



**13 novembre au Collège Doctoral Européen de Strasbourg**

46 Boulevard de la Victoire

**[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)**

**contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)**

Après le succès de leur première édition nous avons décidé de reconduire les journées Arrêt média.

La seconde édition d'Arrêt média aura lieu le 13 novembre au Collège doctoral européen de Strasbourg, et prendra la forme d'une journée d'études consacrée aux *Usages du Web*, suivie du spectacle *Danse au seuil du monde : Kaléidoscope*.

La journée d'études *Usages du Web* est organisée par Vivian Fritz, Olivier Crocitti et Florent Schmitt tous trois doctorants affiliés à l'Equipe d'Accueil 3402 « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique » de l'Ufr des Arts de l'Université de Strasbourg.

Le spectacle *Danse au seuil du monde : Kaléidoscope* sera présenté en simultané à 20h30 au Collège Doctoral Européen de Strasbourg et à 14h30 à la salle Las Encinas, à l'Université du Chili à Santiago, et se clôturera par un échange entre les artistes et publics des deux pays.

**[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)  
[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)  
[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)**

**Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)  
[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)  
06.79.28.38.42**

## Arrêt média

En novembre 2009, Florent Schmitt et Yérri Gaspar Hummel ont organisés les premières journées d'études Arrêt Média dans le cadre de Savoir(s) en Commun. A cette occasion, Florent fait la rencontre de la chorégraphe Vivian Fritz qui lui parle de son projet de spectacle par internet « Danse au seuil du monde » qui s'était déroulé dans une première version expérimentale le 27 mai 2009.

**Arrêt média** est conçu comme une plate-forme d'échange dont l'objectif, au-delà de la présente édition, est de développer un réseau autour de la création multimédia. Nous faisons appel à des chercheurs, des artistes, des musiciens, pour faire un point sur la situation actuelle de la création artistique en lien avec les nouvelles technologies.

**Arrêt média** entend promouvoir et valoriser les recherches artistiques en lien avec les nouvelles technologies.

Pour sa seconde édition Arrêt Média propose ainsi une nouvelle journée à partir des enjeux du spectacle ***Danse au seuil du monde : Kaléidoscope***.

**Arrêt média** est une initiative des associations Larkipass et U.T., et bénéficie du soutien de Savoir(s) en Commun, du Collège Doctoral Européen, et du Programme Européen Jeunesse en Action.



## Usages du Web

13 novembre au Collège Doctoral Européen de Strasbourg

Journée d'études organisée par Vivian Fritz, Olivier Crocitti et Florent Schmitt

**EA 3402 - « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique »**

Le Web peut être support à la construction d'un espace commun virtuel à partir de différentes localités, mais il n'en reste pas moins que chacun y participe depuis un espace réel, et que les relations créées sur la toile s'ancrent dans des pratiques quotidiennes. A une ubiquité rêvée s'oppose la réalité du corps : reste à savoir si sa dématérialisation demeure une utopie de cybernéticien ou si elle est en voie de s'imposer comme un véritable paradigme du Web.

Si d'un côté le Web est le lieu du virtuel, il ne faut pas oublier que d'un autre côté l'essor actuel des sites de réseaux sociaux (My Space, Facebook, Msn etc.) en fait aujourd'hui un lieu privilégié pour l'inscription de rapports sociaux entre des personnes. Le principal enjeu artistique d'internet est pour nous celui du réseau, mais c'est un enjeu que les pratiques artistiques ne font que révéler, car il est depuis toujours présent dans les autres usages du Web, et lui est intrinsèque.

[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)  
[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)  
[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)

**Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)  
[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)  
06.79.28.38.42**

10h

## Ouverture // Accueil des intervenants

10h30

### Olivier Crocitti et Elise Richet

Doctorant en arts visuels à l'Université de Strasbourg et étudiante en master 2 d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg, ont créé le collectif Gariste Gatené en 2008 et proposent régulièrement des expositions aux problématiques socio-politiques. Non attaché à une pratique ou une forme d'expression spécialisée, le travail du groupe Gariste Gatené tente et tend au multidisciplinaire en passant par l'exposition plastique, livresque, pédagogique, etc..

### Intervention en haut débit à propos d'une société de la basse définition

*A l'image des « box » tout compris, du « on s'occupe de tout », sans engagement et en illimité (où d'ailleurs il est toujours difficile de se désengager ou de se limiter), nous verrons de quelle manière internet propose des espaces « all inclusiv » de création, des modèles pré-établis tels que les programmes quick time et real player. La toile propose certes des espaces de diffusion d'information de la création artistique, mais peut-on réellement parler de lieu de création ? C'est là une des problématiques que nous étudierons, à savoir différencier et interroger l'outil internet en le considérant soit comme un espace de communication (un média), de diffusion, de rayonnement d'une information artistique, ou soit comme un moyen (un medium) de création, un lieu d'un autre possible.*

11h30

### Julien Mathis

Apprenti jardinier, cuisinier, ethnologue, vidéaste et documentariste. Il continue sa recherche entre corps parlant filmé et filmeur. Il animera le débat et visitera, avec ses invités et les participants, les quelques champs du possible de cette alternative résistante, une issue humaine d'un avenir sans pétrole, où la propriété des choses et des idées trouvera naturellement ses limites. //

### Emmanuelle Lion

Fraîchement diplômée et lauréate d'un prix d'excellence de l'Université de Strasbourg, est juriste en droit des nouvelles technologies, des affaires et de la propriété intellectuelle. Passionnée par les NTIC, la musique électronique et les arts numériques, elle interviendra sur la dimension juridique de la création libre.

### Mathieu Stumpf

Président de l'Association Culture Libre, née de la volonté de redonner au savoir et à la culture une reconnaissance pour leurs vertus sociales, face à une marchandisation de la culture et du savoir qui les transforme en produits de consommation, et leur fait perdre et oublier leurs rôles premiers de patrimoine social et de moyen d'expression des individus. L'association diffuse et archive des œuvres sous licences libres. [www.culture-libre.org](http://www.culture-libre.org)

### Le code source libre ou open source, une mentalité possible dans le spectre de la création

*Création en commun et en cascade, alternative à la démarche propriétaire et souvent spéculative du copyright, fin des intermédiaires entre le développeur et l'utilisateur, entre celui qui donne et celui qui prend, reconnaissance de la paternité de l'œuvre originale et originelle, refonte et atomisation de la notion plutôt récente de l'auteur suprême et exclusif... la création libre, dans son économie et son écologie, loin d'être un effet de mode, propose une autre façon de légiférer la création multiple et la diffusion des œuvres de l'esprit : programme informatique, image, image-mouvement, son, mais aussi habitat, automobile et même boisson... Il faut y voir, dans une cohérence juridique, technique et éthique, une certaine beauté du geste dans le partage de la connaissance et des rêves communs. Un libre accès à la source du savoir-faire et du faire-savoir, une opportunité fortuite et non gratuite.*

[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)

[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)

[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)

Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)

[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)

06.79.28.38.42

**12h30**

**Repas // Buffet au CDE**

**13h30**

**Vivian Fritz**

De nationalité chilienne, danseuse et chorégraphe formée à l'école de danse de l'Université du Chili. Diplômée en Photographie numérique de la PUC. Elle se tourne vers l'éducation et crée un laboratoire de collaboration multidisciplinaire au niveau scolaire au Chili, *Acontraluz*. Elle collabore avec plusieurs projets au Chili et en France comme directrice et chorégraphe. Doctorante en danse, elle travaille sur l'usage des nouvelles technologies dans la danse contemporaine. Membre du Collège Doctoral Européen. Directrice et chorégraphe du projet « Danse au seuil du monde (2010 et 2011). »

**Danse au seuil du monde**

*Ce projet s'inscrit dans le champ des expérimentations et des réflexions autour de l'usage de l'Internet en tant qu'outil disponible pour la création artistique. Danseurs, musiciens, plasticiens et techniciens de Strasbourg, France, et Santiago du Chili travaillent ensemble : les différences culturelles, géographiques et temporelles se réunissent dans un « seuil », sous la forme d'un écran qui renvoie l'image en direct. Ainsi, les différences et les similitudes se dissolvent dans une nouvelle « identité chorégraphique ».*

**14h30**

**Ivani Santana**

Docteur en communication et sémiotique (PUC-SP). Chercheur et artiste dans le domaine de la danse et des nouvelles technologies. Elle est professeure en arts de la scène à l'Institut pour Humanitiy, art et science de l'Université fédérale de Bahía (Brésil).

**Rosa Sanchez // Konic Thtr**

Artiste multimédia, interprète et chorégraphe. Directrice artistique et co-fondatrice de Konic Thtr (Barcelone-Espagne)

**Alain Baumann // Konic Thtr**

Musicien, artiste multimédia et chercheur en nouveaux systèmes de production du son. Il est en charge des systèmes interactifs utilisés par Konic Thtr.

**e\_pormundos afeto // Conférence en direct depuis le Brésil**

*Un spectacle distribué entre le Brésil et l'Espagne. Au cours d'une vidéoconférence en direct depuis Sao Paulo au Brésil, Ivani Santana, Rosa Sanchez et Alain Baumann présenteront les éléments mis en place pour réaliser ce projet, depuis la collaboration de diverses universités et centres de recherche qui ont offert la structure nécessaire à la pièce, jusqu'à son élaboration et sa présentation au public au Brésil, en Espagne, et sur Internet. [www.mapad2.ufba.br](http://www.mapad2.ufba.br)*

[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)

[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)

[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)

**Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)**

**[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)**

**06.79.28.38.42**

**15h30**

**Fred Forest // Conférencier Invité**

Artiste multimédia et Professeur d'Université/ Docteur d'Etat de la Sorbonne, Professeur émérite de l'Université de Nice (Chaire des Sciences de l'Information et de la Communication), La cabine téléphonique) Il est cofondateur de deux importants mouvements artistiques : celui de *l'art sociologique* et celui de *l'esthétique de la communication*.

**Les enjeux de l'art sur Internet**

*Un art qui reste encore, malheureusement et paradoxalement, un art restrictif, réduit à certaines formes culturelles héritées du passé, et, surtout essentiellement élitaire. Des manifestations, où trop souvent, dans une fuite en avant, la prime revient plus à la dernière innovation technique issue du marché des industries, qu'à l'imagination et l'invention effective de modèles relevant de la symbolique d'une société en crise de valeurs. Les enjeux de l'art sur Internet dépassent aujourd'hui les cadres traditionnels et restrictifs généralement dévolus aux fonctions de l'art. Il offre aux artistes l'opportunité de se libérer de cet enfermement dans des formes obsolètes, pour agir directement sur le monde, et tenter de le changer, au même titre que l'envisage le politique ou scientifique...*

**16h30**

**Pause café**

**17h - 18h30**

**Table ronde Savoir(s) en Commun**

**Du spectacle par Internet : avec ou sans le corps ?**

**Fred Forest**

Artiste multimédia et Professeur d'Université, cofondateur de *l'art sociologique* et de *l'esthétique de la communication*.

**Yannick Bressan**

Docteur en sciences humaines, chercheur en sciences cognitives et metteur en scène. Il a enseigné durant plus de dix ans les arts visuels et les études théâtrales à l'Université de Strasbourg. Il a mis en scène en 1999 la première pièce de théâtre interactive présentée exclusivement en direct sur Internet.

**Jean-Marc Lachaud**

Docteur en philosophie et docteur d'État en lettres et sciences humaines, Directeur du département de danse de l'UFR Arts de l'Université de Strasbourg.

**Modérateur : Florent Schmitt**

Doctorant en arts visuels, étudiant à l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, coorganisateur d'Arrêt média.

**19h**

**Buffet**

[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)

[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)

[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)

**Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)**

**[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)**

**06.79.28.38.42**

**20h30**

## **Spectacle « Danse au seuil du monde : Kaléidoscope »**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

**Réservation : [reservation@seuil-lab.com](mailto:reservation@seuil-lab.com)**

*Ce projet s'engage dans une création artistique pluridisciplinaire en utilisant les technologies de l'image liées au Web d'un point de vue sensible, poétique et critique. Ce projet s'inscrit dans des expérimentations et des réflexions autour de l'usage du Web comme un outil susceptible de contribuer au domaine de la création artistique. Il s'agit de créer un seuil où se rencontrent en direct des artistes (danseurs, musiciens, plasticiens, techniciens) de Strasbourg et de Santiago du Chili grâce à l'usage d'internet.*

**Suivi d'un temps de discussion entre les publics de France et du Chili.**

### **Modérateur : Jean-Marc Lachaud**

Docteur en philosophie et docteur d'État en lettres et sciences humaines, Directeur du département de danse de l'UFR Arts de l'Université de Strasbourg.

**[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)**

**[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)**

**[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)**

**Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)**

**[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)**

**06.79.28.38.42**

## « Danse au seuil du monde : Kaléidoscope »

Parmi les objectifs de ce projet, nous distinguons la création d'un espace de réflexion artistique axée sur deux concepts : le seuil et le kaléidoscope. Le seuil comme un lieu de rencontre possible dans la Toile entre un espace et un temps impossibles à réunir dans la réalité, et le kaléidoscope, comme un reflet multiple qui invente de nouvelles formes.

Ce projet s'engage dans une création artistique pluridisciplinaire en utilisant les technologies de l'image liées au Web d'un point de vue sensible, poétique et critique. Ce projet s'inscrit dans des expérimentations et des réflexions autour de l'usage du Web comme un outil susceptible de contribuer au domaine de la création artistique. Il s'agit de créer un *seuil* où se rencontrent en direct des artistes (danseurs, musiciens, plasticiens, techniciens) de Strasbourg et de Santiago du Chili grâce à l'usage d'internet.

### **Le projet seuil**

Le projet « Danse au seuil du monde (2009) » s'est réalisé le 27 mai 2009 dans une première version expérimentale. Cette première version a tenté d'apporter de différentes réflexions autour de la création artistique entre des personnes qui ne peuvent pas se rencontrer dans la réalité. Cette création chorégraphique expérimentale a essayé de produire un « lieu » neutre afin de partager, d'échanger des nouvelles impressions au travers d'une création qui nous a permis de danser ensemble.

Ainsi, le spectacle s'est réalisé entre une équipe d'artistes et de techniciens en France et au Chili. Nous avons proposé l'usage de la vidéoconférence (un outil utilisé principalement dans les réunions et les cours à distance), mais à cette occasion, elle a été appliquée dans un spectacle de danse en prolongeant virtuellement une scène entre Santiago du Chili et Strasbourg (France).



## **Strasbourg FRANCE :**

### **Jean-Marc Lachaud**

Professeur responsable.

Docteur en philosophie et docteur d'État en lettres et sciences humaines, Directeur du département de danse de l'UFR Arts de l'Université de Strasbourg, il animera la discussion à la suite du spectacle.

**Directrice artistique / chorégraphe:** Vivian FRITZ

**Coordination :** Athina KANTIFELI

**Coordination / Artiste visuel :** Florent SCHMITT

**Danseurs :** Elena AYALA, Adèle DESOUBEAUX, Pauline DUBARRY.

**Régie générale :** Christian PEUCKERT

**Technique :** Christophe CERDAN (DUN)

**Vidéo :** Julien MATHIS

**Webmaster :** Vicente VARGAS

**Musique / Composition :** Kevin JOST

**Musicien / Guitariste:** Oliver FISCHESSE.

**Traduction :** Yvette Marcela GARCIA e Iván SEGURA

## **Santiago CHILI :**

**Coordination / Musique / Composition :** Rolando CORI

**Chorégraphe:** Karen ARIAS

**Danseurs :** Constanza CASTRO, Cristian HEWITT, Maria de los Angeles JOFRÉ

**Illustrateur :** Abel ELIZONDO

**Photographe :** Tomas NUÑEZ

**Musiciens:** Juan Pablo AGUAYO (Flûte), Edgardo CANTON (Piano, électronique en PC), Leonardo CENDOYYA (Teclado, électronique en PC), Rolando CORI (Guitare, musique électronique), Cristián ERRANDONEA (Contrebasse)

**Vidéastes :** Ricardo ARANDA, José PEÑA, Daniel SANTA ANA

[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)

[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)

[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)

**Contact :** [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)

[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)

**06.79.28.38.42**

### **Vivian Fritz**

De nationalité chilienne, danseuse et chorégraphe formée à l'école de danse de l'Université du Chili. Diplômée en Photographie numérique de la PUC. Elle se tourne vers l'éducation et crée un laboratoire de collaboration multidisciplinaire au niveau scolaire au Chili, *Acontraluz*. Elle collabore avec plusieurs projets au Chili et en France comme directrice et chorégraphe. Doctorante en danse, elle travaille sur l'usage des nouvelles technologies dans la danse contemporaine. Membre du Collège Doctoral Européen. Directrice et chorégraphe du projet « danse au Seuil du monde (2010 et 2011). »

### **Florent Schmitt**

Doctorant en arts visuels à l'UFR des Arts de l'Université de Strasbourg et étudiant à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il écrit de la poésie et anime l'atelier culturel Poésie Sonore à l'Université. Membre des associations *U.T.* et *Larkipass* (collectif des étudiants de l'Ufr des Arts) il fait partie de l'équipe coordinatrice du projet Arrêt média 2.0. Il réalise également des fresques : pour Seuil il collaborera avec l'illustrateur chilien Abel Elizondo.

### **Kevin Jost**

Saxophoniste de formation, il apprend la basse électrique et la composition en autodidacte. Son œuvre est marqué par ses maîtres : Wolfgang Rihm, Darius Milhaud, Wolfgang Mitterer et Klaus Huber. À travers ses compositions, il s'efforce de remettre au centre de la musique la notion de jeu. La recherche de nouvelles perceptions du fait musical l'a, également, poussé à collaborer avec des artistes sourds sur le projet CHINK en novembre 2009. Sur le projet Seuil, Kevin Jost met à disposition ses connaissances pour mettre en musique le spectacle avec l'aide de son camarade guitariste : Oliver Fischesser.

### **Julien Mathis**

Apprenti jardinier, cuisinier, ethnologue, vidéaste et documentariste. Il continue sa recherche entre corps parlant filmé et filmeur. Avec l'association Larkipass et l'équipe de l'Université, il tentera pour cette soirée de clôture le défi d'un duplex vidéo mixé et habillé, entre la France et le Chili.

### **Athina Kantifeli**

Née à Athènes en Grèce, elle est étudiante à l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg. Titulaire d'une maîtrise en Langues étrangères, et d'un master en Arts du Spectacle et également diplômée d'une École d'Art Dramatique, elle a animé divers ateliers d'expression artistique auprès de jeunes adolescents. Elle a réalisé plusieurs stages dans le secteur culturel en tant que chargée de production. Elle a rejoint l'équipe du projet Seuil comme responsable de recherche des partenaires financiers (notamment le programme PEJA) et de la gestion générale du projet.



L'association **Larkipass** se consacre depuis ses débuts à la création et la diffusion de projets artistiques, à travers des événements tels que La Semaine des Arts. Le leitmotiv de l'association est de sortir l'art des galeries et autres lieux conventionnels et s'accompagne d'une volonté de préprofessionnalisation des étudiants en mettant à disposition un réseau, des expériences collectives, des opportunités d'expression.

L'association Larkipass est la structure porteuse du projet « **Danse au seuil du monde : Kaléidoscope** ».

[www.larkipass.com](http://www.larkipass.com)

## **Savoir(s) en Commun 2010**

Du 12 au 30 novembre.

### LE(S) CORPS

A l'ère de la mondialisation et des nouvelles technologies tout semble se bousculer, se transformer modifiant ainsi notre façon d'être, de nous comporter. Ce corps si fragile et tout à la fois si fort. Est-il virtuel, beau, militant, transformé, animal ou simplement un assemblage d'organes et de tissus... ? Alors finalement le corps est... ? Les points de vue disciplinaires seront indéniablement différents et les avis de chacun également. A la question : « être ou avoir un corps ? », le médecin n'aura pas le même discours que le philosophe ou le juriste. Quand on parle de « corps manipulés », ou de « corps dans l'espace », la pratique du marionnettiste ou du danseur a-t-elle des similitudes avec l'analyse du sociologue sur notre société ? Notre corps est-il en train de devenir un bien marchand ? Qu'est ce que l'émergence grandissante des nouvelles technologies est en train de changer dans ce rapport au corps ? Que doit-on entendre par post-humanisme ou art biotech ? Ces questions introduisent logiquement des interrogations sur la limite entre la normalité et l'anormalité, entre ce qui est autorisé et ce qui est interdit, entre ce vers quoi l'on veut tendre et ce que l'on refuse. Avec ce thème du corps, c'est certainement aussi la question de la condition humaine et de son devenir qui est proposée.

L'équipe de Savoir(s) en commun

## **Partenaires et soutiens :**

Association Larkipass

Savoir(s) en commun

L'Ososphère

Université de Strasbourg (*avec le soutien du Service universitaire de l'action culturelle*)

REUNA Red Universitaria Nacional

Faculté des arts de l'Université du Chili

Collège doctoral européen

C.r.o.u.s. Les services de la vie étudiante

SVU Service de la Vie Universitaire

Programme Européen Jeunesse en Action

[www.arretmedia.org](http://www.arretmedia.org)

[www.seuil-lab.com](http://www.seuil-lab.com)

[www.savoirsencommun.unistra.fr](http://www.savoirsencommun.unistra.fr)

**Contact : [arretmedia@gmail.com](mailto:arretmedia@gmail.com)**

**[info@seuil-lab.com](mailto:info@seuil-lab.com)**

**06.79.28.38.42**



DG Éducation et culture

Programme «Jeunesse en action»

« Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication (communication) n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues »