

Des pianos à l'ESPE

Experimental sound pianos embedded

Mercredi 19 février, de 13h à 22h, des pianos raisonneront dans le hall de l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Strasbourg (ESPE ex IUFM). Des artistes, des enseignants et le public se retrouveront autour du « Quiet work of destruction » de Philippe Corner, l'un des pionniers du mouvement Fluxus dans les années 1960. La performance est ouverte à tous.

Cette performance donnée à l'occasion de l'inauguration de l'ESPE, fera revivre quatre vieux pianos découverts en février 2013 dans les anciens bâtiments de l'ESPE. Ils deviendront de nouveaux objets de création artistique en passant par leurs résonances oubliées, cachées, insoupçonnées jusqu'au rituel du détournement, de la réélaboration, de la création à partir d'activités multiples : jeux et interprétations divers, manipulations sonores, expérimentations plastiques et visuelles, performances sonores et dansées...

A propos de Philippe Corner

Philippe Corner, est né le 10 avril 1933 à New York. Il fait ses études à l'université de Columbia, puis au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1955 à 1957 où il suit le cours d'Olivier Messiaen en philosophie musicale. Dix ans plus tard, il enseigne la musique moderne à la New school for social research pendant 3 ans. Dans le même temps, il enseigne à la New York City High School et à la New Lincoln School où il aide à développer le département de musique, et met en place des cours innovants.

Compositeur, trombone, pianiste et chanteur, Philippe Corner laisse beaucoup de ses partitions ouvertes ; certains éléments sont laissés partiellement ou entièrement à l'appréciation des interprètes. Sa musique explore fréquemment des sonorités involontaires, des variables aléatoires, la musique répétitive, ainsi que des accordages et des instruments non occidentaux.

Parmi ses œuvres caractéristiques, figurent les compositions orchestrales *Passionate Expanse of the Law*, *Sang-tech/Situations* et *Trough the Mysterious Barricade*. Son œuvre d'une étendue considérable contient aussi des compositions pour piano, des œuvres chorales, de la musique électronique, et plus de 400 compositions de la série Gamelan.

A propos du mouvement Fluxus

Fluxus, est un mouvement international né autour d'une pratique iconoclaste et très ludique de promotion d'un non-art. Fluxus a des liens conceptuels étroits avec les mouvements Futurisme et Dadaïsme .

Le mot « fluxus » (flux, courant) a été choisi en 1961, par George Maciunas pour désigner ce nouveau courant. Il lui donne un manifeste, *Manifesto*, distribué au festival Fluxus de Dusseldorf en février 1963. À la fin des années

Contact presse

Service de la communication

Gaëlle Talbot
Tél. : +33 (0)3 68 85 14 36
Fax : +33 (0)3 68 85 11 38
gaelle.talbot@unistra.fr
www.unistra.fr

12 février 2014



12 février 2014

1950, de jeunes artistes influencés par les enseignements de Marcel Duchamp et de John Cage rejoignent le groupe rassemblé autour de Maciunas. Après s'être installé en Allemagne en septembre 1962, George Maciunas organise le premier concert Fluxus, « le Fluxus International Festspiele Neuester Musik » à Wiesbaden, qui marque le lancement du mouvement.

Durant près de vingt ans Fluxus restera fidèle à un humour provocant, à l'explosion des limites de la pratique artistique, à son désir d'abolir toute frontière entre l'art et la vie.

Fluxus compta des personnalités prestigieuses et variées comme : Éric Anderson, Joseph Beuys, George Brecht, John Cage, Guiseppe Chiari, Philipp Corner, Charles Dreyfus, Jean Dupuis, Robert Filliou, Henry Flynt, Geoff Hendricks, Dick Higgins, Allan Kapprow, Alison Knowles, La Monte Young, Jean-Jacques Lebel, Charlotte Moorman, Jackson MacLow, George Maciunas, Nam June Paik, Yoko Ono, Ben Patterson, Willem de Ridder, Serge III, Daniel Spoerri, Benjamin Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams, Groupe Zaj et bien d'autres encore.

Programme :

Performance « Experimental sound pianos Embedded »

Mercredi 19 février 2014

13h – 22h

Ecole supérieure de professorat et de l'éducation (ESPE)

Campus Meinau

141 avenue de Colmar – Strasbourg

Entrée libre

