

## Registration | Inscription

### Registration fee 50 €

- Registration will be considered as definitively in paying the fee.
- Participants will cover travel and accommodation expenses.
- A list of accommodation possibilities at all price ranges will be sent to participations after registration.
- A proof of participation will be provided to all registrants.
- 1,5 ECTS will be delivered to the participants.

### Frais d'inscription 50 €

- L'inscription sera définitive lorsque les frais d'inscription seront versés.
- Les frais de transport et de logement sont à la charge des participants.
- Une liste d'hébergements pour tous les budgets sera envoyée après inscription.
- Une attestation de participation sera fournie.
- Cette formation permet d'acquérir 1,5 crédits ECTS .

## Contact

**Annie Noblesse-Rocher**  
Université de Strasbourg  
Faculté de Théologie protestante  
BP 90020  
9 place de l'Université  
F-67084 Strasbourg Cedex  
noblesseannie@gmail.com



Réalisation graphique : Beat Föllmi  
Images : Lucas Cranach l'Ancien, *La dernière Cène* (détails),  
The Bridgeman Art Library, Object 328355.

The **ISBIR 2017** offers you a precious opportunity to enhance your knowledge about the Bible and its reception in the history of exegesis, art, theatre, literature and music. Medieval historians, specialists of medieval exegesis and literature, of New Testament, musicology and history of art, will introduce the students in the complexity and the riches of biblical narratives within the framework of their reception.

L'**ISBIR 2017** est l'occasion de renforcer votre connaissance de la Bible et de sa réception dans l'histoire de l'exégèse, l'art, le théâtre, la littérature et la musique. Médiévistes et historiens de l'exégèse médiévale, de la littérature et de l'art médiévaux et de l'époque moderne, ainsi qu'un musicologue animeront les sessions et permettront aux étudiants de s'approprier la complexité et la richesse des textes bibliques dans leurs espaces de réception.

This Summer School has been co-financed by the framework of the *IdexUnistra* and benefits from a funding from the state managed by the French National Research Agency as part of the program Investments for the future.

Cette école d'été est cofinancée par l'*IdExUnistra* et a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la recherche au titre du programme d'investissement d'avenir.



### ISBIR 1

International Summer School  
on the Bible and its Reception  
in the Middle Ages and Modern Era

July 4th-6th 2017

Strasbourg (France)

## The accounts of the Last Supper and their reception in the Middle Ages and modern Era

Les récits de la dernière Cène  
et leur réception au Moyen Âge  
et à l'époque moderne

École d'été internationale  
sur la Bible et sa réception  
au Moyen Âge  
et à l'époque moderne

4-6 juillet 2017  
Strasbourg (France)



## The accounts of the Last Supper and their reception

The reception of the accounts of the Last Supper (Mt 26, 26-30; Mk 14, 22-25; Lk 22, 18-20) grew in importance in the Middle Ages and in modern Era. Worth mentioning for the Early Middle Ages are here the commentary by Paschasius Radbertus, for the 12th and 13th centuries those by Petrus Comestor and Thomas Aquinas, the treaties on sacraments by Hugh of Saint Victor and Baldwin Ford, the work on liturgy by Guillaume Durand, and finally the commentaries on the Sentences, especially those by Peter Lombard, and on the *Decretum Gratiani*. In the 16th century, the accounts of the Last Supper knew a growing interest in connection with the controversy on the Real presence of Christ in the Eucharist, for example in the writings by Wolfgang Musculus, Johannes Oecolampadius and, of course, in the *Petit traité de la Cène* (1541) by John Calvin, but also catholic commentaries. The reception of the Last Supper in iconography and music will also be discussed.



## Les récits de la dernière Cène et leur réception

Les récits de la dernière Cène (Mt 26, 26-30 ; Mc 14, 22-25 ; Lc 22, 18-20) ont connu une importante réception au Moyen Âge et à l'époque moderne. On retiendra ici pour le Haut Moyen Âge le commentaire de Paschase Radbert, pour les XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles, ceux de Pierre le Mangeur et de Thomas d'Aquin, les traités sur les sacrements d'Hugues de Saint-Victor ou de Baudoin de Ford, le traité de liturgie de Guillaume Durand, mais aussi les recueils de *Sentences*, au premier rang desquels celui de Pierre Lombard et ses commentaires, ceux du *Décret* de Gratien. Le sujet a connu un regain d'intérêt au XVI<sup>e</sup> siècle, avec la controverse autour de la présence réelle dans la Cène. Seront étudiés les commentaires de Musculus et d'Oecolampade à côté de traités plus classiques comme le *Petit traité sur la Cène* de Calvin (1541), mais aussi les commentaires catholiques. La réception du dernier repas de Jésus dans l'iconographie et la musique sera envisagée.

## Program | Programme



### Tuesday July 4th | Mardi 4 juillet

#### Palais universitaire

##### 9h00-9h30

Welcome and introduction | Accueil des participants et introduction au thème

##### 9h30-10h30

Inaugural Lecture | Conférence inaugurale  
*Les récits de la dernière Cène dans l'exégèse contemporaine*  
(Christian Grappe)

##### 10h30-10h45

Questions and debate | Questions et débats

##### 11h00-12h30

Keynote | Conférence magistrale  
*La réception des récits de la dernière Cène au Moyen Âge*  
(Gilbert Dahan)

#### Collegium Wilhelmitanum

##### 14h00-14h30

Lecture | Conférence  
*The Glossa ordinaria (XII<sup>e</sup> siècle)*  
(Annie Noblesse-Rocher)

##### 15h00-17h00

Workshop | Atelier de travail  
*Les sources médiévales*  
(sous la direction de Gilbert Dahan)

#### At the Cathedral | Devant la cathédrale

##### 17h00-18h00

Lecture | Conférence  
*La Cène dans le cadre du portail central de la cathédrale*  
(Christian Grappe)

#### Comité scientifique

Denise Borlée (Université de Strasbourg)  
Régis Burnet (Université catholique de Louvain)  
Gilbert Dahan (EPHE/CNRS)  
Wim François (Université catholique de Leuven)  
Christian Grappe (Université de Strasbourg)  
Annie Noblesse-Rocher (Université de Strasbourg)

### Wednesday 5th July | Mercredi 5 juillet

#### Palais universitaire

##### 9h30-10h30

Keynote | Conférence magistrale  
*La réception des récits de la dernière Cène dans les sources protestantes du XVI<sup>e</sup> siècle : les questions controversées*  
(Annie Noblesse-Rocher)

##### 11h00-12h00

Workshop on the sources of the modern Era  
Atelier de travail sur les sources du XVI<sup>e</sup> siècle  
(sous la direction d'Annie Noblesse-Rocher)

#### Grand Séminaire

##### 14h00-15h00

Outstanding books of the Grand Séminaire's Library  
Les livres remarquables de la bibliothèque du Grand Séminaire

##### 15h00-17h00

Lecture | Conférence  
*La dernière Cène dans les Passions polyphoniques des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* (Beat Föllmi)

### Thursday July 6th | Jeudi 6 juillet

#### Palais universitaire

##### 9h00-10h00

Keynote | Conférence magistrale  
*Cènes sculptées : expression de la politique clunisienne ?*  
(Denise Borlée)

##### 10h30-11h45

Workshop | Atelier  
*La Cène de Léonard de Vinci : une dissidence dominicaine*  
(Remy Vallejo)

#### Sélestat, Bibliothèque humaniste

##### 14h00-14h30

Library tour | Visite de la Bibliothèque

##### 14h30-15h30

*La réception des récits de la Cène dans le théâtre médiéval*  
(Gilbert Dahan)

##### 16h00-17h30

Workshop | Atelier  
*Les représentations du repas de Jésus sur les gravures de Urs Graf (1506)*

