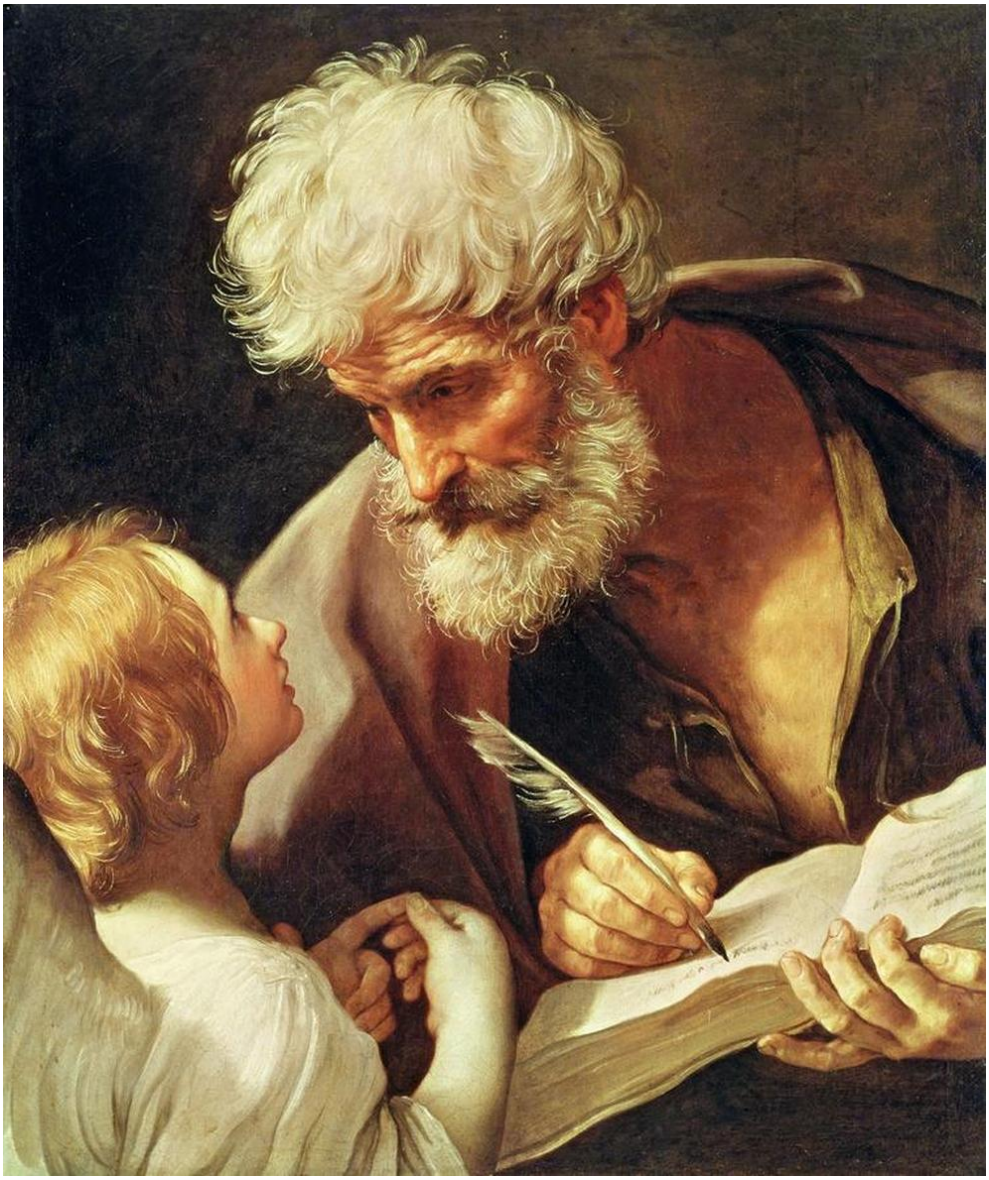
Université de Strasbourg / Domaine *Arts*, *Lettres*, *Langues* / Faculté des Lettres

LICENCE

DE

LETTRES MODERNES



Année Universitaire 2014-2015

Version du 15/01/2015

SOMMAIRE

PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 1 ..... **3**

PREMIÈRE ANNÉE (L1) / Semestre 2 ..... **13**

DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 3 ..... **23**

DEUXIÈME ANNÉE (L2) / Semestre 4 ..... **32**

TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 5 ..... **41**

TROISIÈME ANNÉE (L3) / Semestre 6 ..... **49**

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'Unistra, à l'adresse http://www.unistra.fr/index.php?id=275.

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4e étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Illustration de la première page :
Guido Reni dit Le Guide (1575-1642)
Saint Mathieu et l'Ange
v. 1635
Musée du Vatican, Rome

Ce livret est conforme à la nouvelle orthographe
www.orthographe-recommandee.info

PREMIÈRE ANNÉE (L1)
SEMESTRE 1

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE — 3 ECTS

→ *CONSULTEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.*

LT20AM90 – MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET OUTILS DOCUMENTAIRES

MODULE 1 : MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE ET DISCIPLINAIRE

Gr. 1	*M. Maillard*	*Lundi*	*8h à 10h*
Gr. 2	*M. Maillard*	*Mercredi*	*8h à 10h*
Gr. 3	*Mme Beillacou*	*Lundi*	*16h à 18h*
Gr. 4	*Mme Kaess*	*Mercredi*	*17h à 19h*
Gr. 5	*Mme Pfaff / Mme Notter*	*Vendredi*	*15h à 17h*
Gr. 6	*Mme Mezzadri*	*Mercredi*	*11h à 13h*
Gr. 7	*M. Jung*	*Mercredi*	*10h à 12h*

Programme : Présentation des méthodes de travail, des exercices et des outils universitaires

MODULE 2 : SERVICE COMMUN DE LA DOCUMENTATION (SCD)

CHOISIR UNE SÉANCE DE 2H DANS LE MODULE 2

M. Laplanche

Lundi 22/09 8h à 10h
Lundi 22/09 18h à 20h
Mardi 23/09 8h à 10h
Mardi 23/09 18h à 20h
Mercredi 24/09 8h à 10h
Jeudi 25/09 8h à 10h
Lundi 29/09 18h à 20h
Lundi 30/09 8h à 10h
Mardi 30/09 18h à 20h
Mercredi 01/10 8h à 10h
Jeudi 02/10 8h à 10h

Les cours ont lieu en salle 3210 ou en salle 3211 du Patio

Programme

Présentation des « outils documentaires » accessibles depuis l'Université de Strasbourg. Où sont les bibliothèques ? Comment faire une recherche documentaire sur Internet, trouver des références ? Quels sont les documents ou les livres scientifiques accessibles en ligne, notamment depuis l'ENT (Environnement Numérique de Travail) ?

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE — 3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- **Faculté des Langues et des Cultures étrangères : http://www.unistra.fr/index.php?id=277**
- **Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : http://cral.unistra.fr/**
- **Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : https://crl.unistra.fr/index.php**
- **Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : http://spiral.unistra.fr/**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1

LT20AM15 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAUX (LES DEUX HORAIRES SONT OBLIGATOIRES)

M. Mangeon ***Vendredi*** ***8h à 9h***

Programme : Initiation aux littératures francophones

Ce cours magistral offre un panorama critique des littératures francophones, en Europe et ailleurs, en se concentrant sur leurs rapports à la langue, à l'histoire, ainsi que sur les dialogues qu'elles incarnent entre différentes cultures.

Références :

Combe, D., 2010, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, PUF

Manuels à consulter :

Moura, J.-M., 2013, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF-Quadrige

Ndiaye, C., (dir.), 2004, *Introduction aux littératures francophones. Afrique, Caraïbe, Maghreb*, PU Montréal

Une bibliographie complémentaire sera proposée en cours.

Mme Grenouillet ***Vendredi*** ***9h à 10h***

Programme : La littérature au 20e siècle

De Marcel Proust aux récits de filiation contemporains, ce cours propose de parcourir chronologiquement le 20e siècle et d'examiner les grands courants esthétiques qui le constituent.

Références :

Touret, M., (dir.), 2000, *Histoire de la littérature française du 20e siècle*, Tome I : 1898-1940, PU Rennes

Touret, M., (dir.), 2008, *Histoire de la littérature française du 20e siècle*, Tome II : Après 1940, PU Rennes

Viart, D., Vercier, B., 2005, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Bordas

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Berrégard***	***Lundi***	***17h30 à 19h30***
Gr. 2	***Mme Berrégard***	***Lundi***	***12h à 14h***
Gr. 3	***Mme Luzel***	***Vendredi***	***12h à 14h***
Gr. 4	***Mme Luzel***	***Jeudi***	***17h30 à 19h30***
Gr. 5	***Mme Karagiannis***	***Mercredi***	***16h à 18h***

Mme Berrégard : Théâtre du 17e siècle

Œuvre : Corneille, *L'Illusion comique*, éd. Serroy, Gallimard/Folio Classique

Références :

Hubert, M.-C., *Le Théâtre*, Armand-Colin (Cursus)

Ubersfeld, A., *Lire le théâtre*, Belin (Sup)

Mazouer, M., *Le Théâtre français de l'âge classique*, t. 1 : Le Premier 17e siècle, Champion (Dictionnaires et Références)

Mme Luzel : Récits du 16e siècle

Œuvre : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (éd. Cazauran), Gallimard/Folio classique

Mme Karagiannis : Littérature et mythologie

Initiation à la littérature de la Renaissance. Entrainement aux méthodes d'analyse et de présentation.

Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis au début du semestre.

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVIe siècle*, PUF

Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

MODULE 2

LT20AM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

Mme Benert — ***Vendredi*** — ***15h à 16h***

Programme : Babel en littérature

Selon une idée largement répandue, le mélange des langues serait un phénomène lié à notre « monde mondialisé ». Des séances introductives basées sur des extraits de textes serviront à comprendre que le plurilinguisme peut au contraire s'inscrire dans une longue tradition de l'histoire littéraire. La suite du cours sera consacrée à l'étude plus détaillée de quelques cas d'auteurs et de textes plurilingues, datant de la fin du 19e siècle européen (Maeterlinck, Conrad, Morgenstern, Waltz alias Hansi) à aujourd'hui (Ungerer).

Œuvre : Conrad, *Amy Foster*, trad. A. Topia, Payot & Rivages, 2013

Références : La bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Kaess***	***Jeudi***	***10h à 11h30***
Gr. 2	***Mme Steiner***	***Mercredi***	***17h à 18h30***
Gr. 3	***Mme El Gammal*** (LE COURS COMMENCE LE 2 OCTOBRE)	***Jeudi***	***17h30 à 19h00***
Gr. 4	***Mme El Gammal*** (LE COURS COMMENCE LE 3 OCTOBRE)	***Vendredi***	***12h à 13h30***
Gr. 5	***Mme Maruggi*** (LE COURS COMMENCE LE 1er OCTOBRE)	***Mercredi***	***12h à 13h30***

Mme Kaess (gr. 1) : Littérature générale et comparée

« D'un Enfer à l'autre » : entre fiction et réalité

« ...c'étaient l'enfer et les ténèbres extérieures » (Dostoïevski) : « dans ce vallon abrupt et sablonneux cerné de pentes dénudées » (Kafka), « j'avais nagé dans le fleuve Styx jusqu'à l'autre rivage » (Semprun). Quel est cet enfer convoqué et évoqué dès les premières pages des *Souvenirs de la maison des morts*, de *La Colonie pénitentiaire* et de *L'Écriture ou la vie* ? Où se trouve-t-il ? Quel éclairage cette référence apporte-t-elle aux œuvres ? Quelles en sont son utilisation et sa fonction ?

Œuvres :

Dostoïevski, *Souvenirs de la maison des morts*, Gallimard-Folio classique

Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire*, Flammarion-GF ou Librio

Semprun, *L'écriture ou la vie*, Gallimard-Folio

Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

Mme Steiner (gr. 2) : Les représentations du mal dans la littérature fantastique

Du roman gothique à la littérature fantastique, en passant par le roman noir, les représentations du mal manifestent un discours de fissure, de fracture. Qu'il s'agisse de la fracture de la rationalité ou de celle du sujet, le mal apparait comme un écran où se diffractent toutes les tensions du fantastique : désirs, fantasmes, terreur... Les œuvres que nous nous proposons d'étudier explorent les différents enjeux de cette thématique.

Œuvres :
Lewis, *Le Moine*
Cazotte, *Le Diable amoureux*
Huysmans, *Là-bas*
Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants lors du premier cours.

Mme El Gammal (gr. 3 & 4) : Permanences d'un mythe : Regards sur Antigone

L'histoire d'Antigone a fait l'objet d'innombrables réécritures. C'est que, selon le critique George Steiner, c'est peut-être le « seul texte littéraire qui a exprimé la totalité des principales constantes des conflits inhérents à la condition humaine. Elles sont au nombre de cinq : l'affrontement des hommes et des femmes, de la vieillesse et de la jeunesse, de la société et de l'individu, des vivants et des morts, des hommes et des dieux. »
Œuvres :
Sophocle, *Antigone*, Livre de Poche (trad. Demont)
Rotrou, *Antigone* (texte disponible sur le net)
Anouilh, *Antigone*, Table Ronde/La Petite vermillon
Brecht, *Antigone*, L'Arche
Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

Mme Maruggi (gr. 5) : Histoires de vies solitaires

Ce cours est consacré aux vies solitaires des protagonistes des nouvelles de Melville, Kafka et Perec. De la solitude de Bartleby à celle de l'artiste du jeûne destiné à l'oubli dans sa cage, nous passons à l'histoire de l'étudiant parisien qui s'exerce à l'indifférence.
Œuvres :
Melville, *Bartleby le scribe : une histoire de Wall Street*, Trad. J. Vidal, Éd. Amsterdam, 2007
Kafka, *Un artiste du jeûne*, Trad. B. Vergne-Cain et G. Rudent, Livre de Poche
Perec, *Un homme qui dort*, Gallimard/Folio
Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

UE4 : ENSEIGNEMENT FONDAMENTAUX — 9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT20AM16 – PHONÉTIQUE

M. Sock / Mme Vaxelaire — ***Mardi*** — ***13h à 14h***

Programme : Initiation à la phonétique du français

Initiation à la phonétique du français
L'Alphabet Phonétique International (API)
Transcription phonétique
Critères de description des sons du langage
Les sons du français : consonnes et voyelles
Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

LT20AM13 – LINGUISTIQUE – INITIATION

Gr. 1	***Mme Theissen***	***Lundi***	***13h à 14h***
	Mme Mezzadri	***Mercredi***	***9h à 10h***
Gr. 2	***Mme Vassiliadou***	***Jeudi***	***10h à 12h***
Gr. 3	***Mme Gerhard-Krait***	***Jeudi***	***17h à 19h***

Programme (commun aux trois groupes)

Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours (nom, déterminant, etc.), nature et fonction, exercices d'application. Exercices de méthodologie afin d'initier les étudiants à la syntaxe à proprement parler.
Gautier, A., 2012, *Le Nom*, Armand-Colin
Mercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-Colin

Peytard, J., Genouvrier, E., 1970, *Linguistique et enseignement du français*, Larousse
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT18AM22 – LATIN – NIVEAU 1

Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4e et 3e au collège.

COURS MAGISTRAL

Mme Notter (Semaines 8 à 14)	***Mercredi***	***15h à 16h***

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Hirstein	***Lundi***	***10h à 12h***
Gr. 2 Mme Schilling	***Mercredi***	***10h à 12h***
Gr. 3 Mme Cuissard	***Mercredi***	***16h à 17h***
	Jeudi	***15h à 16h30***
Gr. 4 M. Mounier	***Mardi***	***16h à 17h***
	Vendredi	***10h15 à 11h45***

Programme : Initiation à la langue latine

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre (Patio)

LT10AM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le Niveau 2 est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3e année de Licence.

COURS MAGISTRAL

Mme Notter (Semaines 8 à 14)	***Mercredi***	***15h à 16h***

TRAVAUX DIRIGÉS

M. Mounier	***Mercredi***	***13h à 15h***
	Vendredi	***14h à 15h***

Programme : Initiation à la langue latine

Ce cours intensif, accessible aux étudiants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, permet de se former rapidement en latin. On proposera de nombreux exercices corrigés et des évaluations fréquentes, pour soutenir l'effort d'apprentissage. Le travail en petit groupe permet un suivi personnalisé des étudiants. Des évaluations seront régulièrement proposées en cours pour soutenir l'effort d'apprentissage.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

LT10AM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Arbo (Version)	***Lundi***	***13h à 15h***
M. Hirstein (Grammaire latine et thème)	***Jeudi***	***14h à 15h***

Programme : commun avec le Parcours Lettres Classiques, UE3 de S1

Des points essentiels de la grammaire latine seront traités à travers l'exercice du thème.
Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE — 3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

LT20AM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1	***Mme Luzel***	***Jeudi***	***8h à 10h***
Gr. 2	***Mme Karagiannis***	***Mardi***	***11h à 13h***
Gr. 3	***Mme Luzel***	***Vendredi***	***10h à 12h***

Mme Luzel (gr. 1) : Commentaire

Ce cours a pour objet principal d'amener les étudiants à approfondir, à partir de textes variés, leur méthode d'analyse des textes : commentaire composé et explication de texte linéaire.
Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

Mme Karagiannis (gr. 2) : Littérature du 16e : À l'aventure !

Voyages réels et imaginaires au 16e siècle, itinéraires, monstres et merveilles de l'Orient et de l'Italie à l'Amérique. Entrainement aux méthodes d'analyse et de présentation.
Œuvres :
Un choix de documents iconographiques et textuels à photocopier (notamment Rabelais, Du Bellay, Ronsard, Montaigne, Thevet, Léry) sera remis au début du semestre.
Références :
Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVIe siècle*, PUF
Jarrety, M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Livre de Poche

Mme Luzel (gr. 3) : Analyse littéraire

Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué lors du premier cours.

LT20AM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Victoroff — ***Mercredi 10h30 à 12h30***

Programme : Les apprentis sorciers

Le formidable développement des sciences depuis trois siècles a pu faire rêver à une maitrise du vivant par l'homme, voire à une « amélioration » biologique et morale de l'être humain. Les œuvres que nous nous proposons d'étudier explorent les conséquences de cette perspective et s'interrogent sur la notion d'humanité.
Œuvres :
Shelley, *Frankenstein*, Gallimard/FolioPlus
Boulgakov, *Cœur de chien*, Le Livre de poche
Goethe, *Faust I* et *II*, Flammarion/GF
Références :
Lecourt, D., 1996, *Prométhée, Faust, Frankenstein. Fondements imaginaires de l'éthique*, Les Empêcheurs de penser en rond
Lecercle, J.-J., 1998, *Frankenstein : mythe et philosophie*, PUF/Philosophies

LT40AM60 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE

Mme Biermann Fischer — ***Lundi 12h à 14h***

Programme

Comment et pourquoi classer les textes en fonction de leurs particularités formelles ? La typologie des textes : une réponse à cette question.
Références :
Adam, J.-M., *Linguistique textuelle*, Nathan
Adam, J.-M., Les textes : types et prototypes, Nathan

Maingueneau, D., *L'analyse du discours*, Armand-Colin
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF
Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

LT20AM54 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth ***Lundi*** ***11h à 13h***

Programme : Origine des sons du langage humain

Ce cours abordera la question de l'origine des sons au sens large. Après avoir évoqué la manière dont le langage s'est développé chez l'Homme à partir de la Préhistoire, nous verrons quels sont les processus cognitifs impliqués dans le langage chez l'Homme. Enfin, le cours traitera du développement du langage chez l'enfant et des troubles éventuels qui peuvent survenir.
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

LT20AM66 – LINGUISTIQUE

Mme Theissen ***Mardi*** ***10h à 12h***

Programme : Les difficultés de la langue

Seront abordées dans ce cours, sous forme de rappels et d'exercices, des difficultés de la langue liées : à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de la phrase, à la progression textuelle et à la cohérence textuelle, à la structure globale d'un texte, à la ponctuation... bref, à toutes ces sortes de choses dont l'usage quotidien mal maitrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

LT10AM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Arbo ***Lundi*** ***15h à 17h***

Programme : L'historiographie latine de Salluste à Ammien Marcellin

Présentation, à travers les textes, des différents genres de l'historiographie latine.
Œuvres : Fascicule de textes disponible à la rentrée à l'imprimerie

LT10AM16 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

COURS MAGISTRAL

M. Vix ***Mercredi*** ***11h à 12h***

Programme

Le cours propose un parcours chronologique et systématique de la littérature grecque de l'époque archaïque à l'époque classique. Des extraits de textes seront distribués an cours.
Référence : Saïd, S., *et al.*, 2004, *Histoire de la littérature grecque*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

Mme Quattrocelli (Initiation) ***Lundi*** ***17h à 19h***

Programme

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.
Manuel : Vernhes, *Hermaion*, *Initiation au grec ancien*, Ophrys
Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.
N.B. : CE COURS EST RÉSERVÉ AUX ÉTUDIANTS N'AYANT JAMAIS FAIT DE GREC.

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Quattrocelli (Version et thème) ***Mardi*** ***18h à 19h***

Programme : Analyse et traduction de textes variés de la littérature grecque antique

Œuvres : Anthologie de textes distribués en cours.

M. Goeken (Auteurs) ***Jeudi*** ***12h à 13h***

Programme : Le récit en Grèce ancienne

Lecture d'extraits d'auteurs grecs (textes distribués en cours).
N.B. : COURS MUTUALISÉ EN 1ÈRE ET 2E ANNÉES

UE6 : OPTION — 3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Gr. 1	***Mme Luzel***	***Vendredi***	***14h à 16h***
Gr. 2	***M. Mangeon***	***Vendredi***	***10h à 12h***
Gr. 3	***Mme Dodu***	***Mardi***	***10h à 12h***
Gr. 4	***M. Marquer***	***Mardi***	***14h à 16h***
Gr. 5	***Mme Beillacou***	***Mardi***	***8h à 10h***
Gr. 6	***M. Wessler***	***Mercredi***	***8h30 à 10h30***
Gr. 7	***Mme Maruggi*** (LE COURS COMMENCE LE 7 OCTOBRE)	***Mardi***	***15h à 17h***

Mme Luzel (gr. 1) : Romans d'amour

Œuvres :
L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, Flammarion/GF
Ariane Schréder, *La Silencieuse*, éd. Philippe-Rey

M. Mangeon (gr. 2) : Romans de la traite et récits d'esclaves

Ce cours présentera les grands textes littéraires sur la traite négrière et les réalités de l'esclavage, de leur établissement à leurs abolitions. De Voltaire à Césaire, ou de Montesquieu à Glissant, nous travaillerons sur des extraits précis et une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies.
Œuvres : Une anthologie sera disponible à la rentrée.
Références :
Glissant, E., 1997, *Le discours antillais*, Gallimard/Folio-Essais
Miller, C., 2011, *Le triangle atlantique français, littérature et culture de la traite négrière*, Rennes : Les Perséides
Rochmann, M.-C., 2000, *L'esclavage fugitif dans la littérature antillaise*, Karthala

Mme Dodu (gr. 3) : L'Afrique dans la littérature et les arts au début du 20e : fantasmes et réalités

Au début du 20e siècle, alors que les arts d'Afrique, peu à peu révélés au public, deviennent une référence esthétique pour certains peintres d'avant-garde, la méconnaissance du continent noir entretient des poncifs et des fantasmes dont la littérature exotique se fait l'écho. Mais les écrivains voyageurs commencent à dénoncer l'oppression coloniale.
Œuvres :
Gide, *Voyage au Congo* (1928), Gallimard/Folio
Londres, *Terre d'ébène* (1929), Arléa
Loti, *Le roman d'un Spahi* (1881), Gallimard/Folio
Roussel, *Impressions d'Afrique* (1909), Flammarion/GF
Références : Une bibliographie sera communiquée à la rentrée.

M. Marquer (gr. 4) : *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

Œuvre : Flaubert, *Madame Bovary*, Le Livre de Poche

Mme Beillacou (gr. 5) : Figures de l'artiste dans les écrits de Zola

À partir de l'étude de *L'Œuvre*, nous analyserons les représentations de l'artiste dans les écrits romanesques et critiques de Zola. En décrivant la vie du milieu artiste et les affres de la création dans lesquelles est plongé le personnage du peintre Claude Lantier, Zola s'interroge sur sa propre pratique artistique. Quel regard porte-t-il sur la peinture de son siècle ? Que révèle le roman sur l'esthétique de Zola ? L'étude d'articles critiques viendra compléter celle du roman de l'artiste, afin de mieux appréhender l'esthétique zolienne et ses enjeux, et d'aborder également des points importants de l'histoire de la littérature et des arts en général dans la seconde moitié du 19e siècle.

Œuvre : Zola, *L'Œuvre*, Gallimard

M. Wessler (gr. 6) : L'importance de la littérature face au discours judiciaire

Notre société vit au rythme de la chronique judiciaire (faits divers, affaires, conflits, etc.). Quelle place l'écrivain se réserve-t-il face à cette réalité ? Que reste-t-il à la littérature quand le droit a parlé ? L'étude des trois récits au programme permettra de saisir les principaux enjeux de ces questions.

Œuvres :
Zola, *Thérèse Raquin*, éd. P. Hamon, Pocket/Classiques
Camus, *L'Étranger*, édition indifférente
Carrère, *L'Adversaire*, Gallimard/Folio

Mme Maruggi (gr. 7) : Entre vie et écriture

Écrire pour vivre, écrire pour garder le souvenir de son histoire. Ce cours se présente comme un voyage dans le monde existentiel et littéraire de Georges Perec à la lumière de sa recherche du sens de l'écriture et de la vie. Dans *W ou le souvenir d'enfance*, l'auteur crée, à travers l'écriture, une nouvelle réalité, l'histoire d'un moi qu'il n'a pas eu. Écrire devient le seul moyen de survie chez Perec, la seule possibilité de laisser une trace de soi mais aussi de concrétiser le souvenir de la mort des parents et l'affirmation de sa propre vie.

Œuvre : Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard/L'Imaginaire, 1993
Références : Une bibliographie sera distribuée aux étudiants.

LT20AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal — ***Mercredi*** — ***9h à 11h***

Programme : Le Récit d'enfance

De Saint-Augustin, puis de Rousseau à Proust, un genre littéraire à part entière s'est dessiné : celui des confessions autour de l'enfance. Nabokov et Sarraute reprennent le flambeau de cette tradition, tout en renouvelant le genre en profondeur.

Œuvres :
Nabokov, *Autres rivages*, Gallimard-Folio
Sarraute, *Enfance*, Gallimard-Folio

LT17AM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 1

Mme Quattrocelli — ***Lundi*** — ***17h à 19h***

Programme

Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Ophrys
Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

N.B. : Ce cours est réservé aux étudiants qui n'ont jamais fait de grec et souhaitent s'y initier.

LT20AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ

Mme Biermann Fischer — ***Lundi*** — ***14h à 16h***

Programme

La langue des slogans publicitaires s'appuie sur plusieurs procédés linguistiques. Ils seront étudiés dans les domaines grammaticaux, lexicaux, sémantiques, pragmatiques, prosodiques et stylistiques.

Références :
Grevisse, M., *Le bon usage*, Duculot
Reboul, O., *Le slogan*, PUF
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF
Searle, J., *Speech Acts*, Cambridge : CUP
Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

LT40AM68 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Mezzadri ***Mardi*** ***17h à 19h***

Programme : La rhétorique au service de la communication politique

Le cours a pour objectif de donner une introduction aux notions de rhétorique et d'argumentation en l'appliquant au domaine spécifique du discours politique. Des outils tels que la tripartition aristotélicienne (ethos, pathos, logos), les figures de rhétorique, la doxa et les stéréotypes seront étudiés au fur et à mesure des séances dans des corpus politiques récents.

Références :
Breton, P., 2000, *La Parole manipulée*, La Découverte/Poche
Perelman, H., Olbrechts-Tyteca, L., 2008 (1958), *Traité de l'argumentation*, Éd. de l'ULB
Aristote, *Rhétorique*, Livre de Poche, 1991
Charaudeau, P., 2005, *Le Discours politique. Les Masques du pouvoir*, Vuibert
Revue *Mots*, « Les langages du politique »

LT20AM29 – ANALYSE DE LA VOIX PARLÉE

Mme Fauth ***Jeudi*** ***10h-12h***

Programme : Introduction à la phonétique articulatoire

Ce cours vise d'une part à perfectionner la maitrise de l'Alphabet Phonétique International et d'autre part à fournir les outils conceptuels et pratiques permettant l'analyse de signaux acoustiques. Les étudiant(e)s seront initiés au logiciel « Praat » et travailleront à partir de signaux acoustiques. Ces cours seront aussi l'occasion de présenter les bases de la description articulatoire et acoustique du français contemporain en s'appuyant sur les données cinéradiographiques à disposition à l'Institut de Phonétique de Strasbourg. Les étudiant(e)s se verront offrir la possibilité d'exploiter leurs propres signaux acoustiques pour développer différentes notions en articulatoire et en acoustique.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

LT17AM23 – GREC – CIVILISATION

Mme Quattrocelli ***Mardi*** ***16h à 18h***

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits

Référence : Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles Lettres

PREMIÈRE ANNÉE (L1)
SEMESTRE 2

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE — 3 ECTS

→ *CONSULTEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.*

MODULE 1 : PROJET PROFESSIONNEL

LT00BM30 – PROJET PROFESSIONNEL / I : EXPLORER

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL

Gr. 1	*Mme Yeremian*	*Mercredi*	*9h à 10h*
Gr. 2	*Mme Luzel*	*Vendredi*	*10h à 11h*
Gr. 3	*Mme Dodu*	*Mardi*	*11h à 12h*

OPTION 2 – ENTRAINEMENT À L'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE

Gr. 4	*M. Maillard*	*Mercredi*	*10h à 11h*
Gr. 5	*Mme Kuyumcuyan*	*Mardi*	*9h à 10h*

FME4BM01 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 3 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

MODULE 2 : C2i

LT00BM50 – GALOP D'ESSAI

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur le C2i

LA02BM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

COURS FACULTATIF, PROPOSÉ EN COMPLÉMENT DES FORMATIONS C2i

M. Havet	*Vendredi*	*12h à 14h*

Groupe 1 : Semaines 1 à 6 (début des cours : 16 janvier 2015)
Groupe 2 : Semaines 7 à 12 (début des cours : 6 mars 2015)
Le cours a lieu en salle 3211. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) :
https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=992

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE — 3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- **Faculté des Langues et des Cultures étrangères : http://www.unistra.fr/index.php?id=277**
- **Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : http://cral.unistra.fr/**
- **Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : https://crl.unistra.fr/index.php**
- **Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : http://spiral.unistra.fr/**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1

LT20BM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

M. Marquer ***Jeudi*** ***9h à 10h***

Programme : Histoire littéraire du 19e siècle

Références :

Milner, M., Pichois, C., 1996, *Histoire de la littérature française : De Chateaubriand à Baudelaire*, Flammarion/GF

Décaudin, M., Leuwers, D., 1996, *Histoire de la littérature française : De Zola à Apollinaire*, Flammarion/GF

Delon, M., Mélonio, F., Marchal, B., Compagnon, A., 2007, *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard/Folio-Essais

Berthier, P., Jarrety, M., (dir.), *Histoire de la littérature française en trois volumes,* Volume *« Modernités. 19e-20e »*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Dodu***	***Mardi***	***12h à 14h***
Gr. 2	***M. Maillard***	***Mercredi***	***16h à 18h***
Gr. 3	***Mme Sempère***	***Vendredi***	***8h à 10h***
Gr. 4	***Mme Dodu***	***Vendredi***	***10h à 12h***

Mme Dodu (gr. 1) : Michel Tournier et le roman mythologique

Les romans de Michel Tournier, inspirés par la théorie mythologique de Lévi Strauss, illustrent exemplairement la densité des relations qu'entretiennent dans certains œuvres la littérature et les mythes. Réadaptées à notre temps, de grandes figures de notre imaginaire dévoilent sous sa plume des facettes contradictoires et développent toute la puissance de leur ambivalence.

Œuvres :

Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Gallimard, 1969

Tournier, *Le roi des Aulnes*, Gallimard/Folio, 1996.

Références :

Bouloumié, A., 1969, *Michel Tournier, le roman mythologique*, José-Corti

Brunel, P., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher

Gandillac, M. de, 1991, *Images et signes de Michel Tournier*, Gallimard

M. Maillard (gr. 2)

À travers l'étude de deux recueils majeurs de l'histoire de la poésie du 19e siècle, ce cours vise à montrer les rapports entre les techniques d'écriture et les autres arts. L'attention à la prosodie comme à la puissance du visuel permettra de montrer la musicalité et la picturalité du langage verlainien.

Œuvres : Verlaine, *Romances sans paroles, Fêtes galantes*, Gallimard/Poésie

Mme Sempère (gr. 3) : Le conte de fées, du folklore à la littérature

Les contes de fées qui nous semblent immémoriaux ont cependant une histoire, à défaut d'avoir une « origine ». Perrault et Aulnoy ont, les premiers, écrit des contes littéraires à destination du

public cultivé de la fin du dix-septième siècle. Ils ont ainsi transformé à la fois la littérature et ce qu'on a, depuis, appelé le folklore.
Œuvres :
Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Livre de Poche (intégral)
Madame d'Aulnoy, *Contes des fées*, éd. N. Jasmin (2008), Champion/Classiques, (t. 1-2, p. 107-383)
Références :
Escola, M., 2005, *Les Contes de Charles Perrault. Marc Escola commente les contes de Charles Perrault*, Gallimard/Foliothèque
Jasmin, N., 2004, *Introduction et notices de l'édition critique* « Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, suivis des *Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode* », Champion
Sermain, J.-P., 2005, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Desjonquères

Mme Dodu (gr. 4) : Écrivains d'Haïti. Engagement et réalisme merveilleux

Carrefour riche et singulier des influences caraïbes et européennes, la littérature haïtienne accompagne depuis sa naissance l'histoire tourmentée de la première république noire indépendante. Le réalisme merveilleux apparu dans cette région du monde au milieu du 20e siècle puise dans l'imaginaire du vaudou les scénarios dramatiques de la lutte des humbles contre la misère et l'oppression.
Œuvres :
Depestre, *Le Mât de cocagne* (1979), Gallimard/Folio
Depestre, *Hadriana dans tous mes rêves* (1988), Gallimard/Folio
Frankétienne, *Les Affres d'un défi* (2001), Jean-Michel Place
J. Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (1944), Zulma
Références :
Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses
Depestre, R., 1998, *Le métier à métisser*, Stock
Depestre, R., 2005, *Encore une mer à traverser*, La Table Ronde
Maximin, D., 2006, *Les fruits du cyclone. Une géopolitique de la Caraïbe*, Seuil
Métraux, A., 2010 (1958), *Le vaudou haïtien*, Gallimard/Tel
Wargny, C., 2004, *Haïti n'existe pas. 1804-2004 : deux cents ans de solitude*, Autrement

MODULE 2

LT20BM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Jung — ***Jeudi*** — ***16h à 17h***

Programme : Bourlinguer, de Rimbaud à Kerouac

Rimbaud : « Je suis un piéton, rien de plus. » Kerouac : « Une fois de plus, nos valises cabossées s'empilaient sur le trottoir ; on avait du chemin devant nous. Mais qu'importe : la route, c'est la vie. » Ce séminaire ne se veut pas une invitation au voyage où ordre et beauté, luxe, calme et volupté seraient de mise, mais bien plutôt une méditation dont l'objet serait, de Charleville à Aden, de New York à Frisco, de Montmartre à Moscou, en passant par Krasnoïarsk et Khilok, Tsitsika et Karbine, l'errance à pied, en auto, en train, sous le soleil ou dans la neige – autant de *trips* dans les pas des poètes.
Œuvres :
Rimbaud, *Poésies*. *Une saison en enfer*. *Illuminations*, Gallimard/Folio
Cendrars, *Du monde entier, au cœur du monde*, Gallimard/Poésie
Kerouac, *Sur la route*, Gallimard/Folio

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Finck***	***Jeudi***	***10h à 11h30***
Gr. 2	***Mme Finck***	***Jeudi***	***11h30 à 13h***
Gr. 3	***Mme Maruggi***	***Jeudi***	***12h30 à 14h***
Gr. 4	***M. Roldan***	***Mercredi***	***16h à 17h30***

Mme Finck (gr. 1 et 2) : Les cinq sens dans la littérature et les arts au 19e et au 20e siècle

Œuvres :
Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, Gallimard/Poésie
Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie
Lorca, *Poésie II* et *Poésie III*, Gallimard/Poésie

Mme Maruggi (gr. 3) : La solitude et l'écriture pour combler un vide d'identité

Dans *Livret de famille* et *L'invention de la solitude,* Patrick Modiano et Paul Auster se plongent dans leurs histoires familiales brisées et lacunaires pour aboutir, à travers un chemin solitaire dans les méandres de leur mémoire, à une quête d'identité.
Du père absent au problème de la filiation, du manque d'identité individuelle jusqu'à l'histoire qu'a bouleversée la vie de leurs parents, nous suivrons cette quête d'identité.
Œuvres :
Patrick Modiano, *Livret de famille*, Gallimard, 1977
Paul Auster, *L'invention de la solitude*, Actes-Sud, 1992 (trad. de l'américain par Ch. Le Bœuf)
(texte également disponible en ligne au format .pdf)

M. Roldan (gr. 4) : Le Réalisme du terroir. France-Québec

Comment la terre devient-elle terroir ? Faut-il la défricher, la cultiver, l'habiter, la chérir ? Suffit-il de la décrire le plus réalistement possible ? Le virage actuel de revalorisation du terroir incite à revenir sur la représentation réaliste des paysans (France) et des habitants (Canada) au moment où elle se met en place, déjà tiraillée entre, d'une part, la défense lyrique du labeur de la terre et des valeurs traditionnelles, et, d'autre part, le sentiment aigu de la perte de repères dans un monde qui change de plus en plus rapidement et qui, partant, rend caduques les mœurs, les us d'antan.
Œuvres :
Balzac, *Le Médecin de campagne*
Maupassant, « La Bête à Maît' Belhomme » (nouvelle), dans *Monsieur Parent*
Laberge, *La Scouine* (disponible en ligne sur beq.ebooksgratuits.com)
Privilégier les éditions de poche récentes, avec préface et notes (Folio, GF, etc.)
Références :
Revue *Québec-Français*, 2006, 143, *La littérature québécoise avant 1940*
Assouly, O., 2004, *Les Nourritures nostalgiques : Essai sur le mythe du terroir*, Arles : Actes sud
Hongre, B., Lidsky, P., 1970, *Le Paysan dans la littérature française : Réalités ou mythes*, Sèvres : CIEP
Lafortune, M., 1994, *La Littérature du terroir : Une littérature identitaire*. Québec : PU Laval

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX — 9 ECTS

MODULE 1 – LINGUISTIQUE

LT20BM16 – INITIATION À LA SYNTAXE

Cours magistral

Mme Delhay — ***Mardi*** — ***8h à 9h***

Programme

Notions syntaxiques de base, analyse de la phrase simple, analyse distributionnelle, arbres syntagmatiques, règles de réécriture, la notion de fonction en termes de relations de dépendance et de hiérarchie. La perspective adoptée (essentiellement descriptive et non prescriptive) concilie les analyses de la grammaire avec les méthodes en linguistique.

Travaux dirigés (choisir un groupe)

Gr. 1 M. Jante — ***Mardi*** — ***9h à 10h***
Gr. 2 Mme Delhay — ***Mardi*** — ***14h à 15h***

LT20BM17 – HISTOIRE DE LA LANGUE

Mme Capin ***Lundi*** ***10h à 11h***

Programme : Histoire externe et interne de la langue française

Origines, évolution, périodisation. Caractéristiques morphosyntaxiques de chaque période. Le français dans le monde.

Références :

Cerquigligni, B., 1991, *La naissance du français*, PUF/Que sais-je ?
Chaurand , J. (dir.), 1999, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil
Lodge, R. A., 1973, *French from Dialect to Standard*, Fayard
Perret, M., 2008, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin, 3e éd.
Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1994, *Histoire de la langue française*, Nathan, 4e éd.

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT18BM22 – LATIN – NIVEAU 1

Le NIVEAU 1 est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4e et 3e au collège.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 À 7)

Mme Notter	***Mercredi***	***14h à 15h***

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Mounier, Mme Leflaëc	***Mardi***	***12h à 14h***
Gr. 2 M. Mounier	***Mercredi***	***12h à 14h***
Gr. 3 Mme Pfaff	***Mardi***	***16h à 17h***
	et Vendredi	***10h à 11h30***
Gr. 4 M. Mounier	***Mercredi***	***16h à 17h***
	et Jeudi	***16h30 à 18h***

Programme : Initiation à la langue latine

Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université.

LT10BM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3e année de licence.

COURS MAGISTRAL (SEMAINES 1 À 7)

Mme Notter	***Mercredi***	***14h à 15h***

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Schilling	***Lundi***	***14h à 16h***
	Mercredi	***13h à 14h***

Programme : Initiation et à la langue latine

Cours intensif qui permet, grâce aux nombreux exercices de version et thème, de se former rapidement en latin, et de rejoindre, au bout de deux ans d'études, le cursus de niveau confirmé.
Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université.

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES, Paris, 1975.

LT10BM18 – LATIN – NIVEAU 3

Le NIVEAU 3 est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

Mme Notter (Littérature latine et version)	***Mercredi***	***8h à 10h***
Mme Cuissard (Grammaire latine et thème)	***Mardi***	***17h à 18h***

Programme communiqué à la rentrée
Les aspects essentiels de la grammaire latine seront abordés à travers la pratique du thème.
Un fascicule sera proposé aux participants.
Cours commun avec LT10BM18 du Parcours Lettres Classiques, UE4 de S2.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE 3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

LT20BM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Berrégard ***Mardi*** ***12h à 14h***

Programme : Le rire sur la scène
Sur quels mécanismes repose le comique au théâtre, quels sont les procédés mis en œuvre par les dramaturges pour susciter le rire du spectateur, en quoi les attentes de ce dernier sont-elles satisfaites ou déjouées selon le cas ? Dans les deux pièces du dix-septième siècle qui composent notre corpus, nous nous attacherons aussi à l'étude des personnages-titres, qui sont à la fois acteurs et metteurs en scène et qui offrent, par un remarquable effet de mise en abyme, un spectacle des plus efficaces.
Œuvres :
Scarron, *Dom Japhet d'Arménie* dans *Théâtre complet*, t. 1, éd. J. Carson, Droz (des photocopies du texte seront fournies)
Molière, *Les Fourberies de Scapin*, éd. E. Dabouis, FolioPlus Classiques
Références :
Gruffat, S., *Le Théâtre français du 17e siècle*, Ellipses (Thèmes et Études)
Conesa, G., *La Comédie de l'Âge classique (1630-1715)*, Seuil
Sternberg, V., *La Poétique de la comédie*, Sedes (Campus)

Gr. 2 Mme Luzel ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme : Commentaire littéraire
Explications de textes et commentaires composés de textes de genres et de siècles variés.
Un polycopié comprenant les textes étudiés sera distribué lors du premier cours.

Gr. 3 Mme Reverzy ***Mercredi*** ***11h à 13h***

Programme : La nouvelle à la fin du 19e siècle
Œuvre : Maupassant, *La Maison Tellier* et *Contes du jour et de la nuit*, Gallimard/Folio

LT20BM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Kern ***Mercredi*** ***11h à 13h***

Programme : Comment écrire la voix dans le texte ?
Le Clézio et Calvino sont tous deux fortement attachés aux littératures populaires et aux cultures de tradition orale (Afrique, Mexique, Italie). Quelles sont les modalités du passage de l'oral à l'écrit et quelles traces subsistent dans ces œuvres ? Les textes que nous proposons d'étudier explorent les univers de l'enfance et de la tradition orale. Ils interrogent les notions de littérarité, d'oralité et de sources.
Œuvres :
Le Clézio, *Mondo et autres histoires*
Calvino, *Le Sentier des nids d'araignée*

LT20BM66 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – LEXICOGRAPHIE

Mme Benninger ***Lundi*** ***12h à 14h***

Programme : Lexicographie
L'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier, avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de

métalexicographie). Nous chercherons à travers ce cours à parcourir l'une et l'autre de ces deux dimensions.
Références :
Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot

LT20BM69 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – STÉRÉOTYPES

Mme Benninger ***Mardi*** ***10h à 12h***

Programme : Les stéréotypes, entre langue et culture

Populaire ou savante, la culture contemporaine est imprégnée du concept de stéréotype dont on remarque une présence massive dans le discours. Source d'expressivité en français parlé, omniprésent dans la langue des médias, le stéréotype est devenu un élément courant, dont la connaissance est à la fois indispensable et intéressante dans la vie quotidienne.
Références :
Amossy, 1991, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Nathan
Amossy, Herschberg-Pierrot, 1997, *Stéréotypes et clichés*, Nathan
Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys

LT20BM54 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth ***Mercredi*** ***10h à 12h***

Programme : Phonétique et Phonologie

Il s'agira dans ce cours de ne plus s'arrêter à une description purement physique des sons de la parole mais d'étudier les liens existant entre les phonèmes dans une langue donnée. Ce cours fera l'objet d'un rappel sur les différents outils employés en phonologie et permettra d'intégrer les acquis des disciplines de la phonétique et de la phonologie dans l'enseignement de la prononciation du français langue seconde (apprendre à repérer et expliquer les fautes de prononciation). Les étudiants apprendront également à élaborer des stratégies de remédiation pour corriger les erreurs de prononciation d'apprenants, en fonction de leur niveau, ce qui leur permettra de créer leur propre matériel pédagogique.
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

LT10BM50 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE

M. Vix ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme : L'éducation dans l'Antiquité grecque

Le cours propose un parcours chronologique, à travers des textes traduits, présentant divers aspects de l'enseignement dans l'Antiquité grecque.
Références :
Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. II, « Le monde grec », Points/Histoire
Legras, B., 1998, *Éducation et culture dans le monde grec*, Sedes/Campus Histoire

LT10BM16 – GREC – LANGUE ET LITTÉRATURE

COURS MAGISTRAL

M. Vix ***Mercredi*** ***15h à 16h***

Programme :

Suite du parcours chronologique de la littérature grecque commencé au premier semestre.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE CORRESPONDANT À SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Vix ***Mercredi*** ***17h à 19h***

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Heilporn ***Jeudi*** ***10h à 12h***

Programme :
Exercices de langue grecque : entrainement à la version

UE6 : OPTION 3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1	***Mme Luzel***	***Jeudi***	***10h à 12h***
Gr. 2	***Mme Karagiannis***	***Mardi***	***11h à 13h***
Gr. 3	***M. Maillard***	***Lundi***	***16h à 18h***
Gr. 4	***Mme Dodu***	***Mardi***	***16h à 18h***
Gr. 5	***Mme Luzel***	***Vendredi***	***14h à 16h***
Gr. 6	***Mme Dodu***	***Vendredi***	***8h à 10h***
Gr. 7	***Mme Bedoin***	***Mercredi***	***10h à 12h***

Mme Luzel (gr. 1 et 5) : Rêverie poétique
Œuvres :
Verlaine, *Fêtes galantes*, *Romances sans parole*, *Poèmes saturniens*, Gallimard/Poésie

Mme Karagiannis (gr. 2) : Grands textes de la littérature française
Initiation et entrainement aux méthodes de présentation et d'analyse littéraire
Œuvres : Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.
Références : Une bibliographie sera indiquée au cours.

M. Maillard (gr. 3) : Mélancolie
Ce cours vise à interroger les figures de la mélancolie ainsi que les rapports entre peinture et écriture à l'intérieur de deux œuvres poétiques majeures.
Œuvres :
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Livre de poche
Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Livre de poche
Référence : Prigent, H., *Mélancolie*, Gallimard/Découvertes

Mme Dodu (gr. 4 et 6) : Le Nouveau monde dans les Lettres
L'Amérindien entre littérature et ethnographie (16e-21e s.)
À la fin du Moyen Age, la découverte imprévue du Nouveau Monde fait naitre en Europe une intense curiosité autour des « Sauvages américains ». De la Renaissance au 20e siècle, l'Amérindien, cannibale nu néanmoins « bon sauvage », philosophe ingénu ou écologiste exemplaire, occupera des rôles spécifiques sur la scène de la littérature et de l'anthropologie.
Œuvres : Des extraits d'œuvres seront proposés aux étudiants.
Références :
De Las Casas, B., 2006 (1542), *Très brève relation de la destruction des Indes*, Mille-et-une-nuits
Lévi Strauss, C., 1955, *Tristes Tropiques*, Plon/Terre Humaine
Mahn-Lot, 1991, *La découverte de l'Amérique*, Flammarion/Champs

Mme Bedoin (gr. 7) : Le jouet animé en littérature de jeunesse
Entre merveilleux et baroque, des œuvres qui font voir le monde à hauteur d'enfance.
Œuvres :

Hoffmann, *Casse-noisette et le roi des rats*, Gallimard/Folio-Junior (2009)
Andersen, Marcellino, *Le Petit Soldat de plomb*, Gallimard/Jeunesse (2010)
Claude Ponti, *Le Doudou méchant*, L'École des loisirs/Lutin poche (2002)
Philippe Corentin, *Papa !* L'École des loisirs/Lutin poche (1995)
Des extraits d'autres œuvres seront proposés aux étudiants.
Référence : Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

LT20BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal ***Mercredi*** ***8h à 10h***

Programme : Les Spectacles de l'horreur

Violences d'un corps sanglant (privé, social et politique), rhétorique de la démesure, théâtre de la cruauté, telle est la longue histoire des diverses formes du tragique porté sur les scènes du théâtre européen.
Œuvres :
Webster, *La Duchesse d'Amalfi*, Les Belles Lettres/Classiques en poche
Biet C. (sous la direction de), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (16e-17e s.)*, Robert-Laffont/Bouquins
Shakespeare, *Titus Andronicus*, dans *Œuvres complètes*, Robert-Laffont/Bouquins-Bilingue
Beckett, *Fin de partie*, Minuit

LT20BM25 – INITIATION À LA SÉMIOLOGIE

M. Meyer ***Mardi*** ***16h à 18h***

Programme communiqué à la rentrée

LT40BM68 – LES CONNECTEURS

Mme Theissen ***Lundi*** ***11h à 13h***

Programme : Des « petits mots » si utiles : connecteurs et autres marques de liaison

Appelés connecteurs, mots-outils ou mots-charnières, la maitrise des connecteurs participe à la construction structurelle du texte. Si leur fonction, de façon générale, est de relier les propositions, les phrases ou les paragraphes d'un texte, l'on s'attachera à mettre en valeur leurs spécificité et leur fonctionnement avec pour objectif une meilleure compréhension et utilisation de ces « petits mots » si utiles.

LT20BM29 – ANALYSE DE LA VOIX – VOIX PARLÉE / VOIX CHANTÉE

Mme Fauth ***Jeudi*** ***12h à 14h***

Programme

Instrument de communication et instrument de musique, notre voix s'exprime par la parole comme par le chant. Dans ce cours, nous explorerons les caractéristiques physiologiques, physiques et phonétiques de la voix chantée. Nous discuterons des similitudes et des différences entre parole et chant. Produites par un même instrument et régies par les mêmes lois physiologiques et physiques, la frontière est parfois ténue entre voix parlée et voix chantée. Mais l'usage de la voix est aussi différencié entre parole et chant. La voix chantée requiert une maitrise consciente et parfois savante du contrôle de la pression sous-glottique, de la hauteur de voix et de sa dynamique.
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

LV84BM20 – DIDACTIQUE DES LANGUES ET DU FLE : PERFECTIONNEMENT

Mme Koecher ***Vendredi*** ***14h à 16h***

Programme communiqué à la rentrée

LT17BM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : PREMIÈRE ANNÉE, 2

M. Vix ***Mercredi*** ***17h à 19h***

Programme : Initiation à la langue grecque (second semestre)

Suite du cours d'initiation du premier semestre. Ce cours a lieu au Palais Universitaire et est commun avec le cours pour l'UFR des Sciences Historiques
Manuel : Vernhes J.-V, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2)
SEMESTRE 3

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE — 3 ECTS

→ *CONSULTEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.*

LT00CM11 – C2i NIVEAU 1 : THÉORIE

Programme : Savoirs théoriques, techniques et éthiques sur les outils et leurs usages

LT00CM12 – C2i NIVEAU 1 : PRATIQUE

Programme : Compétences et savoir-faire appliqués à la conception de documents

Le site de la Faculté des Lettres vous indique l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur le C2i

LA02CM75 – TRAITEMENT DE TEXTES ET DE DONNÉES

M. Havet — ***Mercredi*** — ***12h à 14h***

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 5 novembre. Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) : https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=2189

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE — 3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- **Faculté des Langues et des Cultures étrangères : http://www.unistra.fr/index.php?id=277**
- **Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : http://cral.unistra.fr/**
- **Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : https://crl.unistra.fr/index.php**
- **Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : http://spiral.unistra.fr/**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX — 9 ECTS

MODULE 1

LT20CM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Sempère — ***Jeudi*** — ***13h à 14h***

Programme : Littérature française du 18e siècle

Ce cours d'histoire littéraire vise à donner l'essentiel des connaissances utiles à la compréhension de la littérature du dix-huitième siècle. Des documents (textes et iconographies) seront fournis en parallèle des cours sur la plateforme pédagogique virtuelle de l'université. Les étudiants doivent lire par eux-mêmes les quatre œuvres indiquées ci-après.

Œuvres :
Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
Prévost, *Manon Lescaut*
Montesquieu, *Les Lettres persanes*
Laclos, *Les Liaisons* dangereuses
Référence : Tadié, J.-Y., (dir.), 2007, *La Littérature française : dynamique et histoire*, t. II, Gallimard/Folio-Essais (le 18e siècle, par M. Delon : p. 9 à 294)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Sempère***	***Vendredi***	***10h à 12h***
Gr. 2	***M. Marquer***	***Lundi***	***14h à 16h***
Gr. 3	***M. Mangeon***	***Jeudi***	***16h à 18h***
Gr. 4	***Mme Dodu***	***Vendredi***	***15h à 17h***

Mme Sempère (gr. 1) : Le conte voltairien

Le corpus des contes voltairiens est emblématique de l'inventivité d'un auteur qui s'est essayé à tous les genres comme d'un siècle qui ne séparait pas littérature et philosophie. Pourquoi ces textes sont-ils devenus inséparables de notre modernité ? L'étude de ce corpus sera aussi l'occasion d'une réflexion sur la notion de genre.
Œuvres :
Voltaire, *Romans et contes*, éd. R. Pomeau (1996), Flammarion/GF (édition intégrale obligatoire)
Références :
Goulemot J., Magnan A., Masseau D., 1998, *Inventaire Voltaire*, Gallimard/Quarto
Van den Heuvel J., 1998 (1967), *Voltaire dans ses contes*, Slatkine/Reprints

M. Marquer (gr. 2) : *Salammbô*, de Gustave Flaubert

Œuvre : Flaubert, *Salammbô*, édition Séginger, Flammarion/GF

M. Mangeon (gr. 3) : Il était deux fois Romain Gary

À partir de ses deux romans primés par le Goncourt (*Les racines du ciel*, 1956 ; *La vie devant soi*, sous le pseudonyme d'Emile Ajar, 1975), nous explorerons les thèmes privilégiés de Romain Gary et les multiples facettes de son écriture. Il s'agira notamment de montrer comment la littérature relève d'un certain régime de la hantise, et comment, d'une œuvre à l'autre, ou de Gary à Ajar, se manifestent certaines continuités dans le rapport de l'écrivain au patrimoine littéraire. Pour cela, nous nous appuierons sur les travaux des critiques Pierre Bayard et Jean-Louis Cornille, et nous reviendrons au premier roman de Gary (*Le vin des morts*), tout récemment édité (2014), ou nous ferons ponctuellement des excursus vers d'autres textes de l'auteur (*Tulipe*, 1946 ; *La danse de Gengis Cohn*, 1967 ; *Pseudo*, 1976). En conclusion du cours, nous aborderons la postérité de Romain Gary dans le monde francophone extra-européen (Alain Mabanckou, Gary Victor).
Œuvres :
Gary, *Les racines du ciel*, Gallimard/Folio
Gary, *Tulipe*, Gallimard/Folio
Gary, *La vie devant soi*, Gallimard/Folio
Gary, *Le vin des morts*, Gallimard

Mme Dodu (gr. 3) : De l'archipel au monde : l'invention de l'espace dans la poésie antillaise

Dans l'œuvre poétique d'Édouard Glissant et de Daniel Maximin, l'archipel des Caraïbes préfigure et rejoint un monde que tissent à grande vitesse l'essaimage et l'entrecroisement des cultures. Ces poètes antillais du Divers contemporain reconnaissent aujourd'hui leur filiation avec Saint John Perse.
Œuvres :
Glissant, *Les Indes* (1956)
Glissant, *Les Grands Chaos* (1993.)
D. Maximin, *L'Invention des Désirades* (2000)
Saint John Perse, *Éloges*, *Anabase*, *Exil*, Gallimard/Poésie
Saint John Perse, *Amers* (1957), Gallimard/Poésie
Références :

Chancé, D., 2005, *Histoire des littératures antillaises*, Ellipses
Fonkoua, R., 2002, *Essai sur une mesure du monde au 20e siècle. Édouard Glissant*, Champion
Glissant, 1990, *Poétique de la Relation*, Gallimard
Glissant, 1997, *Traité du Tout-monde*, Gallimard
Maximin, D., 2013, *Les Fruits du cyclone. Une géopoétique de la Caraïbe*, Seuil
Césaire, A., 2013, *Frère Volcan*, Seuil

MODULE 2

LT20CM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Ergal — ***Mercredi*** — ***8h à 9h***

Programme : L'Imaginaire de la mer

Monstres marins, capitaine de navire effroyable, un univers d'hommes impitoyable, un héros amoureux de la mer qui finit par se perdre dans l'océan, musique, psaumes et poèmes de la mer, textes sacrés et profanes du Livre de Jonas à Sinbad le Marin, sans oublier Ulysse ni la tentation des sirènes, telles sont les quelques références d'un imaginaire de la mer qui seront évoquées dans le cours.

Œuvres :
Melville, *Moby-Dick*, Folio

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme El Gammal*** (LE COURS COMMENCE LE 3 OCTOBRE)	***Vendredi***	***13h30 à 15h***
Gr. 2	***Mme Victoroff***	***Mardi***	***16h00 à 17h30***
Gr. 3	***M. Werly***	***Jeudi***	***14h à 15h30***
Gr. 4	***Mme Victoroff***	***Mardi***	***11h30 à 13h00***

Mme El Gammal (gr. 1) : Figures du double dans la littérature européenne du 19e siècle

On s'efforcera d'éclairer à travers quatre œuvres une forme de crise d'identité généralisée au 19e siècle, soit que l'ombre l'emporte sur l'individu, soit qu'il soit impossible de distinguer le double du sujet réel, soit qu'un double surgisse pour évincer l'original, soit que la folie guette, voire habite le personnage.

Œuvres :
Chamisso, *L'étrange histoire de Peter Schlemihl*, Le Livre de Poche/Libretti
Poe, *William Wilson*, (*Nouvelles histoires extraordinaires*), Le Livre de Poche
Dostoïevski, *Le Double*, Gallimard/Folio
Maupassant, *Le Horla* (et autres contes d'angoisse), Flammarion/GF

Mme Victoroff (gr. 2 et 4) : Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Œuvres :
Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion/GF
Marlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion/GF
Calderón, *Le Magicien Prodigieux*, Aubier

Références :
Ost, F., Van Eynde, L., (dir.), 2002, *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles : Publications des Facultés
Masson, J.-Y., (dir.), 2003, *Faust ou la mélancolie du savoir*, Desjonquères

M. Werly (gr. 3) : Quel langage pour représenter les marges sociales ?

Œuvres :
London, *Le Peuple d'en bas* (1903), Phébus/Libretto

Pasolini, *Nouvelles romaines* / *Racconti romani* (2002), Gallimard/Folio-Bilingue
Borges, *Le Rapport de Brodie* (1970), Gallimard/Folio

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT20CM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE

COURS MAGISTRAL

M. Revol ***Mercredi*** ***14h à 15h***

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique, morphosyntaxiques de l'ancienne langue.

Œuvre :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. J. Dufournet, Flammarion/GF, 1998

Références :

Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck
Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ
Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard
Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES
Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES
Bazin-Tachella, S, *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Revol ***Mercredi 16h à 17h***
Gr. 2 Mme Capin ***Lundi 16h à 17h***
Gr. 3 Mme Glikman ***Mercredi 15h à 16h***

II. LEXICOLOGIE

COURS MAGISTRAL

Mme Benninger ***Mardi*** ***13h à 14h***

Programme : Le lexique

Structuration interne du lexique, en particulier à travers les notions de traits sémantiques et d'analyse sémique. Structuration externe, principalement à travers les notions de champs et de relations lexicales. Seront ainsi abordées des notions comme l'homonymie, la synonymie, l'antonymie, l'hypo/hyperonymie, etc.

Références :

Cruse, D., 1986, *Lexical Semantics*, Cambridge, CUP.
Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles : Duculot
Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2000, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Nathan
Mortureux, F., 1997, *La lexicologie entre langue et discours*, Sedes
Niklas-Salminen, A., 1997, *La lexicologie*, Armand-Colin/Cursus
Pottier, B., 1964, « Vers une sémantique moderne », *Travaux de Linguistique et de Littérature de Strasbourg*, II, 107-137

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Benninger (tous les quinze jours) ***Lundi*** ***14h à 15h***
Gr. 2 Mme Mezzadri (tous les quinze jours) ***Mardi*** ***16h à 17h***

Programme des TD :

Structuration interne et externe du lexique : approche de la description du sens des mots à travers les notions de trait sémantique et d'analyse sémique, notions de champs, relations que les mots entretiennent les uns avec les autres (homonymie, antonymie, synonymie, hypo/hyperonymie), etc.
Référence : Lehmann, A., Martin-Berthet, F., 2008 (2005), *Introduction à la lexicologie : sémantique et morphologie*, Armand-Colin

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT18CM22 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff — ***Lundi*** — ***9h à 10h***

Programme communiqué à la rentrée

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Hirstein — ***Jeudi*** — ***10h à 11h30***

Gr. 2 M. Mounier — ***Mardi*** — ***10h30 à 12***

Programme : Initiation au latin

Les TD des modules LT18CM22 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT18AM22 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT18AM22.

LT10CM15 – LATIN – NIVEAU 2

COURS MAGISTRAL

Mme Pfaff — ***Lundi*** — ***9h à 10h***

Programme communiqué à la rentrée

TRAVAUX DIRIGÉS

M. Hirstein — ***Lundi*** — ***12h à 13h***

Mardi — ***14h à 16h***

Programme : Perfectionnement

Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre le NIVEAU 3 en 3e année de licence.
Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

LT10CM18 – LATIN – NIVEAU 3

AUTEUR

Mme Arbo — ***Lundi*** — ***9h à 10h***

Programme : Lecture cursive et commentaire d'une œuvre

Nous traduirons et commenterons des extraits de la *Vie de Néron* de Suétone
Œuvre : Suétone, *Vie de Néron* (textes distribués en cours)

VERSION ET THÈME

Mme Schneider — ***Jeudi*** — ***17h à 19h***

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE — 3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H / SEMAINE)

LT20CM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1	***M. Marquer***	***Lundi***	***11h à 13h***
Gr. 2	***Mme Dodu***	***Jeudi***	***16h à 18h***
Gr. 3	***Mme Luzel***	***Vendredi***	***8h à 10h***

M. Marquer (gr. 1) : Joris Karl Huysmans, entre naturalisme et décadence

Œuvres :
Huysmans, *À rebours*, Gallimard/Folio-Classique
Huysmans, *À vau-l'eau*, dans *Nouvelles*, Flammarion/GF

Mme Dodu (gr. 2) : Une quête de la Beauté moderne : les Poésies de Stéphane Mallarmé

Stéphane Mallarmé a été profondément sensible aux enjeux historiques de son temps. Animé par des métaphores au dynamisme éloquent, son imaginaire, qui a nourri des travaux critiques fameux, est la résonance originale d'une époque de transition. Dans ses sonnets les plus accomplis, le sens du drame et de l'espace poursuit une « Beauté » que Mallarmé voulait « moderne ».

Œuvres :
Mallarmé, *Poésies et autres textes*, éd. Steinmetz, Le Livre de Poche/Classiques
Mallarmé, *Œuvres complètes*, éd. Marchal, t. 1 (1998) et 2 (2003), Gallimard/Pléiade

Références :
Marchal, B., 1988, *La religion de Mallarmé*, José-Corti
Meitinger, S., 1995, *Stéphane Mallarmé*, Hachette,
Richard, J.-P., 1961, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Seuil
Steinmetz, J.-L., 1998, *Stéphane Mallarmé. L'absolu au jour le jour*, Fayard

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.
Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

LT20CM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ducrey — ***Mardi*** — ***8h à 10h***

Programme : Tuer les rois

Rois assassinés, reines exécutées : de l'Antiquité grecque à l'époque moderne, le théâtre s'est emparé du meurtre des puissants pour en faire un objet de prédilection. Ce n'est pas l'individu seul qui est en jeu dans le régicide, mais plus généralement l'ordre du monde, et la Loi divine. En observant ce phénomène par quatre œuvres d'époque différentes, c'est aussi l'histoire des genres au théâtre que l'on espère analyser ensemble : tragédie grecque, tragédie shakespearienne, drame romantique.

Œuvres :
Eschyle, *Agamemnon* (458 av. J.-C.), dans *Tragédies complètes*, Gallimard/Folio
Shakespeare, *Macbeth* (1603-1606), Flammarion/GF-Bilingue
Schiller, *Marie Stuart* (1800), L'Arche
Cocteau, *L'Aigle à deux têtes* (1946), Gallimard/Folio
Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

LT40CM53 – MODALITÉS DU DISCOURS

Mme Biermann Fischer — ***Mercredi*** — ***12h à 14h***

Programme : Les modalités ou l'image du locuteur dans la langue

Énoncé et énonciation, ou comment le locuteur arrive à s'impliquer dans son message
Références : Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

LT40CM54 – LINGUISTIQUE ROMANE CONTRASTIVE

Mme Capin ***Vendredi*** ***13h à 15h***

Programme : Phonétique et morphologie des langues romanes

Étude des systèmes phonétique et morphologique des langues romanes en les confrontant à ceux du français. Le cours aborde les transformations phonétiques et morphologiques depuis le latin jusqu'aux langues romanes contemporaines.

Œuvres : Les textes seront distribués pendant les séances.

Références :

Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, Champion

Ball, W., 1966, *Introduction aux études de linguistique romane*, Didier

Banniard, M., 1977, *Du latin aux langues romanes*, Nathan

Schmidely, J., (dir.), 2001, *De una a quatro lenguas*, Madrid : Arco Libros

LT20CM84 – PHONÉTIQUE

Mme Fauth ***Mercredi*** ***15h à 17h***

Programme : Introduction à la phonétique expérimentale : de l'articulatoire à l'acoustique

Ce cours portera sur la description des gestes réalisés aux niveaux laryngé et supraglottique en vue de produire les sons de la parole. Nous définirons les paramètres articulatoires généralement utilisés pour catégoriser les sons tout en nous aidant de vues de profil. Des films cinéradiographiques et des données IRM seront également présentés dans le cadre de ce cours en guise d'illustrations. Il s'agira d'étudier les conséquences des gestes articulatoires de la parole sur le plan acoustique. Pour ce faire, le cours se déroulera en salle informatique où les étudiants découvriront le fonctionnement d'un logiciel de traitement du signal (p. ex. Praat). L'objectif du cours sera d'enseigner les caractéristiques acoustiques de l'ensemble des sons passés en revue durant le cours de phonétique articulatoire.

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

LT10CM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Boidron-Freslon ***Jeudi*** ***15h à 17h***

Programme communiqué à la rentrée

LT10CM16 – GREC – TRADUCTION

COURS MAGISTRAL

M. Goeken ***Mercredi*** ***13h à 14h***

Programme : L'Apologie de Socrate

Œuvres :

Platon, *Apologie de Socrate*

Platon, *Apologie de Socrate*, Les Belles Lettres/Classiques en poche

Xénophon, *Le Banquet-Apologie de Socrate*, Les Belles Lettres

Aristophane, *Les Nuées*, Les Belles Lettres/Classiques en poche

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Goeken ***Mercredi*** ***17h à 19h***

Apprentissage de la langue grecque (N. B. : à partir de l'étape 14 du manuel)

Manuel : Vernhes, J.-V., 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, à partir de la leçon 14

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

Mme Quattrocelli (Version et thème) ***Mardi*** ***18h à 19h***

M. Goeken (Auteur) ***Jeudi*** ***12h à 13h***

Programme : Fable et récit en Grèce ancienne

Œuvres :

Esope, *Fables*, Flammarion/GF (trad. Daniel Loayza)

Textes distribués en cours
N.B. : COURS MUTUALISÉ EN 1ère ET 2e ANNÉES

UE6 : OPTION — 3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 : Mme Dodu	***Mardi***	***14h à 16h***
Gr. 2 : Mme Beillacou	***Lundi***	***12h à 14h***
Gr. 3 : Mme Luzel	***Jeudi***	***15h30 à 17h30***

Mme Dodu (gr. 1) : L'Orient des écrivains au 19e siècle

Le 19e siècle voit s'épanouir de concert l'Exotisme et nos modernes sciences humaines : philologie, archéologie, anthropologie... Vieux fantasme de l'Occident, l'Orient devient leur carrefour après la campagne d'Égypte. La vogue de l'Orientalisme, inspirant les écrivains, les peintres et les arts décoratifs, conjugue l'érudition à la soif de rêve et de mystère.

Œuvres : Des extraits des œuvres suivantes seront proposés aux étudiants :
Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (1811), Gallimard/Folio classique
Gautier, *L'Orient* (œuvre posthume, 1877), Gallimard/Folio classique
Lamartine, *Voyage en Orient* (1835), Gallimard/Folio classique
Nerval, *Voyage en Orient* (1851), Gallimard/Folio classique

Références :
Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF
Peltre, C., 2003, *Dictionnaire culturel de l'Orientalisme*, Hazan
Peltre, C., 2010, *Orientalisme*, Terrail (pour la peinture orientaliste)
Reynaert, F., 2013, *L'Orient mystérieux et autres fadaises*, Fayard
Said, E., 1980, *Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Seuil

Mme Luzel (gr. 2) : Poésie religieuse au 16e siècle

Œuvre : Du Bartas, *La Sepmaine*, éd. Bellanger, Société des Textes Français Modernes

Mme Beillacou (gr. 3) : *Illusions perdues* de Balzac, modèle du roman de formation ?

Parmi tous les romans qui forment *La Comédie humaine*, *Illusions* perdues passe aux yeux de la critique pour l'œuvre capitale. Lien entre la vie parisienne et la vie de province, roman de l'apprentissage mais aussi de la désillusion, il serait l'archétype du roman, un modèle du roman de formation imité tout au long du siècle, de *L'Éducation sentimentale* de Flaubert à *La Recherche du temps perdu* de Proust. On s'interrogera donc, à partir de l'exemple balzacien, sur la structure du roman de formation, en essayant de rendre compte de la dimension archétypale d'*Illusions perdues*, de la part de réalisme social qui l'informe mais aussi de son aspect autobiographique, qui donne à ce roman une place à part dans *La Comédie humaine*.

Œuvre : Balzac, *Illusions perdues*, Gallimard

LT20CM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

M. Clermont	***Jeudi***	***8h à 10h***

Programme : Introduction à la littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de

jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.
Œuvres : Aventures et voyages/Littératures et images :
Verne, *Vingt mille lieues sous les mers* (1864), Gallimard/Folio-Junior (deux tomes)
Hergé, *Le Lotus bleu* (1936), *Tintin au Tibet* (1960), *Les Bijoux de la Castafiore* (1963), Casterman
Références :
Escarpit, D., *et al.*, 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard.
Nières-Chevrel, I., Perrot, J., (dir.), 2013, *Dictionnaire du livre de jeunesse*, Cercle de la Librairie
Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier
Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U
Tadié, J.-Y., 2013 (1982), *Le roman d'aventures*, Gallimard/Tel
Peeters, B., 2002, *Lire la bande dessinée*, Flammarion/Champs

LT20CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Finck ***Mardi*** ***10h à 12h***

Programme : Renouveau du langage poétique et artistique au 19e et au 20e siècle

Œuvres :
Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Gallimard/Poésie
Michaux, *Plume*, Gallimard/Poésie
Trakl, *Poèmes II*, Flammarion/GF

LT20CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Kuyumcuyan ***Jeudi*** ***10h à 12h***

Programme : Les phrases segmentées en français (écrit / oral)

Bien plus fréquentes à l'oral et même à l'écrit que les structures canoniques, les phrases dites segmentées (ou disloquées) soulèvent des questions intéressantes sur les plans à la fois syntaxique et informationnel. Nous en esquisserons une typologie, en abordant chemin faisant non seulement les structures disloquées proprement dites, mais aussi les clivées et semi-clivées.
Références :
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009 (1994), *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige
Le Goffic P., 1994, *Grammaire de la phrase française*, Hachette
Groupe de Fribourg, 2012, *Grammaire de la période*, Berne : Peter-Lang

LT17CM21 – GREC – CIVILISATION (TEXTES TRADUITS)

Mme Quattrocelli ***Mardi*** ***16h à 18h***

Programme : Mythologie grecque

Parcours de mythologie à travers des textes traduits
Référence : Saïd, S., 2008, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Les Belles Lettres

LT17CM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN : DEUXIÈME ANNÉE, 1

M. Vix ***Mercredi*** ***17h à 19h***

Programme : Cours de langue grecque, niveau débutants

Ce cours s'adresse aux étudiants non spécialistes, désireux de découvrir la langue et la civilisation grecques de l'Antiquité.
Manuel : Vernhes, Hermaion, *Initiation au grec ancien*, Ophrys

DEUXIÈME ANNÉE (L2)
SEMESTRE 4

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE — 3 ECTS

→ *CONSULTEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.*

LT00DM30 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL / II : CHOISIR

Gr. 1	*Mme Fauth*	*Mercredi*	*9h à 10h*
Gr. 2	*Mme Berrégard*	*Lundi*	*11h à 12h*
Gr. 3	*Mme Glikman*	*Lundi*	*14h à 15h*
Gr. 4	Non assuré		

OPTION 2 – APPROCHES DU MONDE PROFESSIONNEL

Gr. 5	*Mme Dodu*	*Vendredi*	*14h à 15h*
Gr. 6	*Mme Laterza*	*Jeudi*	*16h à 17h*
Gr. 7	*Mme Fauth*	*Vendredi*	*11h à 12h*

FME4DM03 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 3 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

LT00DMS4 – STAGE

OPTION 4 – STAGE DE SENSIBILISATION PROFESSIONNELLE

Responsable des stages de l'option 4 : Mme Sempère.

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE — 3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- **Faculté des Langues et des Cultures étrangères : http://www.unistra.fr/index.php?id=277**
- **Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : http://cral.unistra.fr/**
- **Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : https://crl.unistra.fr/index.php**
- **Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : http://spiral.unistra.fr/**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1

LT20DM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Thouvenin ***Jeudi*** ***8h à 9h***

Programme : Qu'est-ce que le classicisme ?

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent les notions littéraires (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du 17e siècle. On s'appuiera sur les œuvres du programme, qu'il faudra avoir lues intégralement.
Des fiches de travail seront disponibles sur l'ENT.

LECTURES OBLIGATOIRES (CM et TD)

(Veuillez vous procurer les éditions indiquées, les éditions anciennes sont dépassées)

- Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17e siècle*, Gallimard/Poésie
- La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Lafond, Gallimard/Folio
- La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique
- Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Corneille, *Suréna*, éd. Forestier, Gallimard/Folio-Classique
- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Gallimard/Folio-Classique (2 €) ou éd. Bourqui, Le Livre de Poche
- Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Louvat-Molozay, Le Livre de Poche
- Racine, *Andromaque*, éd. Dandrey, Le Livre de Poche, ou éd. Collinet, Gallimard/Folio
- Racine, *Bajazet*, éd. Forestier, Le Livre de Poche, ou éd. Delmas, Gallimard/Folio-Théâtre
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche/Classique

Références :
Moncond'huy, D., 2005, *Histoire de la littérature française du 17e siècle*, Champion
Génetiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF/Quadrige

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Berrégard	***Lundi***	***15h à 17h***
Gr. 2 Mme Luzel	***Vendredi***	***12h à 14h***
Gr. 3 Mme Berrégard	***Mardi***	***8h à 10h***
Gr. 4 Mme Thouvenin	***Mercredi***	***12h à 14h***

Mme Berrégard (gr. 1) : Anthologie de la poésie française du 17e siècle

Œuvre : Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17e siècle*, Gallimard/Poésie
Références :
Adam, V., *Images fanées et matières vives*, Ellug/Ateliers de l'imaginaire
Chauveau, J.-P., *Poètes et poésie au 17e siècle*, Classiques Garnier (Lire le 17e siècle)

Mme Luzel (gr. 2) : Du Bellay

Œuvre : Du Bellay, *Les Regrets* (édition indifférente)

Mme Berrégard (gr. 3) : Corneille

Œuvres :
Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio (Classique)
Corneille, *Suréna*, éd. G. Forestier, Livre de Poche
Références :

Mazouer, C., *Le Théâtre français de l'âge classique*, Champion (Dictionnaires et Références)
Louvat, B., *La Poétique de la tragédie classique*, Sedes (Campus)
Forestier, G., *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Sedes (Les Livres et les hommes)
Forestier, G., *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Klincksieck

Mme Thouvenin (gr. 4) : La Fontaine

Œuvre :
La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII, éd. Darmon & Gruffat, Le Livre de Poche/Classique
Références :
Une bibliographie sera fournie dans le cours.

MODULE 2

LT20DM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

Mme Benert — ***Mardi*** — ***18h à 19h***

Programme : L'étrangeté des langues

Que signifie pour nous l'existence d'autres langues que celle (ou celles) que nous disons nôtre(s) ? L'expérience est-elle inquiétante, menaçante, hostile, libératrice, fascinante, mystérieuse ? Les langues (dites) étrangères sont un défi comme l'est l'étranger en général, ce qui invite à considérer l'étrangeté linguistique sous l'angle élargi de la question de l'altérité. Pour y réfléchir, nous prendrons d'abord appui sur des textes théoriques consacrés à l'étrangeté/l'altérité (écrits par des sociologues, philosophes, psychanalystes). Nous étudierons ensuite quelques-unes des modalités du contact des langues dans des œuvres littéraires (Conrad, Andreas-Salomé, Nabokov, Mann, Huston), perspectives littéraires et théoriques se nourrissant l'une de l'autre.
Références : La bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Victoroff***	***Mercredi***	***13h30 à 15h***
Gr. 2	***M. Werly***	***Jeudi***	***15h à 16h30***
Gr. 3	***M. Werly***	***Vendredi***	***9h à 10h30***
Gr. 4	***M. Ducrey***	***Mercredi***	***17h à 18h30***

Mme Victoroff (gr. 1) : Faust créateur : avec ou contre Méphistophélès ?

La figure de Méphistophélès est profondément ambigüe : incarnation du mal, il est le Tentateur qui pousse Faust à dépasser les limites humaines, mais il l'aiguillonne par-là à la connaissance et à la création et l'amène, peut-être malgré lui, à gouter une liberté qui semblait hors d'atteinte.
Œuvres :
Goethe, *Faust*, Flammarion/GF
Boulgakov, *Le Maitre et Marguerite*, Pavillons/Poche
Marlowe, *Histoire de Faustus*, Imprimerie Nationale/La Salamandre » (2001)
Revue *Europe*, « Faust », n° 813-814, 1997

M. Werly (gr. 2 et 3) : Le récit court au début du 20e siècle

Œuvres :
Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire* et autres nouvelles (1913-1917), Flammarion/GF
Larbaud, *Enfantines* (1918), Gallimard/L'Imaginaire
Woolf : un ensemble de nouvelles sera photocopié (« La marque sur le mur », 1917 ; « Kew Gardens », 1917-1918 ; « Objets massifs », 1920 ; « Ce qui n'a pas été écrit », 1920 ; « Moments d'être », 1928, etc.)

M. Ducrey (gr. 4) : Mariages en crise. De la comédie de mœurs au drame psychologique

Une très ancienne tradition, qui s'étend de l'Antiquité à Shakespeare et au-delà, fait des querelles de couple au sein du mariage une matière privilégiée de la comédie. L'époque 1900 la

reprend ; mais, à la faveur d'un grand pessimisme et d'une réflexion inquiète sur la condition féminine et les enjeux du pouvoir, elle fait basculer ce thème du genre comique au drame psychologique. Nous étudierons comment, et pourquoi.
Œuvres :
Sardou, *Divorçons !* (1880), Albin-Michel (texte distribué)
Ibsen, *Une Maison de poupée* (1879), Flammarion-GF
Strindberg, *La Danse de mort* (1901) et *Orage* (1907), L'Arche (texte distribué)
Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT20DM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE

Cours magistral

M. Revol ***Mercredi*** ***15h à 16h***

Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique, morphosyntaxiques de l'ancienne langue.
Œuvre :
Fabliaux du Moyen Âge, éd. J. Dufournet, Flammarion/GF, 1998
Références :
Väänänen, V., *Introduction au latin vulgaire*, Klincksieck
Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ
Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard
Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES
Buridant, C., *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDES
Bazin-Tachella, S, *Initiation à l'ancien français*, Hachette/Sup

Travaux dirigés (Choisir un groupe)

Gr. 1	***Mme Capin***	***Lundi***	***12h à 13h***
Gr. 2	***M. Revol***	***Mercredi***	***16h à 17h***
Gr. 3	***Mme Glikman***	***Mardi***	***13h à 14h***

II. MORPHOLOGIE

Cours magistral

Mme Gerhard-Krait ***Mardi*** ***12h à 13h***

Programme : Morphologie lexicale et grammaticale

Introduction aux principes et méthodes de l'analyse morphologique lexicale et grammaticale : analyse de la variable formelle des mots et de la part d'interprétation qui y est attachée – genre, nombre, cas, temps, mode, etc. –, et analyse et méthodes d'analyse de la construction du lexique – règles de formation de mots et description des différents modes de construction des mots.
Références : Une bibliographie sera communiquée à la rentrée

Travaux dirigés (Choisir un groupe)

Gr. 1	***Mme Mezzadri (1 à 7)***	***Mardi***	***11h à 12h***
Gr. 2	***Mme Delhay (par quinzaine)***	***Lundi***	***11h à 12h***
Gr. 3	***Mme Mezzadri (8 à 14)***	***Mardi***	***11h à 12h***

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT18DM22 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

Mme Arbo — ***Jeudi*** — ***12h à 13h***

Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

Œuvres : Fascicule de textes en vente à l'imprimerie

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 **Supprimé**

Gr. 2 Mme Notter — ***Vendredi*** — ***15h à 16h30***

Gr. 3 M. Mounier — ***Jeudi*** — ***14h à 15h30***

Programme : Langue latine

Rappel : Les TD des modules LT18CM22-DM22 (NIVEAU 1) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT18AM22-BM22 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT18AM22-BM22.

LT10DM15 – LATIN – NIVEAU 2

Le NIVEAU 2 est destiné aux étudiants n'ayant pas étudié le latin dans le secondaire et désirant rejoindre le NIVEAU 3 en 3e année de licence.

COURS MAGISTRAL

Mme Arbo — ***Jeudi*** — ***12h à 13h***

Programme : Introduction au théâtre latin, de Plaute à Sénèque

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis. Un fascicule de textes latins traduits accompagnés de quelques repères historiques sera disponible à l'imprimerie (sous-sol du bâtiment V du Patio) environ 15 jours avant le début de chaque semestre.

TRAVAUX DIRIGÉS

Mme Pfaff — ***Lundi*** — ***9h à 10h***
et Vendredi — ***13h à 15h***

Programme : Initiation à la langue latine

Entrainement à la version et au thème, apprentissage systématique de la grammaire et du vocabulaire.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

LT10DM18 – LATIN – NIVEAU 3

Mme Leflaëc — ***Lundi*** — ***13h à 15h***

M. Hirstein — ***Lundi*** — ***9h à 10h***

Programme

Mme Leflaëc : Entrainement à la version et au thème en 1ère heure, puis lecture et commentaire d'auteur.

M. Hirstein : Un ouvrage de prose ou de poésie sera traité, avec l'accent mis sur le style.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE — 3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H / SEMAINE)

LT20DM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Gr. 1 Mme Grenouillet ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme : Yourcenar biographe d'Hadrien

Au soir de sa vie et gravement malade, Hadrien, l'empereur romain pétri de culture grecque qui régna entre 117 et 138, à une époque où l'empire atteignait son apogée, s'adresse au jeune Marc-Aurèle, quinze ans, promis à la succession impériale, dans une longue lettre qui devient l'histoire de sa vie. « Il est des livres qu'on ne doit pas oser avant d'avoir dépassé quarante ans », disait Marguerite Yourcenar. Nous proposons néanmoins à des étudiants de vingt ans de lire ce roman érudit, philosophique et poétique, afin de comprendre comment une aristocrate du vingtième siècle concevait d'écrire la biographie historique d'un homme devant lequel elle semble totalement s'effacer.

Œuvre : Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951), Gallimard/Folio

Référence : Levillain, H., 1992, « *Mémoires d'Hadrien* » *de Marguerite Yourcenar*, Gallimard/Foliothèque

Gr. 2 Mme Reverzy ***Mercredi*** ***16h à 18h***

Programme : Voix populaires et roman

Œuvre : Zola, *La Fortune des Rougon*, Gallimard-Folio et *L'Assommoir*, Flammarion/GF

Gr. 3 M. Monferran ***Mardi*** ***16h à 18h***

Programme : Rabelais, *Pantagruel*. Étude d'une œuvre et introduction à la Renaissance

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue aussi comme une introduction à la Renaissance et sera l'occasion d'incursions dans d'autres textes, fictionnels ou non, du 16e siècle.

Œuvre : Rabelais, *Pantagruel*, édition M. Fragonard, Pocket/Classiques

Des textes d'appoint, réunis dans un livret, seront remis aux étudiants lors de la première séance.

Références :

Ménager, D., 1989, *Rabelais*, Bordas

Mari, P., 1994, *Pantagruel*, *Gargantua*, PUF

Huchon, M., 2011, *Rabelais*, Gallimard

LT20DM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

Mme Gîrleanu ***Mardi*** ***9h à 11h***

Programme : Voies vers l'intérieur. Du conte symbolique au récit initiatique

Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Y a-t-il un sens à notre passage sur terre ? De quoi avons-nous besoin pour être heureux ? Les héros des œuvres au programme trouvent, chacun à sa manière, leurs propres réponses à ces questions cardinales et partant la voie qui les reconduit vers la « contrée sacrée ». Suivre les multiples chemins de ces « arpenteurs de l'invisible » c'est donner cours à une invitation au rêve et à l'exercice de l'imagination. L'étude des deux formes littéraires, le conte symbolique et le récit initiatique, révèlera aussi bien la tradition de pensée dont elles sont issues que des filiations et des passages entre les œuvres abordées.

Œuvres :

Novalis, *Les disciples à Saïs* (1797), trad. A. Guerne, Gallimard/Poésie

Maeterlinck, *L'Oiseau bleu* (1909), Actes Sud/Labor

John Cowper Powys, *Les Montagnes de la lune* (1957), trad. M. Tran Van Khai, Minerve

Mircea Eliade, *Noces au paradis* (1969), trad. M. Ferrand, L'Herne

Références :

Béguin, A., 2006 (1939), *L'Âme romantique et le rêve*, Le Livre de Poche/Biblio-Essais

Eliade, M., 1992 (1959), *Initiation, rites, sociétés secrètes. Naissances mystiques. Essai sur quelques types d'initiation*, Gallimard/Folio-Essais

Gorceix, P., 2006, *Les affinités allemandes dans l'œuvre de Maurice Maeterlinck. Contribution à l'étude des relations du Symbolisme français et du Romantisme allemand*, Eurédit
Jung, C. G., 1964, *L'Homme et ses symboles*, Robert-Laffont
Revue *Granit* (Numéro 1-2, Automne-Hiver 1973) : Powys

LT20DM54 – COHÉRENCE ET COHÉSION TEXTUELLES

Mme Theissen ***Mardi*** ***13h à 15h***

Programme : Continuité, reprise et procédures de connexion

Nous nous intéresserons aux différents moyens qu'utilise la langue pour assurer la continuité et la progression discursives. Nous nous occuperons plus spécialement de la façon dont se réalisent la présentation, la nomination ou la redénomination des entités dans le discours.

LT20DM55 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Mme Delhay ***Lundi*** ***8h à 10h***

Programme communiqué à la rentrée

LT10DM50 – GREC – INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE GRECQUE

M. Goeken ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme

Présentation des origines et du cadre institutionnel de la tragédie grecque. Analyse littéraire et dramaturgique d'extraits relatifs au mythe des Atrides.
Œuvres :
Eschyle, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*
Sophocle, *Électre*
Euripide, *Électre*
Eschyle, Sophocle, Euripide. *Théâtre complet*, Le Livre de Poche/La Pochothèque (trad. V.-H. Debidour ; dossier de P. Demont et A. Lebeau)
COURS SUR TEXTES TRADUITS

LT10DM16 – GREC

COURS MAGISTRAL

Mme Quattrocelli ***Mardi*** ***9h à 10h***

Programme : Littérature et civilisation grecques

Ce cours aborde les grands thèmes de la littérature grecque d'un point de vue littéraire, linguistique et sociétaire.
Œuvre : Des aèdes aux rhapsodes. Origines et caractères de l'épopée grecque
Références : Vidal-Naquet, P., 2000, *Le monde d'Homère*, Perrin

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR LE GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU)

Gr. 1 : Niveau DÉBUTANT

M. Goeken ***Mercredi*** ***17h à 19h***

Programme : Apprentissage de la langue grecque

Manuel : Vernhes, J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, 2003

Gr. 2 : Niveau CONFIRMÉ

M. Heilporn ***Jeudi*** ***10h à 12h***

Programme : Cours d'auteur

Œuvre : Ménandre
Références : Extraits distribués au cours

LT40DM60 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE (2)

Mme Glikman ***Mardi*** ***16h à 18h***

Programme : Introduction à l'ancien français

Ce cours présente les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales et syntaxiques de la langue des origines du français à la fin du 13e siècle.

Œuvres : Des textes seront distribués en cours.

Références :

Andrieux-Reix, N., Croizy-Naquet, C., Guyot, F., Oppermann, É., 2000, *Petit traité de la langue française médiévale*, PUF

Bazin-Tacchella, S., 2001*, Initiation à l'ancien français*, Hachette/Supérieur

Buridant, C., 2000, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES

Duval, F., 2009, *Le Français médiéval*, Turnhout : Brepols/« L'Atelier du médiéviste », 11

Revol, T., 2008 (2000), *Introduction à l'ancien français*, Armand Colin,.

UE6 : OPTION 3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Sempère ***Jeudi*** ***10h à 12h***

Gr. 2 Mme Karagiannis ***Mercredi*** ***11h à 13h***

Gr. 3 Mme Luzel ***Jeudi*** ***18h à 20h***

Mme Sempère (gr. 1) : *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert : engagements et savoirs

Grande aventure éditoriale, politique et épistémologique, *L'Encyclopédie* incarne exemplairement l'esprit des Lumières. Au travers de l'étude d'articles spécifiques et d'enquêtes transversales permises par l'édition en ligne, nous explorerons quelques-uns des thèmes clés de l'œuvre et interrogerons sa modernité.

Œuvre : Nous utiliserons l'édition établie par l'université de Chicago et disponible en ligne sur : http://encyclopedie.uchicago.edu/

Références : Voir les liens fournis sur la plateforme Moodle.

Mme Karagiannis (gr. 2) : Arts et lettres à la Renaissance : le renouveau des genres

Le renouveau des genres et de l'esthétique dans les lettres et les arts à la Renaissance. Deux cours sont prévus dans les musées de Strasbourg.

Œuvres : Du Bellay, *Les Antiquitez de Rome* ; *Le Songe* ; *Les Regrets* dans les *Œuvres poétiques*, Garnier, t. II.

Références : Des compléments bibliographiques seront indiqués au cours.

Mme Luzel (gr. 3) : Analyses littéraires

Explications et commentaires composée de textes variés.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

LT20DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Werly ***Vendredi*** ***14h à 16h***

Programme : Quelle transcendance reste possible pour la poésie moderne ?

Œuvres :

Bonnefoy, *Ce qui fut sans lumière* (1987), Gallimard/Poésie

Lorand Gaspar, *Egée*. *Judée* (1980), Gallimard/Poésie

Séféris, *Poèmes* 1933-1955, Gallimard/Poésie

LT40DM85 – LINGUISTIQUE

Mme Capin ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme : Grammaticalisation

Du lexique à la grammaire : étude de plusieurs phénomènes de grammaticalisation ou comment un participe devient une préposition (*durant*, *pendant*), un groupe nominal devient un adverbe (*beau coup*, *par fois*), etc.

Œuvres : Textes distribués pendant les séances

Références :

Buridant, C., 2010, « Grammaticalisation et caractérisation en français : esquisse d'approche typologique en perspective romane », (à paraître)

Combettes, B. *et al*., 2003, « Introduction : grammaticalisation et changement linguistique », *Verbum*, XXV/3, 25-40

Marchello-Nizia, C., 2006, *Grammaticalisation et changement linguistique*, De Boeck, 137-179

Stein D. *et al*., 1995, *Subjectivity and Subjectivation*, Cambridge University Press

Traugot, E., Heine, B. (eds), *Approaches to grammaticalisation*, Amsterdam : John Benjamins, vol.1

LT20DM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Mme Bedoin ***Jeudi*** ***8h à 10h***

Programme : Introduction à la littérature de jeunesse

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres : Mondes miniatures en littérature de jeunesse

La Petite Poucette, dans Andersen, *La Petite Sirène et autres contes*, Flammarion/GF

Dahl, *Les Minuscules*, Gallimard/Folio Cadet

Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Gallimard/Folio Junior

Références :

Montandon, A., 2001, *Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance*, Imago

Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin/U

LT40DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE

Mme Vaxelaire ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme

Paradigmes linguistiques

Élaboration de protocoles expérimentaux

Expérimentations en phonétique : analyses articulatoires et acoustiques

Références : Bibliographie donnée à la rentrée

LV89DM40 – LES MÉTIERS DU FLE

Mme Gettliffe ***Jeudi*** ***16h à 18h***

Programme communiqué à la rentrée

TROISIÈME ANNÉE (L3)
SEMESTRE 5

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE — 3 ECTS

→ *CONSULTEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.*

LT00EM30 – PROJET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – PRÉPARATION AU PROJET PROFESSIONNEL / III : RÉALISER

Gr. 1	*Mme Dodu*	*Vendredi*	*14h à 15h*
Gr. 2	*Mme Vaxelaire*	*Mardi*	*14h à 15h*

OPTION 2 – PROGRAMME « MÉDIALETTRES »

Gr. 3	*Mme Quattrocelli*	*Lundi*	*14h à 15h*
Gr. 4	*Mme El Gammal* (LE COURS COMMENCE LE 3 OCTOBRE)	*Vendredi*	*10h à 11h*
Gr. 5	*Mme Vassiliadou*	*Mardi*	*14h à 15h*

OPTION 3 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

Gr. 6	*Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu*	*Vendredi*	*15h à 17h*

FME4EM04 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 4 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Gr. 7 Cours proposés par l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation)

LA02EM75 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

OPTION 5 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

Gr. 8	*M. Iliev* (LE COURS COMMENCE LE 4 NOVEMBRE)	*Mardi*	*8h à 10h*

Inscription préalable sur Moodle (obligatoire) : https://moodle2.unistra.fr/course/view.php?id=1959

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE — 3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- **Faculté des Langues et des Cultures étrangères : http://www.unistra.fr/index.php?id=277**
- **Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : http://cral.unistra.fr/**
- **Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : https://crl.unistra.fr/index.php**
- **Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : http://spiral.unistra.fr/**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1

LT20EM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Karagiannis ***Mercredi*** ***15h à 16h***

Programme : Lettres et arts en France à la Renaissance. Les Académies.

Bonae litterae et premières académies officielles en France à la Renaissance : philosophie, littérature, musique, astronomie et astrologie, fêtes et concerts.

Œuvres : Les titres seront indiqués au cours

Références :

Lestringant, Rieu, Tarrête, *Littérature française du XVIe siècle*, PUF

Yates, *Les Académies en France au XVIe siècle*, PUF

Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Nathan

(Bibliographie complémentaire indiquée au cours)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Seizième siècle

Mme Karagiannis ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme : Fêtes, théâtre, spectacles à la Renaissance : traditions et renouveau

Influence italienne et humanisme, scénographie et costumes dans les Entrées, fêtes et spectacles de la Renaissance en France. Leur dimension esthétique, religieuse et philosophique, politique.

Un recueil de textes à photocopier sera remis en début de semestre.

Œuvres :

Jodelle, *Didon se sacrifiant*, éd. Ternaux, Champion

de Turnèbe, *Les Contens*, Didier

de Beaujoyeulx, *Le Balet comique de la Royne*, Gallica + fac-similé, éd. McGowan

Références :

Lazard, M., *Le théâtre en France au XVIe siècle*, Paris, PUF

(Bibliographie complémentaire indiquée au cours)

Seizième siècle

M. Monferran ***Mardi*** ***17h à 19h***

Programme : Rabelais, *Pantagruel*. Étude d'une œuvre et introduction à la Renaissance

Pantagruel est le premier roman de Rabelais. Sous un mode léger, il aborde la plupart des interrogations qui passionnent la Renaissance. Le roman réfléchit ainsi de façon humaniste et farcesque à l'éducation, au choix des langues, au deuil, à la guerre comme à la découverte du Nouveau Monde. L'étude en tant que telle du roman sera donc conçue aussi comme une introduction à la Renaissance et sera l'occasion d'incursions dans d'autres textes, fictionnels ou non, du 16e siècle.

Œuvres : Rabelais, *Pantagruel*, édition M. Fragonard, Pocket/Classiques

Des textes d'appoint, réunis dans un livret, seront remis aux étudiants lors de la première séance.

Références :

Ménager, D., 1989, *Rabelais*, Bordas

Mari, P., 1994, *Pantagruel*, *Gargantua*, PUF

Huchon, M., 2011, *Rabelais*, Gallimard

Dix-septième siècle

Mme Thouvenin ***Mercredi*** ***16h à 18h***

Programme : Tendresse ou passion : l'expression de l'amour chez les classiques.

Les œuvres de fiction classiques, comme *La Princesse de Montpensier*, nouvelle brève et intense, privilégient la représentation de la passion, destructrice ou vouée à l'échec. Mais qu'en est-il de

la vie affective vécue ? Admirées depuis le 17e siècle, les lettres de Mme de Sévigné, remplies des mille évènements de la vie réelle, sont aussi une œuvre exceptionnelle par la qualité de l'écriture des sentiments : « Le Pétrarque de la prose en France... elle a ému des millions d'âmes des palpitations d'un seul cœur. Comme lui, elle ne doit sa gloire qu'à un seul sentiment. » (Lamartine).
Œuvres :
Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, éd. Plazenet, Livre de Poche/Libretti (on s'intéressera à l'adaptation de la nouvelle par le cinéaste Bertrand Tavernier, 2010)
Mme de Sévigné, *Lettres* de l'année 1671, éd. Duchêne et Freidel (2012), Gallimard/Folio (Édition obligatoire, les autres éditions étant périmées)
Références : Une bibliographie sera fournie en cours.

Dix-huitième siècle

Mme Sempère ***Jeudi*** ***15h à 17h***

Programme : le roman à la première personne (Marivaux, Prévost, Crébillon)

Le roman à la première personne du 18e siècle représente une étape fondamentale dans l'élaboration du roman moderne : subjectivité de la narration, polyphonie et relativisation des points de vue, complexité et évolution du personnage. De Marivaux à Prévost et Crébillon, le roman est, du point de vue du public, le genre majeur du siècle.
Œuvres :
Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. Goulemot, Le Livre de Poche/Classique
Prévost, *Histoire d'une Grecque Moderne*, éd. A. J. Singerman, Flammarion/GF
Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. J. Dagen, Flammarion/GF
Références :
Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin
Démoris, R., 2002, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, *1600-1728*, Droz (4e partie)

MODULE 2

LT20EM11 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Werly ***Mercredi*** ***11h à 12h***

Programme : Un doute de la modernité : peut-on changer de vie ?

Œuvres :
Conrad, *Lord Jim* (1900), Gallimard/Folio
Pirandello, *Feu Mathias Pascal* (1904), Flammarion/GF
Antonioni, *Profession* : *reporter* (1975, film, projeté en cours de semestre)

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Victoroff***	***Mercredi***	***13h30 à 15h***
Gr. 2	***Mme Finck***	***Jeudi***	***10h à 11h30***
Gr. 3	***Mme Finck***	***Jeudi***	***11h30 à 13h***
Gr. 4	***M. Werly***	***Mercredi***	***16h à 17h30***

Mme Victoroff (gr. 1) : Quand « même les oiseaux ne chantent plus » : poètes et artistes face à la guerre

Un poète peut-il encore chanter quand éclate la guerre ? Quatre voix, venues de différents côtés du front, nous donnent à entendre des bribes de réponses attendues ou paradoxales, convergentes ou dissonantes. Nous les étudierons à travers différents thèmes qui s'en dégagent : le crépuscule, la folie, l'Apocalypse mais aussi le rire, la Muse, etc., et en suivant les liens suggérés par ces poèmes avec la peinture de Picasso, Franz Marc, August Macke, Marc Chagall. La liste des exposés s'ouvrira aux recueils poétiques de Péguy, Stadler, Goumilev, Mandel'chtam, etc., et aux propositions des étudiants.
Œuvres :
Apollinaire, Calligrammes (préface de Michel Butor), Gallimard/Poésie

Trakl, « Sébastien en rêve », « Brenner », in *Poèmes* II, Flammarion/GF
Owen, *Et chaque lent crépuscule...*, Escales des Lettres (2012)
Akhmatova, « Troupe Blanche », « Impair » in *Requiem*. *Poème sans héros*, Gallimard/Poésie
Beaupré, N., 2006, *Écrire en guerre, écrire la guerre*, CNRS

Mme Finck (gr. 2 & 3) : « Réinventer l'amour » dans la poésie et les arts

Œuvres :
Rimbaud, *Poésie*, Gallimard/Poésie
Ungaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/Poésie
Éluard, *Capitale de la douleur*, Gallimard/Poésie

M. Werly (gr. 4) : Figures modernes du double : mort et émergence d'une vie nouvelle

Œuvres :
Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Gallimard/Folio
Tabucchi, *Pereira prétend* (1994), Gallimard/Folio
Kieslowski, *La double vie de Véronique* (film, 1991, projeté en cours de semestre)

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT20EM13 – LINGUISTIQUE DU VERBE

Mme Gerhard-Krait ***Vendredi*** ***8h à 9h***

Programme

Tour d'horizon des aspects syntaxiques et sémantiques du verbe et des formes verbales (les différents types de verbes, la valeur des modes, des temps, la notion d'aspect et les moyens de son expression).
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R., 2009, *Grammaire méthodique du français*, PUF (édition revue)
Vet, C.,1980, *Temps, aspects et adverbes de temps en français contemporain*, Genève : Droz
Vetters, C., 1996, *Temps*, *aspect et narration*, Amsterdam : Rodopi

LT20EM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – SÉMANTIQUE

Gr. 1 Mme Benninger ***Lundi*** ***12h à 14h***

ou

Gr. 2 M. Meyer ***Lundi*** ***14h à 16h***

Mme Benninger (gr. 1) : Problèmes centraux de la notion de sens

Le cours propose un panorama des problèmes centraux de la notion de sens, en opposant par exemple sens et référence, sens iconique et sens symbolique, etc., en présentant en somme quelques-unes des différentes conceptions de la nature du sens.
Références :
Baylon, C., Mignot X., 1995, *Sémantique du langage : initiation*, Nathan « Université »
Cruse, D., 1986, *Lexical semantics*, Cambridge, CUP
Nyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin, « Sujets »

M. Meyer (gr. 2) : Sens et représentation

Le cours s'intéresse à la manière dont le sens se construit, de manière explicite et implicite, dans les arts de la représentation (littérature, peinture, affiche, roman graphique, etc.). Le programme de travail passe en revue les principales théories et outils d'interprétation, à partir d'un corpus d'exemples variés.

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT10EM13 – LATIN – NIVEAU 3

Mme Notter (Version)	***Lundi***	***16h à 17h***
Mme Pfaff (Auteur)	***Lundi***	***15h à 16h***
Mme Schneider (Linguistique)	***Jeudi***	***14h à 15h***

Programme communiqué à la rentrée

LT18EM21 – LATIN – NIVEAU 2

Mme Boidron-Freslon	***Jeudi***	***10h à 12h***

Programme communiqué à la rentrée

LT18EM22 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

M. Chapot	***Mardi***	***13h à 14h***

Programme : Initiation à la littérature latine tardive et chrétienne

Œuvre :
Boèce, *Consolation de Philosophie* (éd. C. Moreschini, trad. et notes E. Vanpeteghem, intr. J.-Y. Tilliette), Paris, 2008, Le Livre de Poche/Lettres gothiques
Les étudiants auront pris soin d'avoir l'œuvre dans cette édition dès le premier cours.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Cuissard	***Jeudi***	***13h à 14h30***
Gr. 2 Mme Leflaëc (LE COURS COMMENCE LE 3 OCTOBRE)	***Vendredi***	***11h30 à 13h***

Manuel : Fascicule disponible au Service de la Reprographie (Patio, ss-sol. bat. V)

LT18AM22 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1

Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.
Les étudiants suivent le CM du module LT18AM22 (NIVEAU 1) et choisissent un TD dans ce module. Voir UE3 du semestre 1.

LT18CM22 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2

Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.
Les étudiants suivent le CM du module LT18CM22 et choisissent un TD dans ce module (NIVEAU 2). Voir UE3 du semestre 3.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE — 3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H/SEMAINE)

LT20EM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 Mme Dodu	***Mardi***	***8h à 10h***

Programme : Ethnologues ou écrivains ? Nouvelles écritures ethnologiques

Au fil du 20e siècle, l'ethnologie française a reconsidéré ses règles scientistes de distance et d'objectivité. Décolonisation et mondialisation ont bouleversé l'espace de l'anthropologie. Les ethnologues contemporains héritent de ces révolutions. Révélant volontiers les coulisses de leurs textes, l'expérience et les tâtonnements du terrain, ils expérimentent des formes d'écriture qui intéressent désormais la critique littéraire.
Œuvres : Programme communiqué à la rentrée.
Références :

Augé, M., 2011, *La vie en double. Ethnologie, voyage, écriture*, Payot/Manuels
Caratini, S., 2012, *Les non-dits de l'anthropologie*, Thierry-Marchaisse
Debaene, V., 2010, *L'adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard/NRF
Urbain, J.-D., 2003, *Ethnologue, mais pas trop*, Payot/Petite Bibliothèque

Gr. 2 Mme Grenouillet ***Jeudi*** ***14h à 16h***

Programme : Roman, histoire et société

Les Voyageurs de l'impériale, vaste roman-fleuve écrit à la veille de la Deuxième guerre, met en scène un professeur d'histoire qui décide de quitter femme, enfants et métier, pour vivre enfin seul, « propre d'autrui ». Comment l'écrivain retrace-t-il l'histoire de la Belle époque à travers une profusion personnages appartenant à toutes les classes sociales ? Comment le parcours de Pierre Mercadier permet-il à Aragon d'interroger et de dénoncer l'individualisme des Années Trente ? Dans quelle mesure, enfin, *Les Voyageurs* est-il une synthèse de l'esthétique réaliste et un roman total ? Telles sont les questions auxquelles ce cours tentera de répondre
Œuvre : Aragon, *Les Voyageurs de l'Impériale* (1948), Gallimard/Folio

LT20EM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ducrey ***Mardi*** ***17h à 19h***

Programme : Drames du temps qui passe

À l'époque 1900, les avant-gardes théâtrales inventent un drame d'un genre nouveau : non celui des péripéties (portes qui claquent, retournements, crimes et réconciliations) mais celui, plus simple, de la vie intérieure. Comment faire du temps qui passe le sujet du drame – et de notre drame à tous ? Quatre pièces majeures de l'histoire européenne nous serviront à soulever cette question.
Œuvres :
Ibsen, *La Dame de la mer* (1888), Actes Sud
Tchékhov, *Oncle Vania* (1897), trad. Marcowicz, Actes Sud
Schnitzler, *Le Chemin solitaire* (1903) Actes Sud (sera distribué si épuisé)
Strindberg, *La Maison brulée* (1906), sera distribué
Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

LT40EM52 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Revol ***Jeudi*** ***16h à 18h***

Programme : Moyen français

Histoire externe et interne du français des 14e-15e siècles. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités phonétiques, morphologiques, lexicales, syntaxiques et graphiques de la langue de la fin du Moyen Âge.
Œuvres : Textes distribués en cours.
Références :
Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1998, *Histoire de la langue française*, Nathan (réédition 2008, Edition Vigdor)
Ducos, J., Soutet, O., 2012, *L'ancien et le moyen français*, PUF/QSJ?
Marchello-Nizia, C., 1997, *La Langue française aux 14e et 15e siècles*, Nathan
Martin, R., Wilmet, M., 1980, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux : Bière

LT20EM55 – CRITIQUE DES TEXTES

M. Nobel ***Lundi*** ***10h à 12h***

Programme : Initiation à la critique des textes

La démarche consiste à partir d'un texte médiéval figé dans une édition moderne pour montrer que cet état ne correspond en rien à sa transmission au Moyen Âge, d'où il nous est parvenu à travers différentes copies. L'étude permettra de cerner l'importance de deux personnages fondamentaux dans la « fabrique » de l'œuvre : le copiste et l'éditeur moderne qui impriment chacun sa marque au texte de l'auteur, jusqu'à le défigurer parfois complètement.
Œuvres : Textes distribués au cours
Référence : Cerquiglini, B., 1989, *Éloge de la variante*, Seuil

LT40EM51 – RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE

Mme Mezzadri ***Mardi*** ***10h à 12h***

Programme

Le cours a pour objectif d'analyser les textes sous l'angle de leurs aspects rhétoriques et stylistiques, de prendre l'habitude d'envisager les textes selon leurs procédés langagiers. Chaque cours comportera deux volets. Un versant théorique dotera les étudiants d'outils d'analyse par un rappel des grandes notions de la linguistique textuelle : séquences textuelles, valeurs des temps, discours rapportés, figures de styles, énonciation, etc. Un versant pratique mettra ces outils d'analyse à l'épreuve des textes littéraires par une initiation progressive au commentaire stylistique.

Références :

Bonhomme, M., 1998, *Les Figures clés du discours*, Seuil/Mémo
Buffard-Moret, B., 2009, *Introduction à la stylistique*, Armand-Colin/128
Calas, F., 2011, *Leçons de stylistique*, Armand-Colin/Cursus
Buffard-Moret, B., 2011, *Précis de versification*, Armand-Colin/Cursus

LT20EM65 – L'INTERFACE PHONÉTIQUE-PHONOLOGIE

Mme Vaxelaire ***Lundi*** ***9h à 11h***

Programme

Introduction à la phonologie
La terminologie en phonétique et en phonologie
Données cinéradiographiques en production de la parole
Acquisition et analyse de croquis du conduit vocal
Systèmes d'acquisition et d'analyse de données articulatoires
Gestes articulatoires et systèmes phonologiques
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

LT10EM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE

Mme Boidron-Freslon ***Jeudi*** ***15h à 17h***

Programme communiqué à la rentrée

UE6 : OPTION 3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE

Gr. 1 M. Marquer ***Lundi*** ***16h à 18h***

Programme : Le 19e siècle, « siècle de Messer Gaster » ?

En prenant pour point de départ le lien étroit entre les « mets » et les « mots » (Michel Jeanneret, Corti, 1987) ce cours se propose d'interroger les représentations entourant la nourriture, ainsi que la dimension métaphorique de l'estomac.

Œuvres :

Balzac, *Le Cousin Pons*, Gallimard/Folio
Zola, *Le Ventre de Paris*, Gallimard/Folio
Huysmans, *À vau-l'eau*, dans *Nouvelles*, Flammarion/GF

Références :

Aron, J.-P., 1973, *Le Mangeur du 19e siècle*, Robert-Laffont

Marquer, B., 2011, « De l'épigastre au ventre », *Romantisme*, 154, 53-64
Reverzy, E., Marquer, B., 2013, *La Cuisine de l'œuvre au 19e siècle*, PU Strasbourg

Gr. 2 M. Mangeon ***Jeudi*** ***8h à 10h***

Programme : Bonjour et Adieu la Négritude

On présentera les textes phares du mouvement de la négritude, initié par Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, et Léon-Gontran Damas, ainsi que les essais ou les œuvres poétiques qui ont consommé la rupture avec ce courant.
Œuvre : Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache*, PUF/Quadrige
Références :
Adotevi, S., 1972, *Négritude et négrologues*, UGE-10/18
Depestre, R., 1980, *Bonjour et Adieu à la négritude*, Robert-Laffont

LT20EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Dethurens ***Vendredi*** ***9h30 à 11h30***

Programme : Le livre-monde

Pourquoi *Belle du seigneur* ? Parce que c'est le plus beau roman d'amour du 20e siècle. Parce que c'est le roman qui explore jusque dans leurs moindres secrets les rapports entre femmes et hommes. Parce qu'il dit la possibilité des choses impossibles. Parce qu'il vous fera rire et vous bouleversera en même temps à chaque page. Parce qu'il nous dit tout sur le 20e siècle, ses dangers et ses créations, ses rêves et ses abominations, etc. Autant de bonnes raisons pour lire, relire et essayer de comprendre le chef-d'œuvre d'Albert Cohen.
Œuvre : Albert Cohen, *Belle du seigneur*

LT40EM62 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

Mme Glikman ***Mercredi*** ***17h à 19h***

Programme : Français préclassique et classique

Histoire externe et interne du français de la Renaissance. Ce cours présente de façon complémentaire le contexte socioculturel et politique de l'époque et les spécificités grammaticales et graphiques de la langue de la Renaissance, ainsi que le développement des premières grammaires du français et les réflexions sur la langue de l'époque.
Œuvres : Textes distribués en cours
Références :
Fournier, N., 2002, *Grammaire du français classique*, Belin/Sup-Lettres
Fragonard, M.-M., Kolter, E., 1994, *Introduction à la langue du 16e siècle*, Nathan
Gougenheim, G., 1984, *Grammaire de la langue française du seizième siècle*, Picard
Lardon, S., Thomine, M.-C., 2009, *Grammaire du français de la renaissance*, Garnier/Classiques

LT10EM61 – HISTOIRE DU LIVRE

Mme Pfaff, Mme Karagiannis, M. Heilporn, M. Vix ***Mercredi*** ***8h à 10h***

Programme : Histoire du livre, de l'Antiquité à la Renaissance

Brève histoire de l'écriture, du livre et des bibliothèques : les origines ; les premiers développements en Grèce ; la culture grecque en Égypte ptolémaïque, romaine et byzantine d'après les sources papyrologiques.

LV84FM60 – LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LE FLE

Mme Kusyk ***Lundi*** ***16h à 18h***

Programme communiqué à la rentrée

TROISIÈME ANNÉE (L3)
SEMESTRE 6

UE1 : MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE — 3 ECTS

→ *CONSULTEZ LES INFORMATIONS DÉTAILLÉES À PROPOS DE L'ORGANISATION DE L'UE1 SUR LE SITE DE LA FACULTÉ DES LETTRES.*

LT00FM30 – PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL

OPTION 1 – SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

Gr. 1	*M. Meyer*	*Jeudi*	*16h à 17h*
Gr. 2	*M. Maillard*	*Lundi*	*10h à 11h*
Gr. 3	*Mme Bedoin, Mme Metz, Mme Bézu*	*Vendredi*	*14h à 16h*

OPTION 2 – TECHNIQUES DE L'EXPRESSION ORALE

Gr. 4	*Mme Mezzadri (Semaines 1 à 6)*	*Lundi*	*13h à 15h*

OPTION 3 – PHONÉTIQUE CLINIQUE

Gr. 5	*Mme Vaxelaire*	*Mardi*	*9h à 10h*

FME4FM05 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION

OPTION 4 – SCIENCES HUMAINES POUR L'ÉDUCATION ET FORMATION EN ALTERNANCE

Cours proposés par l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation).

LT00FMS6 – STAGE

OPTION 5 – STAGE DE MISE EN APPLICATION PROFESSIONNELLE

Responsable des stages de l'option 5 : Mme Sempère.

LA02FM71 – TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

OPTION 6 – RESSOURCES ÉLECTRONIQUES : DICTIONNAIRES, CORPUS, PORTAILS

Gr. 6	*Mme Bernhard (Semaines 1 à 6)*	*Lundi*	*8h à 10h*

Le cours a lieu en salle 3211, à partir du 12 janvier.

UE2 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE — 3 ECTS

Les enseignements relatifs à l'UE de langue vivante étrangère sont assurés par les Départements de langue de la Faculté des Langues et des Cultures étrangères, ainsi que dans les Centres de ressources en langues de l'Unistra. Seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE. Les étudiants qui souhaitent découvrir ou apprendre une langue nouvelle parmi le large éventail offert par l'université, peuvent le faire dans le cadre de leur UE6 (Option).

Renseignez-vous aux adresses suivantes, puis inscrivez-vous dans la langue qui vous concerne.

- **Faculté des Langues et des Cultures étrangères : http://www.unistra.fr/index.php?id=277**

- **Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues (CRAL) : http://cral.unistra.fr/**
- **Groupement des Centres de Ressources en Langues (CRL) : https://crl.unistra.fr/index.php**
- **Centre des Langues de l'Université de Strasbourg (SPIRAL) : http://spiral.unistra.fr/**

UE3 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1

LT20FM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

COURS MAGISTRAL

Mme Ott ***Mardi*** ***16h à 17h***

Programme : Histoire littéraire du Moyen Âge

Initiation, à travers les textes, à l'histoire de la littérature française du Moyen Âge

Œuvres : *La littérature française du Moyen Âge*, vol. I et II, Flammarion/GF

Références :

Baumgartner E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, Bordas

Boutet D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion/Unichamp-Essentiel

Stanesco M., *Lire le Moyen Âge*, Dunod

Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 M. Marquer ***Lundi*** ***14h à 16h***

Programme : Maladies fin-de-siècle

À travers *Le Jardin des supplices* (Mirbeau) et *Monsieur de Phocas* (Lorrain), deux œuvres symptomatiques de la Décadence, il s'agira d'interroger la dimension métaphorique de la maladie dans la littérature de la fin du 19e siècle.

Œuvres :

Mirbeau, *Le Jardin des supplices*, Gallimard/Folio-Classique

Jean Lorrain, *Monsieur de Phocas*, Flammarion/GF

Gr. 2 Mme Grenouillet ***Mercredi*** ***15h à 17h***

Programme : L'invention de soi. Blaise Cendrars, une autobiographie symbolique

Les deux livres au programme inaugurent l'écriture d'une « tétralogie » foisonnante : Cendrars renait de ses cendres, à l'image du Phénix qu'il s'est choisi pour emblème, pour raconter une vie de voyageur et des rencontres, souvent extraordinaires, avec des personnages qui sont des doubles de lui-même. La véritable passion de l'homme à la main coupée est avant tout l'écriture.

Œuvres :

Cendrars, *L'Homme foudroyé* (1945), Gallimard/Folio

Cendrars, *Bourlinguer* (1948), Gallimard/Folio

Références :

Bozon-Scalzitti, Y., 1977, *Blaise Cendrars ou La passion de l'écriture*, Lausanne : L'Âge d'homme

Leroy, C., 1996, *La Main de Cendrars*, Villeneuve-d'Ascq : PU du Septentrion

Gr. 3 M. Mangeon ***Vendredi*** ***11h à 13h***

Programme : Carnets de route, Québec-Amériques

Volkswagen Blues (1988), de Jacques Poulin, et *Nikolski* (2005), de Nicolas Dickner, sont deux « road novels » contemporains qui, en suivant tour à tour les motifs de la quête et de l'enquête, donnent à lire les nouvelles cartographies des identités francophones aujourd'hui.

Jacques Poulin, *Volkswagen Blues* (1988), Arles : Actes Sud (Babel)

Nicolas Dickner, *Nikolski* (2005), Denoël/Alto

Gr. 4 M. Roldan ***Vendredi*** ***10h à 12h***

Programme : Pessimisme d'un siècle positif : littérature et philosophie en France au 19e siècle

La France postrévolutionnaire a mis sa foi en la science positive et se promet des lendemains qui chantent. Pourtant, la littérature française ne cessera durant le 19e siècle d'élever des voix désenchantées contre ce providentialisme galopant qui laisse derrière lui des jonchées de malheureux ne goutant pas les fruits de l'existence qu'on veut leur imposer au nom du bonheur collectif. Ce sont des nostalgiques, des intelligences supérieures, des artistes incompris… Chaque fois retentit l'appel d'une philosophie, morbide ou rédemptrice, appelée à devenir ou bien le repoussoir ou bien le refuge de l'individu que mine le mal du siècle.

Œuvres :

Alphonse Rabbe, *Album d'un pessimiste* (1835), José-Corti

Daudet, *Le Petit Chose* (1868), Gallimard/Folio classique

Huysmans, *À vau l'eau* (1882), Éd. du Lérot

Références :

Macherey, P., 1990, *À quoi pense la littérature? Exercices de philosophie littéraire*, PUF, « Pratiques théoriques »

Sabot, P., 2002, *Philosophie et littérature : approches et enjeux d'une question*, PUF, « Philosophies »

MODULE 2

LT20FM11 – LITTÉRATURE COMPARÉE

COURS MAGISTRAL

M. Ergal — ***Mercredi*** — ***14h à 15h***

Programme : « Macbeth assassine le sommeil »

Avec la tragédie *Macbeth* de Shakespeare, nait en littérature la notion du châtiment, plus essentielle encore que celle du crime.

Œuvres :

Shakespeare, *Macbeth*, Aubier-Montaigne Bilingue

Zola, *Thérèse Raquin*, Gallimard/Folio

Verdi, *Macbetto*

Dostoïevski, *Crime et Châtiment*, Gallimard/Folio

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1	***Mme Victoroff***	***Mercredi***	***15h30 à 17h***
Gr. 2	***M. Werly***	***Jeudi***	***8h30 à 10h***
Gr. 3	***M. Ducrey***	***Jeudi***	***14h à 15h30***
Gr. 4	***M. Roldan***	***Mercredi***	***10h à 11h30***

Mme Victoroff (gr. 1) : Les Ulysses modernes : figures de l'exilé

À travers trois romans du 20e siècle nous étudierons les tribulations de ces exilés, Ulysses modernes qui affrontent un monde étranger et y cherchent leur voie et leur destin.

Œuvres :

Joyce, *Le portrait de l'artiste en jeune homme*, Gallimard/Folio

Nabokov, *Pnine*, Gallimard/Folio

Kundera. *L'Ignorance*, Gallimard/Folio

Références :

Giovannoni, A., (dir.), 1986, *Écriture de l'exil*, L'Harmattan

Eliade, M., 1989 (1949), *Le mythe de l'éternel retour*, Gallimard/Folio

Kundera, M., 2000, *Les Testaments trahis*, Gallimard

Kundera, M., 2005, *Le Rideau*, Gallimard

M. Werly (gr. 2) : Récits de la naissance d'un écrivain

Œuvres :

Mann, *Tonio Kröger* (1903), Le Livre de Poche

Woolf, *Orlando* (1928), Le Livre de Poche/Biblio

Michon, *Les Vies minuscules* (1984), *Folio*

M. Ducrey (gr. 3) : Romans de la fatalité amoureuse (19e-20e siècles)

La vieille fatalité de la rencontre amoureuse, qui marque l'histoire de la littérature, trouve à l'époque moderne de nouveaux enjeux, et de nouvelles expressions. La passion entraine des souffrances que la grande mythologie occidentale avait déjà décrites, mais qui se trouvent profondément renouvelées par l'expérience de la foule et de la ville modernes. À l'aide de quatre grands récits d'amour, nous chercherons à évaluer ce processus.

Œuvres :

Louÿs, *La Femme et le pantin* (1898), Gallimard-Folio

Zweig, *Lettre d'une inconnue* (1922), Le Livre de Poche

Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* (1927), Le Livre de Poche

Greene, *La fin d'une liaison / The End of the Affair* (1951), UGE-10/18

Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

M. Roldan (gr. 4) : Choisir la mort dans les littératures européennes du 19e siècle

L'attitude chevaleresque du gentilhomme qui ne recule point devant la mort pour défendre ses idéaux ou son honneur persiste-t-elle en l'ère moderne? Que représente mourir pour l'homme ne craignant plus le châtiment divin qui jadis foudroya le Dom Juan de Molière? L'évolution des formes littéraires au 19e siècle (au théâtre, en poésie, dans le roman) influe nécessairement sur les représentations et sur les tensions idéologiques ou philosophiques mises en jeu dans les œuvres abordant de front la question de l'au-delà et de l'ici-bas. Au romantisme qui idéalise l'*ailleurs* répond le fantastique qui y donne accès; qu'on soit en Allemagne, en France ou en Suisse, choisir la mort à la fois permet et remet en cause l'amour, le savoir, la liberté et l'art.

Œuvres :

Goethe, *Faust I* (1808)

Édouard Rod, *La Course à la Mort* (1885)

Références :

Ariès, P., 1977, *L'Homme devant la mort*, Seuil

Chambers, R., 1987, « On the Suicidal Style in Modern Literature (Goethe, Nerval, Flaubert) », *Cincinnati Romance Review*, 6, 9-41.

Ernst, G., (dir.), 1988, *La Mort dans le texte*, Lyon : PUL

Jost, F., 1968, « Littérature et suicide : de Werther à Madame Bovary », *Revue de littérature comparée*, 42-2, 161-198.

Minois, G., 1995, *Histoire du suicide : La société occidentale face à la mort volontaire*, Fayard

Praz, M., 1999, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle : Le romantisme noir*, Gallimard/Tel

Vernant, J.-P., 2001, *La Mort héroïque chez les Grecs*, Nantes : Pleins feux

Le *Magazine littéraire*, 256 (juillet-août 1988), Numéro spécial « Les suicidés de la littérature ».

UE4 : ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX 9 ECTS

MODULE 1 : LINGUISTIQUE

LT20FM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE – PRAGMATIQUE

Mme Theissen ***Mardi*** ***10h à 12h***

ou

Mme Benninger ***Mardi*** ***14h à 16h***

Programme : Pragmatique et pratique

Ce cours vise à présenter les points centraux de la pragmatique en tant que branche de la linguistique. Seront ainsi abordées, une fois le domaine présenté, des notions comme les actes de langage, la linguistique de la politesse, le sens implicite, etc.

Références :

Kerbrat-Orecchioni, 1998, *L'implicite*, Armand-Colin

Kerbrat-Orecchioni, 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan

LT20FM40 – PHONÉTIQUE – PROSODIE DE LA PAROLE

M. Sock ***Jeudi*** ***10h à 11h***

Programme : Prosodie du français

Faits prosodiques en production et en perception de la parole La prosodie du français Analyse de documents sonores

Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

MODULE 2 : LATIN

CHOISIR UN GROUPE EN FONCTION DE SON NIVEAU

LT10FM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES – NIVEAU 3

CET ENSEIGNEMENT FAIT SUITE À LT18EM20 (NIVEAU 3).

M. Lehmann (Auteur) ***Lundi*** ***15h à 16h***

et

M. Hirstein (Version) ***Lundi*** ***10h à 11h***

Programme

M. Lehmann : Préparation à l'explication de texte orale d'un auteur au programme
Divination et rationalité à Rome
Œuvre : Cicéron, *De diuinatione*, livre II
Référence :
Lehmann, Y., 2012, « Criticisme philosophique et fidéisme religieux chez Cicéron (sur la base du traité De la divination, livre II) », *Revue des Études Latines*, 89, 76-92.

M. Hirstein : Versions en prose et en poésie
Œuvres : Des documents seront proposés aux étudiants

LT18FM21 – ÉTUDES LATINES – NIVEAU 2

CET ENSEIGNEMENT FAIT SUITE À LT18EM21 (NIVEAU 2).

Mme Cuissard ***Jeudi*** ***12h à 14h***

Programme communiqué à la rentrée

LT18FM22 – LATIN – NIVEAU 1

COURS MAGISTRAL

M. Hirstein ***Mardi*** ***13h à 14h***

Programme : *L'Éloge de la folie* d'Érasme de Rotterdam et les auteurs classiques

L'étude de l'œuvre, en traduction française avec des utilisations du texte latin, sera menée à travers une considération des auteurs classiques mis à contribution par Érasme.

Œuvre : La traduction recommandée sera annoncée ultérieurement.

TRAVAUX DIRIGÉS (CHOISIR UN GROUPE)

Gr. 1 Mme Schneider ***Mardi*** ***17h à 18h30***

Gr. 2 Mme Arbo ***Lundi*** ***16h à 17h30***

LT18BM22 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 1

Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.

Les étudiants suivent le CM du module LT18BM22 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE 4 du semestre 2.

LT18DM22 – LATIN DÉBUTANT – NIVEAU 2

Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.
Les étudiants suivent le CM du module LT18DM22 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE4 du semestre 4.

UE5 : RENFORCEMENT DE MAJEURE — 3 ECTS

CHOISIR UN COURS (2H / SEMAINE)

LT20FM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Monferran — ***Mercredi*** — ***10h à 12h***

Programme : *Les Épitres* de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle

Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épitres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épitres, fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.
Le programme est formé par l'ensemble des épitres de Clément Marot, extraites de Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tome I et II, Flammarion/GF (2007-2009).

Gr. 2 Mme Luzel — ***Vendredi*** — ***8h à 10h***

Programme : *Les Essais* de Montaigne

Montaigne, *Les Essais*, éd. Céard, Livre de Poche/Photothèque

LT20FM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ducrey — ***Jeudi*** — ***8h à 10h***

Programme : Vies de domestiques

Les romanciers réalistes tournent, au 19e siècle, leur attention vers la vie des personnages humbles pour en faire pâture de littérature. Parmi eux, les domestiques, qui, de Balzac à Flaubert et Zola, conquièrent leur droit de cité. Nous étudierons ce phénomène à partir de quatre œuvres de genre différents, et tenterons d'évaluer les enjeux littéraires et sociaux de cette veine littéraire.
Œuvres :
Flaubert, *Un cœur simple* (1877), Gallimard/FolioPlus
Maupassant, *Histoire d'une fille de ferme* (1881) dans *Une partie de campagne et autres nouvelles*, Librio
Kosztolányi, *Anna la Douce* (1926), Viviane-Hamy
Genet, *Les Bonnes* (1947), Gallimard/Folio
Références : Une bibliographie critique sera distribuée à la rentrée

LT40FM51 – APPROCHE LINGUISTIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES

M. Revol — ***Lundi*** — ***17h à 19h***

Programme

Cours accessible aux étudiants n'ayant jamais étudié l'ancien français et se destinant (entre autres) aux concours. Après une présentation formelle et générique du récit, le cours s'attachera à montrer les spécificités (graphiques, morphologiques) du texte anglo-normand.
Œuvres :
Marie de France, *Lais* (éd. Alexandre Mich), Flammarion/GF
Références :
Bonnard, H., Régnier, C., *Petite grammaire de l'ancien français*, Magnard
Hasenohr, G., Raunaud de Lage, G., *Introduction à l'Ancien Français*, SEDES
Zink, G., *L'Ancien Français*, PUF/QSJ

Ménard, P., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière
Pope, M. K., 1956 (1934), *From Latin to Modern French with Special Consideration of Anglo-Norman*, Manchester, The University Press

LT20FM55 – PHONOLOGIE – NOUVELLES PHONOLOGIES

M. Sock ***Mercredi*** ***15h à 17h***

Programme : Phonologie et prosodie

Les traits distinctifs
Nouvelles phonologies
Phonologies de laboratoire (Lab-Phon)
Phonologie Articulatoire (PA)
Références : Une bibliographie sera donnée à la rentrée

LT40FM52 – LEXICOLOGIE

Non assuré en 2014-2015

UE6 : OPTION 3 ECTS

Les options proposées ci-dessous sont communes aux trois licences de la Faculté de Lettres. Les étudiants de Lettres modernes, Lettres classiques ou Sciences du langage peuvent donc choisir librement n'importe quel cours de cette liste (2h/semaine).

D'autres choix sont également possibles dans le cadre de cette UE6, soit dans les facultés du domaine « Arts, Lettres et langues », soit à l'ESPÉ (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation), soit au-delà. Attention cependant à sélectionner un cours relevant effectivement de l'UE « Option ». Le bureau de la scolarité de la Faculté des Lettres (407) tient à disposition une liste des modules conseillés.

LT20FM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

Gr. 1 M. Maillard ***Mercredi*** ***8h à 10h***

Programme : Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.
Œuvre :
Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Le Livre de Poche
Références :
Dessons, G., 2013 (1991), *Le poème*, Armand-Colin
Dessons, G., Meschonnic, H., 1998, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/Université
Gardes-Tamine, J., 2010 (1992), *La Stylistique*, Armand-Colin

Gr. 2 Mme Sempère ***Jeudi*** ***12h à 14h***

Programme : Diderot romancier : *La Religieuse* et *Jacques le Fataliste*

Si *La Religieuse*, « effrayante satire des couvents », marque l'histoire du roman par sa puissance dramatique et pathétique, *Jacques le Fataliste* démonte et parodie l'illusion romanesque. Il ne s'agira pas de comparer les deux œuvres mais de dégager, par leur étude conjointe, les enjeux très modernes que Diderot conférait à la création romanesque.
Œuvres :
Diderot, *La Religieuse*, éd. F. Lotterie (2009), Flammarion/GF
Diderot, *Jacques le Fataliste*, éd. B. K. Toumarkine (2006), Flammarion/GF
Lectures complémentaires de Diderot (les contes : « Mystification » ; « Ceci n'est pas un conte » ; « Madame de la Carlière » ; « Les deux amis de Bourbonne » ; les essais : « Discours sur la poésie dramatique » ; « Éloge de Richardson » ; les Salons)

LT20FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Mme Finck ***Mardi*** ***14h à 16h***

Programme : Littérature comparée et correspondance des arts : autour de la mélancolie

Œuvres :
Verlaine, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie
Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie
Rilke, *Les Cahiers de Malte*, Seuil/Points
Rilke, *Les Élégies de Duino* et *Les Sonnets à Orphée*, Gallimard/Poésie

LT20FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE

Mme Biermann Fischer ***Mardi*** ***12h à 14h***

Programme : Introduction à la Linguistique cognitive

Références :
Langacker, R., *Foundations of Cognitive Grammar*, vol. 1 et 2, Stanford : SUP
Langacker, R., *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*, New York-Oxford : OUP
Turner M., *The literary Mind. The Origins of Thought and Language*, New York-Oxford : OUP
Wierzbicka, A., *The Semantics of Grammar*, Amsterdam : Benjamins
Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

LT40FM63 – LINGUISTIQUE DIACHRONIQUE

M. Nobel ***Vendredi*** ***14h à 16h***

Programme : Pratique éditoriale

Le cours donne un aperçu des pratiques éditoriales possibles d'un texte médiéval livré par différents manuscrits. On partira d'une œuvre non éditée pour examiner les manières de procéder pour en faire une édition moderne.

Œuvres :
Des folios de manuscrits seront projetés sur écran et des photocopies distribuées au cours.

Références :
Bédier, J., 1970, *La tradition manuscrite du « Lai de l'Ombre »*
Foulet, A., Blakely Speer, M., 1979, *On Editing Old French Texts*
Careri, M., Fery-Hue, F., et al., 2001, *Album de manuscrits français du 13e siècle. Mise en page et mise en texte*
Géhin, P., (dir.), 2005, *Lire le manuscrit médiéval*

LT10FM61 – HISTOIRE DE LA LANGUE LATINE

Mme Schneider ***Jeudi*** ***16h à 18h***

Programme communiqué à la rentrée

LT17FM22 – GREC

Mme Quattrocelli ***Mardi*** ***10h à 12h***

Programme : Masculin et féminin en Grèce ancienne

Parcours à travers le « Gender » et les occasions de la performance poétique grecque (sur textes traduits).

Références : Bibliographie et textes de référence communiqués à la rentrée.