société à l'Université de Strasbourg

François Hien, auteur-metteur en scène associé à l'Université de Strasbourg et sa compagnie L'Harmonie Communale poursuivent et parachèvent leur résidence d'artistes à l'université. Un temps fort leur est consacré sur le campus à La Pokop et dans les quartiers voisins du **lundi 28 février au jeudi 10 mars**. Au programme : représentations théâtrales inédites, petite formes, rencontres et débats autour de trois pièces traitant de sujets de société majeurs : **L'Affaire Correra**, **Olivier Masson doit-il Mourir ?** et **La Peur**, leur dernière création.



Un temps fort - Trois pièces

L'Affaire Baby-Loup, l'Affaire Vincent-Lambert, l'Affaire Barbarin. Ces noms sont familiers tant ils ont pu faire la une des médias ces dernières années. On les dit « brûlants » parce qu'ils font saillir des blessures profondes, à vif qui ont inspiré à François Hien, auteur-metteur en scène associé à l'université pour la deuxième saison consécutive, l'écriture de ces trois pièces : *Olivier Masson doit-il mourir ?*, *La Peur* et *L'Affaire Correra*, traitant respectivement de **l'aide médicale à mourir**, **la pédocriminalité dans l'église** ou encore de **la problématique du relogement** au sein d'un quartier.

Avec sa compagnie l'Harmonie Communale, il revendique pourtant la pratique d'un théâtre ni d'actualité ni documentaire mais de débat : **« Nous aimons croire que le théâtre peut donner du sens, s'attaquer aux sujets les plus embrouillés et les éclairer. Nous croyons à la possibilité d'un théâtre de réconciliation »**. À découvrir d'urgence !

- *Olivier Masson doit-il mourir ?*
mercredi 02 mars 2022 | 20h | La Pokop
billetterie : lapokop.fr

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée.

Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

Création 2020 - L'Harmonie Communale | texte : François Hien | mise en scène et jeu : Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien, Lucile Paysant | régie générale et lumière : Nolwenn Delcamp-Risse | scénographie : Anabel Strehaiano | costume : Sigolène Petey | administration de production et diffusion : Nicolas Ligeon
Production : Ballet Cosmique | coproduction : Théâtre des Célestins, Lyon / Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval | avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon

- *La Peur*

vendredi 04 mars 2022 | 20h | La Pokop

billetterie : lapokop.fr

Parce qu'on a découvert sa liaison avec un homme, le père Guérin a perdu sa paroisse. Devenu le confesseur des hommes d'Église, il prévient la justice de la pédocriminalité du père Grésieux qu'il a apprise en confession. Il pourrait dénoncer également l'évêque qui savait mais qui a gardé le secret ; ce dernier le convainc de n'en rien faire.

Pour prix de son silence, le père Guérin retrouve une mission pastorale. Mais un jeune homme, victime autrefois du père Grésieux, lui rend visite pour obtenir son témoignage. S'engage alors un dialogue qui bousculera profondément les deux hommes.

« *La Peur* est une pièce que j'ai commencé à écrire au printemps 2019, inspiré à la fois par l'affaire Barbarin, mais également par un ami cher, James Alison, prêtre et théologien anglais, admirable commentateur des Évangiles, placardisé dans sa propre institution parce qu'il a révélé son homosexualité. Sans hostilité à l'Église, la pièce dresse le portrait d'un homme pris dans ses contradictions et qui se libère de la peur. » *François Hien*.

Création 2021 - L'harmonie communale | texte : François Hien | mise en scène et jeu : Estelle Clément-Bealem, Arthur Fourcade, Pascal Cesari, Marc Jeancourt, Ryan Larras, Pascal Cesari | régie générale et création lumière Nolwenn Delcamp-Risse | scénographie Anabel Strehaiano | administrateur de production et diffusion Nicolas Ligeon | costume Sigolène Pétey. Production : Ballet Cosmique | coproduction : Théâtre des Célestins, Lyon / Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval | Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin | avec l'aide de la DRAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Lyon | avec le soutien de la Comédie de Saint Étienne / DIESE# Auvergne Rhône Alpes

- *L'Affaire Correra*

jeudi 10 mars 2022 | 20h | La Pokop

billetterie : lapokop.fr

Nous sommes dans le quartier imaginaire de La Péruche. Dans le cadre de la réhabilitation du secteur de La Protection, il a été décidé d'abattre deux barres.

Les chargés de relogement du bailleur social rencontrent les habitants concernés, afin de leur proposer de nouveaux logements. L'une d'elle, madame Correra, refuse les propositions qu'on lui fait, sans que ses raisons soient très claires.

Autour de l'obstination de Madame Correra se déploie un récit très large, qui mêle politiques et travailleurs sociaux, anciens et nouveaux habitants du quartier, destins heureux et vies brisées...

Feuilleton théâtral créé dans le cadre de la résidence du Collectif X dans le quartier de La Duchère, en 2019 | texte : François Hien | enquête, mise en scène et interprétation : Jérôme Cochet, Clémentine Desgranges, Kathleen Dol et François Hien | scénographie et lumière Charles Boinot | coordination : Julien Nini | administration de production : Anne-Laure Goursaud | diffusion Nicolas Ligeon - L'Harmonie Communale.

Production : Collectif X avec le soutien du CGET, de la Ville de Lyon, de Grand Lyon Habitat, de la Mission Duchère, du Centre Social de la Sauvegarde

Médiation et petites formes

En marge de ces trois pièces présentées pour la première fois à Strasbourg, un large volet d'actions de médiation est organisé par le Service universitaire de l'action culturelle afin de proposer des extraits de spectacle et débats en présence de la compagnie dans différentes facultés de l'université et sur plusieurs campus : Faculté de théologie catholique, Sciences Po, École d'architecture (ENSAS). Une représentation à destination des élèves de terminale du Lycée Kléber est également organisée.

Plus largement, les strasbourgeois sont également invités à participer à ces rencontres et ces mini formes théâtrales organisées parfois en plusieurs épisodes dans les quartiers voisins de l'Esplanade ou encore de Koenigshoffen grâce à la participation de l'ARES et du Wagon Souk.

Programme des petites formes jouées hors les murs :

- *Olivier Masson doit-il mourir ?*
lundi 28 février | 12h30-14h | Amphi E, bâtiment Le Cardo – Sciences Po Strasbourg
accès libre dans la limite des places disponibles
- *La Peur à la Table*
jeudi 03 mars | 16-18h | Salle Tauler du Palais universitaire (sous-sol) | durée : 2h
sur réservations auprès de : production@balletcosmique.com
- Rencontre-discussion James Alison, théologien et prêtre - Marie Jo Thiel, médecin et professeur à la Faculté de théologie catholique - François Hien, auteur de théâtre
samedi 05 mars | 10h-12h | Salle Tauler du Palais universitaire (sous-sol)
sur réservations auprès de : production@balletcosmique.com
- Épisodes Correra (petite forme en différents épisodes)
lundi 07 mars | 13h30-15h30 | ENSAS - 6-8 Bd du Président-Wilson, 67068 Strasbourg
accès libre dans la limite des places disponibles
- Épisodes Correra (petite forme en différents épisodes)
mardi 08 mars | 14h-16h | ARES - Centre socio-culturel de l'Esplanade
accès libre dans la limite des places disponibles

- Épisodes Correra (petite forme en différents épisodes)
mercredi 09 mars | 19h | Wagon Souk - Parc Gruber, 91 Route des Romains, Strasbourg-Koenigshoffen
accès libre dans la limite des places disponibles

Exposition :

- *Exposition L'affranchissement de sa peur* (créations étudiantes graphiques et textuelles, conçues sur le thème « L'affranchissement de sa peur », organisée et proposée par les étudiants stagiaires en Master Arts du spectacle)
du 28 février au 3 mars | hall du Patio
accès libre

François Hien

Auteur de romans, d'essais et de pièces de théâtre, réalisateur de films documentaires, comédien, François Hien a suivi des études de cinéma à Bruxelles, et de philosophie par correspondance. Il avait participé à la résidence du Collectif X à l'Université de Strasbourg, en 2018. Il est également co-dirigeant de la compagnie L'Harmonie Communale.



Crédit : Nicolas Ligeon

<https://www.francoishien.org/>

L'Harmonie Communale

L'harmonie Communale est une compagnie créée et dirigée par Nicolas Ligeon et François Hien, et qui se donne pour vocation de créer les textes de ce dernier.

« Nous pratiquons **un théâtre simple**, reposant principalement sur le texte, le jeu et une adresse directe à l'intention du public. Nous défendons l'idée d'un théâtre d'acteur : la fonction de mise en scène est assumée le plus souvent collectivement, par les comédiens au plateau. L'écriture même est influencée en retour par cette pratique du jeu, puisque l'auteur intègre toujours la distribution.

Les pièces que nous montons sont souvent inspirées d'histoires réelles, ou de débats de société brûlants. Pour autant, il ne s'agit pas d'un théâtre d'actualité, ni d'un théâtre documentaire. Il s'agit simplement de convoquer sur scène un arrière-plan de fièvre et de débat, qui donne urgence et intensité aux histoires que nous déployons.

Nos pièces sont parfois créées à la faveur de **travail participatif et d'ateliers**, qui font partie intégrante du processus.

Nous jouons dans des théâtres et des lieux non-théâtraux. Nous aimons travailler à faire venir des publics peu habitués aux sorties culturelles. Nous concevons notre travail comme à la lisière de l'art et de l'éducation populaire. Nous voulons que notre théâtre soit accueillant, que personne ne s'y sente mal à l'aise parce qu'il serait entré avec la mauvaise opinion, ou sans le bagage culturel suffisant... »

<https://www.harmoniecommunale.fr/>

Une résidence 2020-2022 à l'université

Au cours des saisons 2020-2022, différents rendez-vous interviennent dans **les champs de la création** (résidences), de la **diffusion** (présentation du travail de l'artiste au public strasbourgeois), de la **formation** (ateliers), de la **médiation** et de la **programmation** culturelle (accueil d'artistes qui accompagnent le parcours du résident) qui font de cet artiste associé et sa compagnie des acteurs à part entière de la vie universitaire.

> Les différents temps de cette résidence au long cours sont à retrouver ici :

<https://culture.unistra.fr/francoishien>

Ce temps fort dédié au travail de résidence de la Compagnie L'Harmonie Communale et de François Hien, artiste associé à l'Université de Strasbourg est proposé par le Service universitaire de l'action culturelle avec le soutien de l'IdEx Université & Cité, en partenariat avec La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp cogérée par les services culturels du Crous et de l'Université de Strasbourg.

Infos pratiques et billetterie

> Pour les petites formes hors les murs, accès et réservations :

Amandine Mussel, stagiaire en médiation – Service universitaire de l'action culturelle :

amandine.mussel@etu-unistra.fr

> Pour les spectacles :

La Pokop - salle de spectacle Paul Collomp | lapokop.fr

19 rue du Jura – Strasbourg | billetterie : 2-4-8 €

Contacts presse

Service universitaire de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg

Charlotte Arlen : charlotte.arlen@unistra.fr / 06 83 07 62 08

Université de Strasbourg

Alexandre Tatay – Attaché de presse : +33.6 80 52 01 82 / tatay@unistra.fr