

Concentré d'Ateliers Culturels

expositions et performances des Ateliers culturels de l'Université de Strasbourg

> samedi 24 et dimanche 25 avril 2010

samedi : 12 h à 18 h / dimanche : 10 h 30 à 17 h 30

> au Restaurant Universitaire de l'Esplanade

32 boulevard de la Victoire, Strasbourg

Comme chaque année, les Ateliers Culturels de l'Université investissent un lieu pour présenter les créations artistiques réalisées par leurs étudiants. Ainsi, le Restaurant universitaire de l'Esplanade accueille-t-il, pour huit heures de performance et pour des expositions visibles sur deux jours, ce « Concentré » qui clôture le travail d'une année universitaire.

> entrée libre

Les Ateliers Culturels sont créés en 2005 sous l'impulsion de l'UFR des Arts de l'Université Marc-Bloch alors dirigé par Germain Roesz. Ils se fixent pour mission de participer à une meilleure **intégration de la culture au sein des cursus universitaires** et d'ouvrir des champs d'expérimentation, de réflexion et d'expression aux étudiants.

Depuis la rentrée 2009, cette option de formation est ouverte à l'ensemble des étudiants de la nouvelle Université de Strasbourg, devenant une **plateforme de rencontres et d'échanges pluridisciplinaires**, avec ses **11 ateliers encadrés par des doctorants** et suivis par **160 étudiants** issus de toutes les filières universitaires.



7 avril 2010

Le moment du Concentré d'Ateliers culturels représente le point culminant d'un **travail de sensibilisation et d'initiation aux arts et à leurs pratiques** qui s'effectue sur tout un semestre par les étudiants et qui se concrétise dans des **productions artistiques rendues publiques**.

Bains municipaux, Maison Internationale des Sciences de l'Homme d'Alsace, Palais Universitaire... Les lieux retenus pour cette présentation annuelle de fin d'atelier sont chaque année atypiques. **Intervenants et étudiants des Ateliers mènent une réflexion sur la mise en place des expositions et des performances** pour les rendre unique à chaque fois, dans le respect du lieu choisi.

Depuis sa première édition, le public est au rendez-vous des Concentrés. Ce week-end est une fête, mais aussi un **moment d'échanges entre l'Université et la Cité**.

Les Ateliers :

> **Poésie sonore** : Il s'agit dans cet atelier de faire une expérience de la langue et du corps en action au travers de la lecture. Chaque étudiant développe ainsi une pratique d'écriture qui lui est propre.

> **Lutherie sauvage** : Les étudiants de cet atelier récupèrent des objets laissés à l'abandon pour les transformer en objets sonores.

> **Entre le ciel et la terre** : Mis en place avec la collaboration de Graine de Cirque, cet atelier propose une initiation à la voltige et autres techniques du cirque par le biais du roman « Le baron perché » d'Italo Calvino.

> **Sculpture installée** : Et si les arts plastiques commençaient après la réalisation plastique, au moment de l'exposition ? C'est tout le propos de cet atelier : à travers une approche pluridisciplinaire, les étudiants questionnent l'installation et envisagent le moment de l'exposition.

> **Dramaturgie d'automne** : Écrire à la manière de n'est pas une chose facile. Il s'agit pour les participants d'étudier les différents types d'écritures théâtrales pour en capter l'essence et ainsi développer sa propre voie.

> **Jeux scéniques** : Improvisations, mimes, jeux de rôles et de diction sont la base du travail des étudiants pour proposer une interprétation de scènes issues de Garcia Lorca, Bertold Brecht...

7 avril 2010

> **Livre d'artiste** : Cet atelier est une introduction au vaste domaine de la « chose imprimée ». Inventer et fabriquer ses propres livres, tel est le but de cette démarche.

> **Images immédiates** : Notre société déborde d'images « immédiates » : la publicité. L'objectif de cet atelier est de mener une réflexion autour de ces images, les identifier, les analyser et, surtout, se les approprier pour concevoir un projet personnel qui émerge au fil du semestre.

> **Bric à Brac** : Les rebuts du quotidien sont autant d'éléments à assembler, autant de volumes à redéfinir pour trouver une poésie dans les rapports de formes et de couleurs. L'objectif est qu'à travers la pratique de la sculpture, les étudiants adoptent un nouveau regard sur les objets.

> **Danse contemporaine** : Quelle est la place des nouvelles technologies dans notre quotidien ? Les danseurs appréhendent cette question en construisant des chorégraphies qui utilisent des éléments visuels (photos, vidéos, logiciels) et auditifs (portables, mp3...)

> **Médias intermédiaires** : À mi-chemin entre le journalisme et l'expérimentation sonore, les étudiants réalisent des articles et des reportages qu'ils présentent au public sous la forme d'un blog audio-écrit.

Les Intervenants :

Les intervenants des Ateliers sont des étudiants de master 2 ou de doctorat. Ils sont choisis pour leur professionnalisme et leur projet pédagogique. Ils sont suivis par des tuteurs, enseignants confirmés, qui les guident et les soutiennent dans leur mission de transmission de leurs savoirs et, souvent..., de leur(s) passion(s).

> Sculpture installée : **Olivier Crocitti** est étudiant en deuxième année de master recherche en Arts visuels. Sa pratique plastique consiste en la création et l'installation d'expositions, agencements de sculptures installées. www.garistegatene.com

> Lutherie sauvage : **Kévin Jost**, saxophoniste de formation, se tourne rapidement vers la basse électrique et la composition contemporaine. Il collabore à des spectacles musicaux pour sourds. Doctorant en Musicologie, il prépare une thèse sur le groove.

> Dramaturgie d'automne / Jeux scéniques : **Claire Audhuy**, née en 1985, a créé en 2005 la compagnie Rodéo d'âme, au sein de laquelle elle organise des

7 avril 2010

cycles de rencontres artistiques. Elle écrit et met en scène ses textes. Elle est actuellement doctorante en Arts du spectacle.

> Danse contemporaine : **Vivian Fritz**, danseuse et chorégraphe collabore à plusieurs projets au Chili et en France comme directrice et chorégraphe. Doctorante en Danse, elle travaille sur l'usage des nouvelles technologies dans la danse contemporaine.

> Médias intermédiaires : **Baptiste Cogitore** est étudiant en Littérature comparée (M2) et mène, en parallèle de ses études universitaires, deux activités d'écriture journalistique pour les médias web : plate-forme (plate-forme.over-blog.com) et plan-neuf (plan-neuf.com). Cette expérience du reportage radio et de la rédaction l'a conduit à animer l'atelier "Medias intermédiaires", présenté sur overblog (mediasintermediaires.over-blog.com).

> Atelier cirque : Doctorante en Sociologie, **Inès Ferreira Rivaben** travaille à l'école de cirque de Strasbourg. Elle participe à la création de nombreux spectacles et a créé sa propre compagnie « L'ours et la petite souris ».

> Poésie sonore / Bric-à-Brac : **Florent Schmitt** est doctorant en Arts plastiques et également étudiant en 4^{ème} année à l'ESADS. Il est membre de l'association Larkipass, formée en 2009 par les étudiants de l'UFR des Arts.

> Images immédiates : Étudiante en master d'Arts Plastiques et engagée au sein de l'association *Estigo, Pépinière de projets artistiques*, **Elise Gessier** expérimente les formes d'une poésie résiduelle de la consommation à travers la peinture, l'installation et la performance.

> Livre d'Artiste : **Caroline de Grandpré**, étudiante en 5^{ème} année à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS), finalise ses études en section livre-objet.