

Découvrez les « Univers sonores » à l'Université de Strasbourg

Connaissez-vous la musique de Ludwig Senfl ? Vous vous interrogez sur les qualités expressives de la musique de Gesualdo ? Vous vous demandez pourquoi les romantiques ont été fascinés par les sabbats de sorcières ? Pourquoi le lied exprime tant la nostalgie ? Vous souhaitez mieux comprendre la complémentarité des langages visuels et musicaux au cinéma ? Ou bien parvenir à définir ce qu'on entend par « art dégénéré » ?

L'Université de Strasbourg a la solution : les « Univers sonores ».

Le mardi, tous les quinze jours, du 21 janvier au 8 avril, l'Université de Strasbourg décline une série de six concerts, précédés d'une conférence sur des thématiques reliant la musique à six disciplines qui lui sont connexes. Une manière de se cultiver tout en se divertissant !

Oui, mais les Univers sonores sont plus qu'une série de concerts-conférences. Ils sont avant tout une manière de rendre sonores l'université. Car le savoir qui se transmet par la voix peut aussi se communiquer par la musique : les six conférences, toutes assurées par des universitaires abordant leur propre thématique de recherche, sont l'énoncé d'une problématique que le concert vient non pas illustrer, mais reformuler dans une autre langue. La musique se fait alors écho de la parole.

Lancé dans le cadre de l'initiative d'Excellence « Par-delà les frontières » de l'Université de Strasbourg, ce cycle s'inscrit dans une dynamique interdisciplinaire. Il est ouvert à tous : étudiants¹, enseignants, personnels, voisins, amis, mélomanes, néophytes...

Le premier rendez-vous propose de découvrir la musique à cour de Maximilien I^{er} grâce à la conférence de Beat Föllmi, hymnologue de la Faculté de Théologie protestante de l'Université de Strasbourg et d'une sélection d'œuvres vocales de Ludwig Senfl et Josquin des Prés par l'Ensemble Priftuli.

Osez et suivez-nous au cours de cette première saison des Univers sonores !

¹ Les étudiants de licence peuvent valider ce cycle comme Unité d'enseignement libre dans le cadre des Ateliers culturels

16 janvier 2014

Conférence-concert

Politique, religion et musique au XVI^e siècle. De la chapelle impériale de Vienne à la chapelle ducale de Munich,

Conférence de Beat Föllmi, Université de Strasbourg, Faculté de Théologie protestante, EA 4378, Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical (GREAM)

Oeuvres vocales de Josquin des Prés et Ludwig Senfl

Edlira Priftuli (soprano), Floriane Ballot-Buob (alto), Paul Chevallier (ténor), Laurent Arbeit (basse).

Mardi 21 janvier 2014 à 20h

Auditorium de l'ISIS (Institut de Science et d'Ingénierie Supramoléculaires)

8 allée Gaspard Monge Strasbourg

En savoir plus :

www.culture.unistra.fr