

Contact presse

Service de la communication

Gaëlle Talbot  
Tél. : +33 (0)3 68 85 14 36  
gaelle.talbot@unistra.fr  
www.unistra.fr

19 janvier 2015

## **Soirée poésie d'action : entre performance "Poème hommage à Charlie" et table ronde**

Le mercredi 21 janvier de 18 h à 20h (Bâtiment le Portique, salle évolution, Campus Esplanade), l'Université de Strasbourg accueille les artistes performeurs, Serges Pey et Chiaras Mulas, pour une soirée de poésie d'action suivie d'une table ronde sur leur expérience de la poésie d'action et de l'engagement artistique. Cette soirée est en entrée libre dans la limite des places disponibles. Elle est organisée par la Faculté des arts et la Faculté des lettres en partenariat avec le Service universitaire de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg.

Entre happening et installation visuelle, la poésie d'action brise les oppositions entre l'oral et l'écrit, le sonore et le visuel, le corps et la voix. Les performeurs Serges Pey et Chiara Mulas illustreront cette forme d'expression artistique avec leurs créations « Poème hommage à Charlie. Un nouveau prénom à donner aux enfants qui naissent », « Lettre à Barack Obama pour la libération de Léonard Peltier, dans le langage des indiens des plaines » et, en duo, « Action-poème pour 43 étudiants mexicains disparus ». Ils rejoindront ensuite une table ronde pour un échange sur leur expérience de la poésie d'action et de l'engagement artistique.

### **A propos de Serge Pey**

Serge Pey est né en 1950 dans une famille ouvrière du quartier de la cité de l'Hers à Toulouse. Enfant de l'immigration et de la guerre civile espagnole, son adolescence libertaire fut traversée par la lutte antifranquiste et les mouvements révolutionnaires qui secouèrent la planète. Militant contre la guerre du Vietnam, il participa activement aux événements de mai et juin 1968. Parallèlement à son engagement politique, il découvrit très tôt la poésie et les voix de fondation qui transformèrent sa vie. De Lorca à Whitman, de Machado à Rimbaud, de Villon à Baudelaire, de Yannis Ritsos à Elytis, d'Alfred Jarry à Tristan Tzara, des troubadours à Antonin Artaud, des poésies chamaniques à celle des poésies visuelles et dadaïstes... Il commence alors la traversée d'une histoire de la poésie contre la dominance française des écritures de son époque.

C'est au début des années soixante-dix que Serge Pey inaugure son travail de poésie d'action et expérimente, dans toutes ses formes, l'espace oral de la poésie. En 1975 il fonde ÉMEUTE puis en 1981 les éditions TRIBU. Coopérative d'édition à la distribution nomade, TRIBU a publié sous sa direction des auteurs comme Bernard Manciet, Jean-Luc Parant, Gaston Puel, Rafaël Alberti, Dominique Pham Cong Thien, le Sixième Dalaï Lama, Allen Ginsberg,



19 janvier 2015

Ernesto Cardenal, Armand Gatti, Henri Miller... Il fut l'éditeur de Jaroslav Seifert prix Nobel de littérature en 1984. Dans *Les funambules de Prague*, réalisé avec son ami Karel Bartocek, il donna à lire en France des auteurs comme le philosophe Karel Kosik ou Vaclav Havel.

### **A propos de Chiara Mulas**

Née en 1972 à Gavoi Sardaigne-Italie, diplômée à l'académie des Beaux-arts de Bologne, Chiara Mulas est une artiste parmi les plus représentatives et inventives de l'art-action du XXI<sup>e</sup> siècle. Metteur en scène d'une géographie philosophique et sociale de la Méditerranée, elle en dégage, à travers des actes poétiques éblouissants, les mythes et les symboliques nécessaires à notre temps.

Chiara Mulas, à travers les événements et les tragédies de notre société, invente une langue et une poétique déterminante dans le champ de ce qui est convenu d'appeler le mouvement de la performance. Quelques grands exemples pris dans la thématique de son œuvre témoignent de la palette de ses engagements et de son art : Hommage à Pasolini, Écrits de prison de Gramsci, lutte contre la Faïda qui traverse son île, les poèmes d'action effectués avec le poète français Serge Pey, et la dénonciation de la pollution de la Méditerranée par les trusts pétrochimiques.

Photographe, curandera, sorcière, médium, réveilleuse de vie, anthropologue directe, réalisatrice, performeuse, rien n'échappe au déploiement de l'engagement artistique de cette bergère révolutionnaire. Au carrefour entre le cinéma-vérité et la fiction, le court métrage, ses vidéos évoquant une dimension onirique, symbolique, poétique atemporelle qui sont autant de réponses aux questions posées par notre temps.

Les plus grandes scènes du monde et les festival de performance ou d'art action accueillent sont art poétique : Québec, Chine, Japon, Liban, Serbie, Maroc, Israël, Italie, Belgique, France, Vanuatu-Pacifique sud, Suisse, Espagne, Belgique... Chiara Mulas invente un rapport nouveau et personnel à l'art contemporain. Ses performances, ses installations-vidéos, ses tableaux vivants dans lesquels elle se met en scène font d'elle une artiste essentielle et inclassable de notre temps.