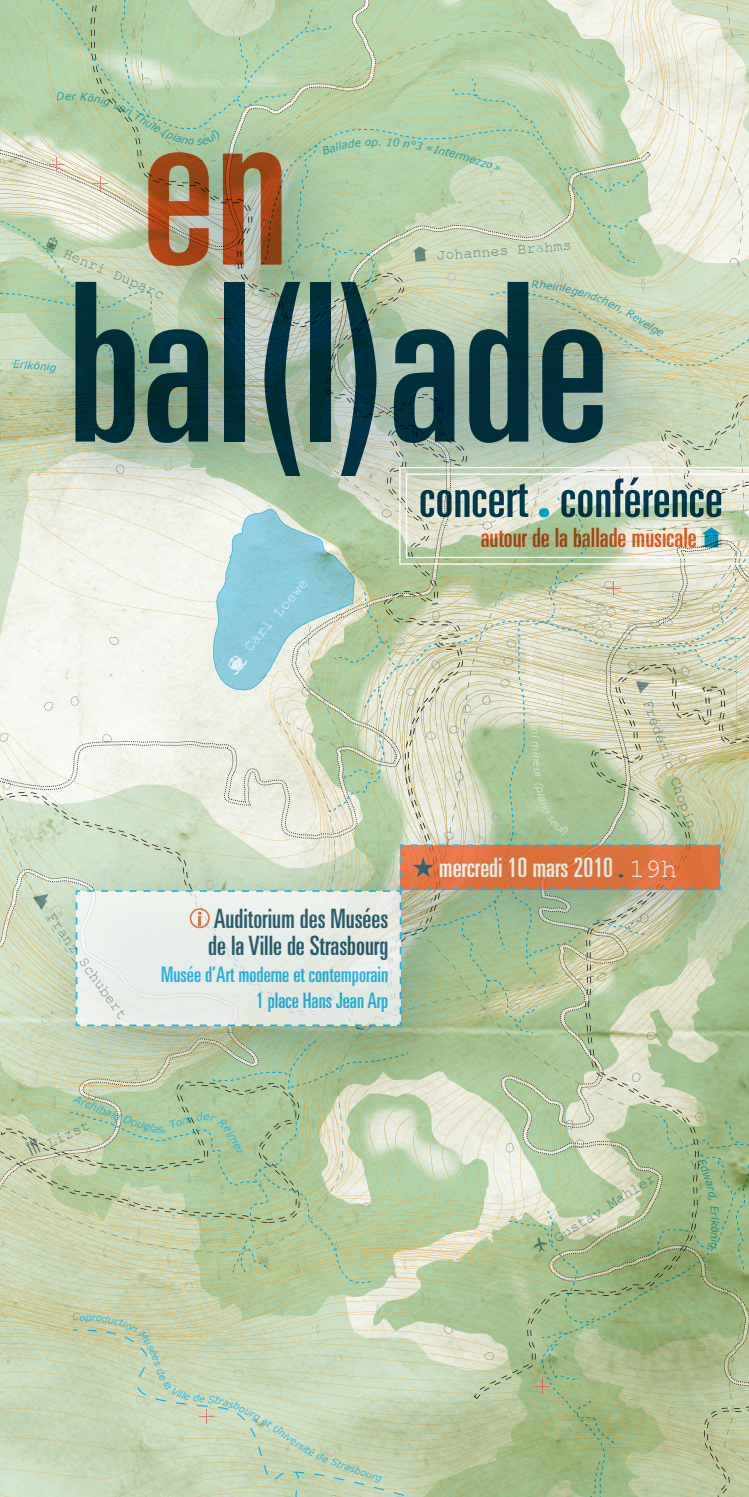


# en ballade

concert • conférence  
autour de la ballade musicale

★ mercredi 10 mars 2010 . 19h

① Auditorium des Musées  
de la Ville de Strasbourg  
Musée d'Art moderne et contemporain  
1 place Hans Jean Arp



De la forme fixe qu'elle était au Moyen-âge aux pièces pour piano quasiment rhapsodiques qu'elle est devenue chez Chopin, la ballade musicale est certainement, de tous les genres musicaux, celui qui a le plus évolué. À un tel point d'ailleurs que l'on est en droit de se demander si l'on peut vraiment parler d'un genre. Le XIX<sup>e</sup> siècle en a livré les réalisations les plus accomplies, et c'est celles-ci, de Schubert à Gustav Mahler, en faisant un détour par Duparc et la mélodie française, que nous voulons interroger. Qu'est-ce qui fait au fond la spécificité de la ballade ? Pourquoi a-t-elle à ce point fasciné les romantiques ? Au fil de cette balade dans la ballade, conférence et concert tenteront d'apporter à ces questions, des réponses musicales et cérébrales.



Georges Bloch . chant  
Boris Chnaider . piano  
Mathieu Schneider . conférencier

#### programme

Johannes Brahms (1833-1897) . Ballade op. 10 n°3 « Intermezzo »  
Carl Loewe (1796-1869) . Edward, Erlkönig  
Franz Schubert (1797-1828) . Erlkönig  
Henri Duparc (1848-1933) . L'invitation au voyage, La vague et la cloche, Le Manoir de Rosemonde  
Lizst (1811-1886) . Der König von Thule (piano seul)  
Frédéric Chopin (1810-1849) . Ballade no 1 en sol mineur (piano seul)  
Carl Loewe (1796-1869) . Archibald Douglas, Tom der Rejmer  
Gustav Mahler (1860-1911) . Rheinlegendchen, Revelge

**entrée libre** dans la limite des places disponibles

Coproduction Musées de la Ville de Strasbourg et Université de Strasbourg

**ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG**

22 rue René Descartes - BP 80010 - 67084 Strasbourg cedex - 03 68 85 66 44 - [action-culturelle@unistra.fr](mailto:action-culturelle@unistra.fr)

**MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG**



Ministère  
Culture  
Communication

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



# en bal(l)ade

De la forme fixe qu'elle était au Moyen-âge aux pièces pour piano quasiment rapsodiques qu'elle est devenue chez Chopin, la ballade musicale est certainement, de tous les genres musicaux, un de ceux qui a le plus évolué.

À un tel point d'ailleurs que l'on est en droit de se demander si l'on peut vraiment parler d'un genre. Le XIX<sup>e</sup> siècle en a livré les réalisations les plus accomplies, et c'est celles-ci, de Schubert à Gustav Mahler, en faisant un détour par Duparc et la mélodie française, que nous voulons interroger.

La conférence de Mathieu Schneider, maître de conférences en musicologie et spécialiste de la musique romantique, s'intéresse particulièrement aux origines de la ballade musicale et à ses spécificités. Avec l'arrivée du romantisme et l'émergence du lied pour piano et voix en Allemagne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la ballade littéraire connaît un regain d'intérêt avant de susciter l'attention des musiciens. Très vite, elle incarne pour beaucoup d'artistes cet esprit romantique allemand, devenant le symbole à la fois d'un mouvement artistique et de toute une culture. À un tel point que dans la plus célèbre des ballades que Wagner composa – la ballade de Senta au deuxième acte du *Vaisseau fantôme* –, le futur maître de Bayreuth oppose la ballade comme genre sérieux au lied considéré comme un genre de divertissement. La ballade n'est pas anodine, elle n'est pas non plus anecdotique, et c'est probablement pour cette raison, entre autres, que Chopin ou Brahms en feront une pièce instrumentale, rivalisant avec les plus grandes et les plus abouties de leurs œuvres dans ce domaine. Quintessence de l'esprit romantique ou reflet de l'âme allemande ? C'est sous cet angle que la conférence aborde la ballade.

En contrepoint à ce premier temps fort, Georges Bloch (chant) et Boris Chnaider (piano) illustreront le propos de la conférence par un programme très diversifié présentant à la fois les grandes ballades du romantisme naissant (Schubert et Loewe), leurs héritières de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (Liszt et Mahler) qui en ont très largement développé la forme et maximalisé les moyens, et les ballades « dissidentes ». Sous cette catégorie se trouvent tant les ballades instrumentales de Chopin et Brahms que les grandes mélodies françaises de Duparc, très inspirées de l'esthétique de la ballade allemande. C'est donc à une balade dans le monde de la ballade que vous convie, à l'Auditorium des Musées, le concert-conférence de ce soir, organisé par le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg.

## programme

Johannes Brahms (1833-1897) . Ballade op. 10 n°3 « Intermezzo »

Carl Loewe (1796-1869) . Edward, Erlkönig

Franz Schubert (1797-1828) . Erlkönig

Henri Duparc (1848-1933) . L'Invitation au voyage, La vague et la cloche, Le Manoir de Rosemonde

Liszt (1811-1886) . Der König von Thule (piano seul)

Frédéric Chopin (1810-1849) . Ballade no 1 en sol mineur (piano seul)

Carl Loewe (1796-1869) . Archibald Douglas, Tom der Reimer

Gustav Mahler (1860-1911) . Rheinlegendchen; Revelge

### Georges Bloch .chant

Compositeur et chercheur, a fait des études d'ingénieur avant de passer un doctorat de composition (Ph.D.) à l'université de Californie à San Diego. Ses compositions portent essentiellement sur la relation entre la musique et l'espace, l'interaction et les collaborations avec d'autres arts. Il a enseigné à l'université de Strasbourg les relations entre musique et image et dirige maintenant le département des métiers du son (Tonmeister) du Conservatoire national de musique et de danse de Paris. Sa connaissance du répertoire lyrique l'a amené travailler sur la dramaturgie musicale avec des metteurs en scène d'opéra. Il est chercheur à l'Ircam en informatique musicale où il travaille actuellement à un système d'improvisation assistée par ordinateur. Il chante toutes sortes de musiques et se produit également en poésie sonore.

### Boris Chnaïder .piano

Né en 1967 en Ukraine, Boris Chnaïder fréquente l'école de musique spéciale de Leningrad où il apprend le piano et la composition. En 1985, il entre au prestigieux conservatoire de la même ville, dans la classe de piano de Bazanov, où il prépare son diplôme de fin d'étude qu'il décroche en 1992. Il continue d'étudier ensuite à l'Académie de musique de Bâle où il obtient son diplôme de concert dans la classe de L. Gyimesi. Il suit aussi des master-classes animées par Rudolf Buchbinder et Alexis Weissenberg et remporte plusieurs prix lors de concours internationaux (en Russie, République tchèque, France et Italie). Il se produit actuellement en tant que soliste ou dans des formations de musique de chambre, et accompagne souvent des récitals de lieder (K. Widmer, S. Nopper, C. Dora, I. Morosow, A. Orłowetski...). Il est cofondateur du « Dialogue musical Russie-Suisse » et a participé à différentes émissions de radio et de télévision dans plusieurs pays d'Europe.

### Mathieu Schneider .conférencier

Mathieu Schneider est musicologue et directeur du département de musique de l'Université de Strasbourg. Spécialiste du postromantisme allemand et auteur d'une monographie sur les œuvres symphoniques de Gustav Mahler et Richard Strauss (*Destins croisés*, Waldkirch, Gorz, 2005), il est également rédacteur en chef des *Cahiers Franz Schubert* et publie dans diverses revues spécialisées en France et à l'étranger. Il a aussi collaboré à la dernière édition de l'encyclopédie allemande de musicologie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* et s'intéresse aux représentations musicales de la Suisse au XIX<sup>e</sup> siècle.

Coproduction Musées de la Ville de Strasbourg et Université de Strasbourg

## ACTION CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

22 rue René Descartes - BP 80010 - 67084 Strasbourg cedex - 03 68 85 66 44 - [action-culturelle@unistra.fr](mailto:action-culturelle@unistra.fr)

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



Ministère de la Culture  
et de la Communication

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG