



dossier de presse

images d'Algérie de Pierre Bourdieu

DU 26 NOVEMBRE 2011 AU 12 FÉVRIER 2012



Sans titre, O 50/251. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective. © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

* une exposition proposée par Strasbourg-Méditerranée,
l'Université de Strasbourg et Stimultania

contact : Florie Brunet
+33 (0)3 88 23 63 11
florie.brunet@stimultania.org

STIMULTANIA – 33, rue Kageneck – Strasbourg | **web** : www.stimultania.org

sommaire

page 3	présentation de Stimultania
page 4	communiqué de presse
page 6	en chiffres
page 7	les <i>Images d'Algérie</i>
page 8	biographie
page 10	rendez-vous
page 12	partenaires
page 14	informations pratiques
page 15	visuels disponibles pour la presse

présentation de Stimultania

Stimultania, association de droit local créée en 1987, est un lieu de diffusion de photographies et de musiques improvisées et expérimentales. Cinq expositions, principalement monographiques, y sont organisées chaque année. La programmation de Stimultania est imprégnée par les personnalités de ses membres : thématiques sociales et historiques, procédés anciens, discours amples et résolus. Stimultania invite le public à de nombreux rendez-vous pédagogiques et à des apéros-concerts mensuels.

UNE PROGRAMMATION PHOTOGRAPHIQUE SURPRENANTE

Offrant aux artistes un espace de 200 m², Stimultania souhaite, au cours des 5 expositions annuelles qu'elle propose, privilégier la multiplicité des approches et des pratiques.

3 –

DES APÉROS-CONCERTS EXPÉRIMENTAUX ET IMPROVISÉS

Acteur et support de la scène musicale expérimentale actuelle, Stimultania présente des concerts de jazz, de folk, de rock et de musique électroacoustique en marge des circuits commerciaux traditionnels.

UN SERVICE DES PUBLICS ÉNERGIQUE

Le service des publics de Stimultania propose des activités en lien avec les expositions tout au long de l'année. Ces événements associés ont pour objectif de rendre compréhensibles et visibles les procédés, les usages et les enjeux de la photographie.

LA PHOTOGRAPHIE ET LA PAGE

Stimultania édite en moyenne une publication par an à l'occasion des expositions présentées dans la galerie ; 5 ouvrages sont parus depuis 2005. Stimultania éditions poursuit un cheminement audacieux en se concentrant sur des premières monographies. Pour que vivent les images dans les livres.

communiqué de presse

Quand Pierre Bourdieu part en Algérie en 1955, c'est pour y faire son service militaire. Mais de ce voyage découle un témoignage sur les réalités dissonantes d'un monde social en mutation, d'un pays perturbé et traversé de contradictions et d'anachronismes. C'est dans ce contexte que, muni d'un appareil 6 x 6 cm, Pierre Bourdieu enregistre et immortalise l'Algérie, la misère et les bidonvilles, le déracinement des paysans et les camps, mais aussi les femmes, les enfants et les villageois de Kabylie et de Collo. Images d'Algérie est une exposition réunissant 150 photographies en noir et blanc qui caractérisent une façon de regarder et de donner à voir. Si Pierre Bourdieu met la pratique photographique au service de sa réflexion sociologique, il ne joue pas moins sur la force des cadrages, sur le charme de scènes plus anecdotiques et porte une attention particulière à ce pays. Images d'Algérie, des clichés pris entre 1958 et 1961 qui documentent avec rigueur et engagement l'Algérie en période de guerre anticoloniale.

4 –

Ni journalistiques ni artistiques. Les images, tout en s'inscrivant dans la tradition de la photographie humaniste engagée, s'appréhendent comme un matériel photographique. Elles accompagnent la démarche et les recherches sociologiques de Pierre Bourdieu et répondent en tout point à sa rigueur scientifique. Souhaitant fixer des souvenirs et débutant ses enquêtes de terrain, le sociologue dirige son regard vers un sujet précis ; il cible ses images et fige la situation tragique de l'Algérie d'alors. Il maîtrise toute l'image en établissant un protocole à suivre et, adoptant des plans larges, il délaisse les fragments spectaculaires pour débarrasser ses photographies de tout sentimentalisme. Son regard à la fois distant et empathique, sensible et calculé, se veut objectif. Pierre Bourdieu est un observateur.

Certaines scènes rappellent Doisneau et leur charme évoque parfois Izis. La lumière est blanche et brutale. Les angles de vue sont bas. Son appareil à deux objectifs au niveau de la poitrine, Pierre Bourdieu photographie sans être vu et capture ainsi des moments authentiques. Si ses images se découpent en cinq sections relevant de thématiques spécifiques, l'ensemble n'en reste pas moins tourné sur l'homme ; l'homme considéré et réhabilité. Le sociologue étudie et illustre les bouleversements qu'entraînent le déracinement et la guerre civile : paupérisation de la société, dépaysement et camps de regroupements. Il décrit le peuple algérien et ses conditions de vie, photographie l'exil urbain, des marchands à la sauvette et des chômeurs ; il brosse le portrait de la société rurale, des paysans au travail, des femmes qui puisent l'eau, le quotidien des familles et l'organisation interne des nouvelles collectivités et il cristallise les mutations sociales et morales.

Accompagnée de coupures de presse, de grands titres et d'images chocs, l'exposition recontextualise les faits et l'histoire de l'époque. Des intellectuels s'engagent. Écrivains et journalistes se positionnent et soutiennent le désir d'indépendance

du peuple algérien au travers de textes édités par l'Express, France Observateur, Temps Modernes ou encore Le Monde. Le 6 mars 1958, le gouvernement fait saisir un numéro de l'Express : Jean-Paul Sartre y dénonce avec véhémence la politique colonialiste. Dans ses « Blocs-Notes », François Mauriac s'élève contre la torture. André Malraux adresse une lettre au Président de la République, René Coty, pour condamner l'usage de la violence en Algérie. Et Jules Roy s'insurge contre les méthodes de pacification. Autant de témoignages qui ont laissé des traces durables dans la mémoire collective et l'opinion publique.

Au travers de son travail de chercheur, Pierre Bourdieu, s'intéressant à l'ensemble du contexte et interrogeant les rapports de l'individu à son environnement, défend un discours engagé et militant à l'encontre de la politique colonialiste. Images d'Algérie est un travail documentariste où l'acte photographique reste pour le sociologue un véritable outil. En découlent des images spontanées, support de mémoire, qui l'ont aidé à construire et à organiser sa pensée et qui se donnent à voir comme une analyse très humaine d'une société en temps de guerre.

[Barbara Hyvert]



EN CHIFFRES

surface : 200 m²
photographies exposées : 150

+

1 livret pédagogique

1 brunch-débat
3 conférences
1 projection
1 temps de contes
1 déambulation improvisée
6 apéros-concerts
1 visite gustative



Sans titre, R 1. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective.
© Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.



Blida, N 24/465. (Couverture du livre : Algérie 60, Paris 1977). Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective.
© Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

biographie



© Bernard Lambert, Journal Forum, Université de Montréal, 1996.

Pierre Bourdieu (1930-2002), directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur au Collège de France, est l'un des sociologues les plus lus et commentés de son époque. Il a laissé une œuvre immense, dans laquelle l'élaboration conceptuelle d'une théorie générale du monde social s'articule à des enquêtes sur les sujets les plus variés, des usages de la photographie aux inégalités scolaires, du célibat à la production artistique. Sa pensée doit beaucoup à l'expérience algérienne du début des années 1960, au cours de laquelle ce philosophe de formation s'oriente vers l'enquête ethnographique.

À cette occasion, il prend d'innombrables photographies. Ce sont ces clichés qui sont présentés dans cette exposition. On y voit à l'œuvre un regard scientifique non dénué de sens esthétique, ni bien sûr de portée critique. Car Pierre Bourdieu fut aussi un intellectuel engagé ; engagement qui est, comme son travail sociologique, profondément marqué par les années en Algérie.

BOURDIEU ET L'ALGÉRIE

De 1958 à 1961, Pierre Bourdieu enseigne la philosophie à la Faculté de lettres d'Alger. C'est là qu'il décide de faire une carrière de sociologie et réalise différents travaux d'ethnologie.

Nous sommes à l'automne 1955. Jeune philosophe brillant, Pierre Bourdieu est, comme beaucoup d'autres de sa génération, envoyé en Algérie où il fera son service militaire avec la troupe dans un pays qui vient de basculer dans la guerre. Au printemps 1956, on l'affecte au service de documentation du gouvernement général à Alger, où il pourra disposer d'une bibliothèque remarquable. En octobre 1957, il se retrouve assistant à l'Université d'Alger, où il enseigne la philosophie et la sociologie. Très vite alors, mobilisant ses étudiants, il va se lancer dans des enquêtes dont l'objet central sera la violente transformation du monde rural et du monde urbain dans le pays où il se trouve. Il veut comprendre le fait colonial et les effets des terribles regroupements de populations que le pouvoir français a opérés. Entouré d'un groupe d'étudiants enthousiastes, parmi lesquels Abdelmalek Sayad qui lui fait office d'interprète et de conseiller, il multiplie les observations, les entretiens, les photos et investigate bien souvent dans des conditions périlleuses. Dès ces années, il écrit une série de textes de synthèse déjà très construits et en écrira d'autres à son retour en France.

EXPOSITIONS

Les **Images d'Algérie** de Pierre Bourdieu ont été présentées pour la première fois

à l'Institut du Monde Arabe à Paris en 2002. L'exposition a ensuite tournée entre les villes de Tokyo, Séoul, ou encore Londres en 2004, à Hambourg, Alger, Zürich, Constance et en Turquie entre 2005 et 2007.

En 2008, l'exposition est accueillie à l'École Nationale Supérieure LSH à Lyon et plus récemment au MUCEM à Marseille dans le cadre des Rencontres d'Averroès en partenariat avec les Ateliers de l'Image.

SÉLECTION DE PUBLICATIONS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE DE PIERRE BOURDIEU

2007 | Schultheis Franz, **Pierre Bourdieus Wege in die Soziologie**, UVK, Konstanz

2003 | Pierre Bourdieu, **Images d'Algérie. Une affinité élective**. Actes Sud / Sindbad / Camera Austria, 220 pages.

Pierre Bourdieu. **In Algerien. Zeugnisse der Entwurzelung**. Camera Austria, Graz

2003. 2nd edition UVK, Konstanz 2009.

1965 | Pierre Bourdieu, **Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie**. Ouvrage rédigé sous la direction de Pierre Bourdieu. Éditions de Minit, Le sens commun, 352 pages.

rendez-vous

le samedi 26 novembre à 18 h | VERNISSAGE

vernissage de l'exposition à 18 h chez Stimultania dans le cadre du Festival Strasbourg-Méditerranée et en partenariat avec l'Université de Strasbourg

entrée libre

le dimanche 27 novembre à 11 h | BRUNCH-DÉBAT

rencontre et échanges avec le public autour de l'exposition **Images d'Algérie** de Pierre Bourdieu. En présence de Salah Oudahar, directeur artistique du Festival Strasbourg-Méditerranée, Vincent Dubois, vice-président délégué à la Culture de l'Université de Strasbourg, Christine Frisinghelli de Camera Austria à Graz en Autriche et Franz Schultheis de la Fondation Pierre Bourdieu à Saint Gallen en Suisse.

Café, croissants, brioches et rencontre avec le public !

entrée libre

10 –

CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DE L'EXPOSITION

proposé par l'Université de Strasbourg et Stimultania

le mardi 29 novembre à 19 h | PIERRE BOURDIEU : PHOTOGRAPHE ?

conférence de **Johann Defer**, normalien, chercheur, doctorant au Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création à l'École Nationale Supérieure de Lyon, aujourd'hui professeur de français remplaçant dans l'Oise ; et en présence de **David Gauthier**, responsable des affaires culturelles et chargé de mission « images » à l'ENS de Lyon, critique et commissaire d'expositions. Modération assurée par **Stimultania**.

« Dans les années 60, Pierre Bourdieu se munit d'une chambre 6 x 6 posée sur le nombril et, regardant vers le bas et non en face, il enregistre une réalité et réalise un témoignage visuel historique de l'Algérie. Considérant la photographie comme un instrument social et un art populaire, il l'utilise au service de l'ethnographie.

Cependant, quand il accepte d'exposer ses **Images d'Algérie** au même titre qu'un artiste, Pierre Bourdieu questionne le champ de l'art et ses règles. La photographie est en quelque sorte un « go-between ». Elle peut être documentaire, sociale, journalistique, scientifique, humaniste, conceptuelle, plasticienne, de mode, etc. Pierre Bourdieu, photographe ? - une conférence qui dévoile « l'œuvre » de Pierre Bourdieu et interroge la photographie comme un art complexe et évolutif à la polysémie des plus difficiles à cerner et à théoriser. »

le samedi 3 décembre à 17 h | BOURDIEU, LA SCIENCE ET LA POLITIQUE

conférence d'**Amin Perez**, doctorant en sociologie à l'Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

« Les racines politiques de la sociologie de Bourdieu plongent dans ses premières enquêtes sur une société algérienne bouleversée par la colonisation. Pour restituer les conditions de vie et devenirs possibles des paysans et travailleurs urbains secoués par une économie de marché, il privilégie alors l'engagement sociologique, contre le savoir ethnologique et pouvoir politique de l'époque. Cette expérience algérienne est

doublement décisive dans son parcours intellectuel. Elle sera à l'origine de son projet de légitimation de la discipline sociologique entre Alger et Paris et lui fournira les outils et concepts qui ont rendu possible sa sociologie de la domination en France ».

le jeudi 8 décembre à 19 h | BOURDIEU EN ALGÉRIE : NAISSANCE D'UN SOCIOLOGUE
conférence d'**Enrique Martín Criado**, Université de Séville, auteur de **Les deux Algéries de Pierre Bourdieu**, Éditions du Croquant, 2008.

« À son arrivée en Algérie comme appelé du contingent, Pierre Bourdieu, agrégé de philosophie, connaît peu de choses à la sociologie. L'expérience algérienne est pour lui l'occasion de s'y consacrer, à partir d'enquêtes sur la Kabylie, les structures familiales, ou encore la confrontation des structures économiques locale et coloniale. Les travaux réalisés alors (Sociologie de l'Algérie, 1958, Travail et travailleurs en Algérie, 1963, Le déracinement, 1964) forment, au-delà de leur apport empirique, la base d'un travail théorique qu'il ne cessera de développer par la suite. L'Algérie coloniale et la guerre d'indépendance sont également propices à l'engagement de l'intellectuel critique que fut Pierre Bourdieu ».

entrée libre

le jeudi 15 décembre à 19 h | LES JEUDIS DE LA MAISON DE L'IMAGE

Quand l'image animée prolonge, observe, explore l'image fixe, quand le photographe devient cinéaste ou que le cinéaste met en scène le photographe. L'Ina, Stimultania et Vidéo Les Beaux Jours croisent leurs pratiques et vous proposent des soirées articulées autour de ces ouvertures, avec des projections de films prolongées par un temps convivial de discussion, à la Maison de l'image.

Programme : Grand angle - Ina, 1969, 6'. Présentation du film japonais, primé coucou d'or 1969, Livre d'images de la mer / Regardez-moi, je vous regarde de Brigitte Lemaine, 1996, 18'. Source BPI

entrée libre

le mercredi 1^{er} février à 20 h | TEMPS DE CONTES

Il était une fois...

Des photographies revisitées par des mots,

Des histoires imaginaires,

Un voyage fantastique...

Françoise Gaume, conteuse, invente et raconte des histoires qui nous proposent une nouvelle approche de l'exposition en nous ouvrant les portes d'un monde différent et magique. Histoires à écouter, pour les petits et pour les grands !

PAF 3 euros

le vendredi 20 janvier 2012 à 20 h | DÉAMBULATION IMPROVISÉE

au milieu des images, les comédiens et musiciens de la compagnie du Théâtre de l'Oignon apportent leur point de vue et questionnent celui du visiteur autour de l'exposition de Pierre Bourdieu

PAF 5 euros

partenaires

Une exposition proposée par **Strasbourg-Méditerranée, l'Université de Strasbourg et Stimultania.**

Exposition et commissariat : Christine Frisinghelli de Camera Austria à Graz en Autriche et Franz Schultheis de la Fondation Pierre Bourdieu à Saint Gallen en Suisse.



Tous les deux ans, et durant 15 jours, le Festival Strasbourg-Méditerranée met en lumière la richesse intellectuelle, artistique et culturelle des peuples de la Méditerranée. L'édition 2011 se construit sur le thème « **Exil(s)** ». Dans le cadre du Festival, de nombreux événements autour du personnage Pierre Bourdieu et de ses **Images d'Algérie** sont proposés. (www.strasmed.com)

La politique culturelle de l'Université de Strasbourg, mise en œuvre par son Service universitaire de l'action culturelle et soutenue par la DRAC Alsace, promeut les échanges entre recherche, formation et culture. Elle donne notamment lieu à l'organisation de manifestations et rencontres artistiques et culturelles destinées à tous publics. Ces événements prennent sens dans la vie de l'université en même temps qu'ils marquent son rôle dans la vie culturelle locale. (www.unistra.fr)

Le Jeu de Paume est un lieu de référence pour la diffusion de la photographie et de l'image dans une approche résolument ouverte et transversale sur le plan chronologique – du XIXe siècle à nos jours – comme sur le plan des différentes pratiques de l'image actuelles (photographie, cinéma, vidéo, installation...). Dans le cadre de cette exposition, le Jeu de Paume s'inscrit comme partenaire technique. ([www.http://www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org))

C a m e r a A u s t r i a

Camera Austria est une revue de photographie et un espace d'exposition dédié au même médium à Graz en Autriche. Depuis 2001, Camera Austria gère les archives des images de Pierre Bourdieu. (www.camera-austria.at)



La Fondation Bourdieu située à Saint Gallen en Suisse organise conférences, colloques, expositions et ateliers autour de l'œuvre de Pierre Bourdieu. (www.fondation-bourdieu.org)

informations pratiques

Expositions : entrée libre du mercredi au dimanche de 15 h 30 à 18 h 30 | **Apéros-concerts** de jazz, de folk, de rock et de musique électroacoustique | **Visites et ateliers** : 12 euros par groupe sur réservation toute la semaine

Accès : à 5 min à pied de la gare de Strasbourg

• *en tram* lignes A/D arrêt Ancienne Synagogue les Halles ou Gare centrale, lignes C/B arrêt Alt Winmàrik • *en voiture – en provenance de Paris* : sortie n° 51 Strasbourg centre, suivre Gare centrale – *en provenance de Colmar* : sortie n°2 Place des Halles, suivre Gare centrale – *parking* : Sainte Aurélie ou rue Kageneck

STIMULTANIA – 33, rue Kageneck – 67000 Strasbourg | **info** : +33 (0)3 88 23 63 11

contact : stimultania@stimultania.org | **web** : www.stimultania.org |

Stimultania © 2011

14 –



Stimultania est membre du réseau Diagonal.



visuels disponibles

Florie Brunet
03 88 23 63 11
florie.brunet@stimultania.org



Sans titre, N 17/464. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.



Sans titre, N 39/188. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

Visuel 1



Cheraïa. Centre de regroupement en construction, N 85/766. (Couverture du livre : Le Déracinement. La crise de l'agriculture traditionnelle en Algérie, Paris 1964). Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

Visuel 3



Sans titre, O 50/251. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

Visuel 5

Visuel 2



Foire d'Alger, avril 1959, O 53/222. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

Visuel 4



Blida, N 24/465. (Couverture du livre : Algérie 60, Paris 1977). Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

Visuel 6