

Contact presse**Service de la communication**Gaëlle Talbot
Tél. : +33 (0)3 68 85 14 36
gaelle.talbot@unistra.fr
www.unistra.fr**20 mars 2014**

Résidence David Diao à Strasbourg

Du 27 au 29 mars prochain, le grand public pourra découvrir David Diao (résidence à Strasbourg du 17 au 29 mars), artiste internationalement reconnu, mais très peu en Europe. Représentant majeur de l'abstraction conceptuelle, David Diao explore dans ses peintures les documents et données de l'histoire du modernisme autant que de son propre parcours d'artiste. Grâce au colloque « Peinture et document : David Diao », les curieux et amateurs se familiariseront de l'Aubette à l'Auditorium des musées de la ville de Strasbourg, avec le travail de David Diao. Le point d'orgue étant sans nul doute la présentation de son œuvre inédite le 27 mars de 19h à 21h à l'Aubette.

David Diao : internationalement reconnu, méconnu en Europe

David Diao est né à Chengolu (Chine) en 1943. Depuis la fin des années 60, il vit et travaille à New-York. Artiste d'envergure internationale, peu connu en Europe, il est depuis 1985 l'un des pionniers d'un art post conceptuel à dimension critique.

La peinture du new-yorkais David Diao s'apparente à une exploration de l'histoire de l'art moderne ainsi que de certains enjeux sociaux liés à sa propre histoire d'enfant quittant son pays natal. Il mène cette exploration à partir de matériaux essentiellement documentaires (photographies, plans, cartes,...) ou bien en citant les œuvres d'autres artistes (Malevitch, Newman, Palermo ou Richter...). A l'instar de bien d'autres artistes postmodernes, David Diao assume la copie, la reprise, et la mise en relation d'éléments existants. Il construit des images à propos de l'art, des peintures critiques, minutieusement et patiemment élaborées, couche après couche, au chromatisme recherché, souvent de grand format. Bien que focalisée apparemment sur le contenu, sa peinture est pourtant d'une rare subtilité, aux matières et aux couleurs très riches.

Le travail de David Diao est présenté par les galeries Postmasters (New York), Tanya Leighton (Berlin), Office Baroque (Anvers), et Marta Cervedad (Madrid).



20 mars 2014

« Abstraction conceptuelle » : une œuvre inédite de David Diao sur le thème de l'Aubette

L'université de Strasbourg a invité David Diao, artiste de renommée internationale et l'un des principaux représentants d'une peinture appelée "abstraction conceptuelle", à créer une œuvre inédite sur le thème de l'Aubette et de son histoire.

David Diao a exploré la dimension collective de l'Aubette, comme collaboration entre trois artistes : Van Doesburg, Arp et Taeuber-Arp. Il revisite l'iconographie et la typographie spécifique de l'Aubette ainsi que certaines techniques propres à ces artistes (émail, relief de bois) pour proposer un réseau singulier et riche de références. Le résultat est propre au travail de Diao : inviter d'autres figures de l'art pour les faire dialoguer.

Produite en quatre exemplaires, cette œuvre est réalisée en acier émaillé et en relief de bois. Fabriquée en Alsace, cette édition est le fruit d'un partenariat avec l'Emaillerie Rhénane et la Menuiserie Sifferlin.

Judi 27 mars, de 19h à 21h, l'œuvre sera présentée par **Heinz Peter Schwerfel**, critique d'art et cinéaste. En présence de l'artiste.

Un colloque international pour mieux découvrir et comprendre l'œuvre de David Diao

Du 27 au 29 mars, le public est invité à découvrir l'œuvre de David Diao, artiste peu connu en Europe, lors du premier colloque international qui lui est consacré : « Peinture et document : David Diao » (entrée libre). Entre la salle de l'Aubette et l'auditorium des musées de la ville de Strasbourg, de nombreux thèmes seront abordés. Parmi eux, *David Diao, témoin de son temps et passeur de connaissances du patrimoine universel*, *David Diao : pédagogie directe* ou *Acuité du regard chez David Diao : la chaise de Malevitch comme indice flagrant*. Sans oublier, en ouverture du colloque, l'explication d'une œuvre inédite de David Diao par le critique d'art et réalisateur Heintz Peter Schwerfert (27 mars, Aubette, 19h-21h)

Durant ces trois jours, des points de vues variés sur le travail de David Diao seront échangés. Il s'agira d'engager des analyses ciblées sur certains aspects de son travail, mais aussi de proposer des mises en relation entre Diao et d'autres artistes, d'analyser le parcours et l'œuvre de Diao en le situant dans un contexte global de l'art contemporain depuis 1970 jusqu'à aujourd'hui.

20 mars 2014

Un seul objectif : contribuer à créer aujourd'hui un ambitieux travail théorique sur le travail de l'artiste.

« Peinture et document : David Diao » est organisé par l'équipe de recherche Approches contemporaines de la création et de la recherche artistique (EA 3402 - Accra) de l'Université de Strasbourg, en collaboration avec le laboratoire Architecture, morphologie/morphogenèse urbaine et projet (AMUP - EA 7309), l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS), l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg (INSA) et les Musées de la Ville de Strasbourg. Il est financé par la Région Alsace.

En savoir plus:

Programme du colloque : <http://workshopdaviddiao2014.tumblr.com/>

Lieux :

-
- Aubette 1928, place Kléber, Strasbourg
- Auditorium des Musées de la Ville de Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 1 place Jean-Hans Arp, Strasbourg
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, La Fabrique, 6 bd Wilson, Strasbourg