

Dossier de candidature

# Festival DémoStraTif

*Thème : Amour(s) Vagabond(es)*

**Du 27 au 30 mai 2020 à Strasbourg**

« Il y a une conception sceptique, qui fait de l'amour une illusion. Ce que je tente de dire dans ma propre philosophie, c'est que l'amour ne se réduit à aucune des ces tentatives-là, et qu'il est une construction de vérité. Vérité sur quoi, demanderez-vous ? Eh bien, vérité sur un point très particulier, à savoir : qu'est ce que c'est que le monde quand on l'expérimente à partir du deux et non pas de l'un ? Qu'est-ce que c'est le monde, examiné, pratiqué et vécu à partir de la différence et non à partir de l'identité ? je pense que l'amour, c'est cela. », *Éloge de l'amour*, Alain Badiou.

Les candidatures sont à envoyer par mail à l'adresse  
suivante :

[s.vilmar@demostratif.fr](mailto:s.vilmar@demostratif.fr)

**Date limite de dépôt des candidatures le 15 décembre 2019**

# Présentation du festival

Créé en mai 2018, ce jeune festival universitaire des Arts de la Scène a pour objectif la diffusion de créations émergentes. Ce projet, porté par une association étudiante du même nom que le festival, est soutenu activement par le Service Universitaire de l'Action Culturelle et la ville de de Strasbourg entre autres.

En conviant des compagnies, des troupes et des collectifs amateurs, en voie de professionnalisation ou déjà professionnels le festival se veut un point de rencontre pour les artistes de demain. En plein coeur du Grand Est, le temps de 4 jours sur une thématique précise les publics peuvent assister à des concerts, des spectacles, des performances ou encore des rencontres.

Ce festival naît d'une idée simple : l'audace de la rencontre.

Comprendre et penser notre monde. C'est pourquoi nous associons un auteur au festival chaque année, pour avoir une preuve matérielle, textuelle de ce rassemblement collectif. Pour garder en mémoire pourquoi et comment nous nous sommes rencontrés. L'importance de ce dispositif est de faire entendre la langue d'aujourd'hui, pour mieux comprendre celle de demain.

L'idée est d'offrir aux étudiants, aux strasbourgeois, un événement entièrement gratuit à travers lequel chacun construit son parcours. La pensée circule, les personnes circulent, les artistes circulent. Tout est propice à la découverte et au lâché prise, comme une fuite au chaos du quotidien.

## LES APPELS À PROJETS :

1. Un appel à **spectacles**, répondant au thème de la programmation venant d'équipes théâtres universitaires, des groupes de musique étudiants, des compagnies étudiantes de danse ou de cirque.
2. Un appel à **petites formes**, nous accueillerons des initiatives étudiantes ou universitaire, répondant au thème de la programmation et n'étant pas des formes lourdes de spectacles (concert, lecture, exposition, installations etc.).
3. Les deux appels à propositions précédents peuvent être des projets en cours de construction, à l'état d'embryon, pour lequel vous auriez besoin d'un accompagnement dans sa réalisation. Il ne s'agira pas d'un soutien financier de la part du festival mais d'un apport artistique, logistique ou technique pour vous aider à structurer votre projet jusqu'à sa représentation dans le cadre du festival.

## LA THÉMATIQUE : Amour(s) Vagabond(es)

**Nous voilà rendu, déjà, à la troisième édition du festival. N'est-ce pas une preuve d'un amour renouvelé pour les arts de la scène, pour la jeune création, pour nos rencontres si riches et si éphémères.**

À l'heure d'un amour virtuel, sans hasard aucun, « l'amour zéro risque » pour reprendre les termes de Alain Badiou dans son *Éloge de l'Amour*, il nous paraît nécessaire de remettre en jeu et d'affronter les amours qui vagabondent tout autour de nous.

Pourquoi n'y aurait-il qu'un type d'amour ? Et si l'amour était en mouvement ? Passait d'une personne à l'autre, d'un état à l'autre ?

Nous portons des masques dans la réalité du monde, des masques liés à nos postures sociales, l'amour est-il cet état qui nous permet de vagabonder de la réalité du monde à l'intime ? Est-il une construction visant la stabilité ? Et de cette construction « à deux », ou à plus encore, portons-nous un masque ?

L'Amour avec un grand A...mais existe-il un grand amour, unique et indivisible ?

Avons-nous raison de croire à cet amour ? Ne devrions-nous pas plutôt vagabonder d'un amour à un autre ?

Dès lors, l'amour est-il crédible ou sommes-nous trop crédules ?

Bon nombre d'artistes se sont enharnachés de ce sujet, comment cet amour vagabonde dans l'imaginaire collectif ? On aime une chanson, on aime un proche, on aime un plat, on aime une couleur, on aime un lieu... on passe notre temps à passer d'un amour à l'autre, ou au contraire, d'un désamour à un autre. Justement, qu'est-ce que cela implique physiquement d'aimer, de passer d'un amour à un autre amour, de vagabonder ?

Prenons le temps d'y réfléchir et de mettre des mots, des gestes ou autre chose, là dessus. Et qui sait, peut-être nous aimerons-nous ?

### **Amour, subst. m.**

**1.** Attirance, affective ou physique, qu'en raison d'une certaine affinité, un être éprouve pour un autre être, auquel il est uni ou qu'il cherche à s'unir par un lien généralement étroit.

- Le cœur humain n'a que deux ressorts, l'ambition et l'amour. (...). Sous le nom d'amour, on peut comprendre toutes les *passions* expansives qui portent l'homme hors de lui-même, lui créent un but, des objets supérieurs à sa vie propre, le font comme exister dans autrui, ou pour autrui. L'éducation qui développe les premières *passions* personnelles au détriment des expansives est à contre-sens.

(Maine de Biran, *Journal*, 1819, p. 246)

- Qu'est-ce que l'amour? Le besoin de sortir de soi.

(Ch. Baudelaire, *Mon cœur mis à nu*, 1867, p. 655)

*Trésor de la Langue Française informatisé*

**2.** Inclination d'une personne pour une autre, de caractère passionnel et/ou sexuel.

**3.** Intérêt, goût très vif manifesté par quelqu'un pour une catégorie de choses, pour telle source de plaisir ou de satisfaction.

**4.** Attachement désintéressé à une valeur, un idéal.

*Larousse*

### **Vagabond-onde, subst. et adj.**

**1.** Qui va sans cesse d'un objet à l'autre, à l'aventure.

*Larousse*

**2.** (Celui, celle) qui, par goût ou par nécessité, se déplace, voyage.

*Trésor de la Langue Française informatisé*

### **Vagabonder, v. int.**

**1.** Aller, voyager au hasard, à l'aventure.

*Trésor de la Langue Française informatisé*

**2.** Passer sans cesse d'un sujet, d'un objet à un autre.

*Larousse*

## **NOTIONS APPARENTÉES**

### **Désir**

Action de désirer, d'aspirer à avoir, à obtenir, à faire quelque chose ; envie, souhait.

### **Mensonge**

Ce qui est faux, illusoire, trompeur.

### **Vérité**

Adéquation entre la réalité et l'homme qui la pense.

### **Idéal**

Qui existe seulement en tant qu'idée, conception de la pensée, spéculation, et non dans le réel.

*Larousse*

## Vous présentez :

<input type="checkbox"/>	<b>un spectacle</b> <i>informations p. 5</i>
<input type="checkbox"/>	<b>accompagnement</b> <i>informations p. 9</i>

cocher la ou les case(s) concernées

<input type="checkbox"/>	<b>une petite forme</b> <i>informations p. 8</i>
<input type="checkbox"/>	<b>accompagnement</b> <i>informations p. 9</i>

### Vous présentez le projet sous :

Votre nom (*précisez*)

Votre association (*précisez*)

Votre collectif (*précisez*)

Votre compagnie (*précisez*)

Autre (*précisez*)

Adresse :

Pays :

Adresse électronique :

Téléphone :

Site (blog, page facebook, etc.) :

### Contacts

Pour la technique :

Pour la programmation :

### A propos de vous, vous êtes

Une association :

oui / non

Des comédiens étudiants uniquement :

oui / non

Si non, combien d'étudiants et non-étudiants ?

### Un petit mot sur l'historique de votre équipe

## **Avant toute chose...**

**Comment votre proposition répond au thème du festival ? Est-ce par la forme, le texte, l'esthétique ou votre chemin de création que vous vous inscrivez dans l'(es) Amour(s) Vagabond(es) ?**

# Si vous présentez un spectacle...

## Informations générales

Style du spectacle (théâtre, danse, musique, cirque, etc.) :

Titre :

Auteur :

Le texte est-il édité ? Si oui, dans quelle maison d'édition ?

Durée :

A partir de quel âge peut-on assister à votre spectacle ?

*Remarque : 1 signe = 1 espace ou 1 ponctuation ou 1 lettre*

**Résumé court de l'histoire (400 signes) :**

**Résumé long de l'histoire (800 signes) :**



## Si vous présentez une petite forme...

### Informations générales

Style (concert, lecture, exposition, installation, etc.) :

Titre (s'il y a) :

Auteur (s'il y a) :

Durée approximative :

### Résumé / Explication du dispositif (800 signes)

### Distribution artistique et technique

Rôle	Prénom et nom	Étudiant / Non étudiant

## **Accompagnement de projet**

Si vous désirez être accompagné dans votre démarche, pour structurer votre projet, formaliser vos désirs artistiques, rendre possible techniquement votre proposition ou autre, décrivez-nous ci-dessous vos avancements et vos attentes quant à notre accompagnement.

## À joindre avec le dossier

- 3 **extraits significatifs du texte** (entre 500 et 1000 signes chacun), ou 3 **photos significatives** pour un spectacle sans parole ou une petite forme sans texte ;
- 1 **dossier artistique** (note d'intention, éléments de créations, croquis, visuels, iconographies...);
- 1 **fiche technique** (durée du montage, durée du spectacle, durée du démontage, contact du responsable technique, nombre de vos techniciens, description détaillée de la scénographie, besoins sons, vidéos, lumières à votre charge et ceux demandés au festival) ;

# Règlement

## Article 1 - Organisateur

L'association « DémoStraTif » organise un festival universitaire des Arts de la Scène avec le concours du Service universitaire de l'Action Culturelle ainsi que d'autres partenaires.

## Article 2 - Candidatures

Le festival a pour objectif de promouvoir les arts de la scène en offrant aux troupes, associations ou groupes étudiants, nationaux et internationaux, un espace de diffusion. Chaque troupe, d'au moins un étudiant inscrit, peut soumettre un projet, un ou des étudiant(s) sans structure associative peuvent également candidater.

## Article 3 - Organisation du festival

Deux axes décideront de l'organisation des différentes propositions artistiques : les **spectacles** (théâtre, musique, danse, cirque), les **petites formes** (concert, lecture, exposition, installation) ouvertes à tous.

## Article 4 - Modalités de participation

Chaque participant doit retourner par mail ce dossier dûment complété, un dossier de présentation du projet plus détaillé, une fiche technique ainsi que des visuels (photographies, captation, etc.).

## Article 5 - Processus de sélection

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au **15 décembre 2019**. Les différentes équipes seront invitées à venir défendre leur projet à Strasbourg les **20 et 21 janvier 2020**. Une sélection sera faite suite à ces rencontres. Les réponses seront données, au plus tard, le **31 janvier 2019**.

## Article 6 - Défraiement

Le festival s'engage à couvrir jusqu'à 200€ les frais de déplacement des équipes hors de l'Université de Strasbourg, suivant le nombre de troupes accueillies, sur présentation des justificatifs.

## Article 7 - Hébergement

Les troupes accueillies seront logées chez l'habitant.

## Article 8 - Droits d'auteurs

Le festival prend en charge les droits d'auteurs. La troupe se procurera, en amont du festival, une preuve d'autorisation de jouer (SACD, etc.).

## **Article 9 - Convention**

Après avoir été sélectionnée l'équipe s'engage à signer une convention et à jouer l'œuvre proposée dans ce présent document.

## **Article 10 - Responsabilités**

Les organisateurs déclinent toute responsabilité en cas de vols, pertes, ou dommages causés à l'œuvre envoyée.

Le festival ne saurait être rendu responsable des retards et des pertes d'envois du fait des serveurs de mailing.

Les organisateurs se réservent le droit d'annuler cette manifestation pour toute raison indépendante de leur volonté.

À ....., le .....

Signature du porteur de projet, précédé de la mention « lu et approuvé ».