

31.10.2017

Vernissage de l'exposition « Transitions Hôpital » lundi 6 novembre à 18h30

Le département d'histoire des sciences de la vie et de la santé de l'Université de Strasbourg accueille l'exposition « Transitions Hôpital » du 6 au 25 novembre 2017 (à l'Hôpital civil, amphithéâtre d'anatomie pathologique, 1 place de l'hôpital, Strasbourg). Les photographies de Pierre Filliquet extraites du livre *Silence hôpital* ouvrage dirigé par Christian Bonah, constituent une vue d'ensemble rendant compte du patrimoine architectural de la faculté de médecine et des Hôpitaux universitaires de Strasbourg. Le vernissage aura lieu lundi 6 novembre à 18h30 en présence du photographe Pierre Filliquet, de Christian Bonah, des représentants de l'Université, de la faculté de médecine et de la faculté de chirurgie dentaire, et des Hôpitaux universitaires de Strasbourg.

Les photographies de Pierre Filliquet essayent d'appréhender le centre hospitalo-universitaire comme un espace conditionné par la pratique humaine, de montrer par un regard d'auteur l'histoire de la faculté et des hôpitaux à travers des lieux symboliques et importants (bâtiments, amphithéâtres, musées, bibliothèques...). La série d'images que proposent le livre et l'exposition est la création d'un dialogue architectural à travers les époques. Le lieu même de l'exposition, habituellement fermé au public, est lui aussi un témoin rare du passé de la faculté de médecine de l'Université de Strasbourg.

Intentions

« Les hôpitaux sont en quelque sorte la mesure de la civilisation d'un peuple » affirmait à la veille de la Révolution française Jacques Tenon, célèbre chirurgien chargé par le roi d'un mémoire sur les hôpitaux de Paris. Etablir une relation entre hôpital et degré de civilisation – que celle-ci renvoie au progrès, à l'humanisation ou à l'adoucissement des mœurs –, c'est souligner que l'histoire de l'hôpital engage, au-delà d'une institution, les valeurs sur lesquelles elle est fondée, les utopies et les projets politiques qu'elle a véhiculés, les représentations qu'une société se fait de la souffrance, des soins, de la prise en charge des malades, de la recherche de thérapeutiques nouvelles et les façons dont la collectivité pense le lien social. Au XIXe et du XXe siècle l'hôpital devient à la fois lieu de soin et de prise en charge et creuset de la formation et de la recherche médicale. Cette évolution se concrétise en France en 1958 par la création des Centres hospitalo-universitaires, CHU. Elle se traduit par un ordonnancement des lieux – dont rend compte une architecture qui souvent rapproche l'hôpital de la ville et des facultés de médecine. Un centre hospitalo-universitaire recèle bien des endroits reclus et loin des regards publics. Ce sont ces espaces qu'investit le photographe Pierre Filliquet. Il y pose un regard à la recherche de la médecine et de l'acte de soigner d'hier et d'aujourd'hui. Un regard attentif et incisif qui témoigne de la charge humaine et émotionnelle de ce qu'on peut dénommer les cathédrales modernes de la souffrance. Un regard qui excède les mots et la description pour faire voir. Silence hôpital. Le travail de Pierre Filliquet se construit à partir d'une interrogation sur l'espace. Un espace conditionné par la pratique humaine, ici celle de connaître la maladie et de soigner. Mais ce même espace, jusque dans ses moindres détails, nous parle de la cohabitation de la vie et de la souffrance humaine en son sein. C'est un espace qui contraint

et qui structure. Un espace d'investigation secrète et d'exposition professionnelle du corps en souffrance. Un espace d'initiation pour les médecins. Un espace de fragilité et de malaise. Voir ce qui humanise « les machines à guérir » et qui résiste. Au final, ce livre propose un regard croisé, artistique, anthropologique et médical, sur un lieu commun et pourtant méconnu. Il constitue en quelque sorte un dialogue autour de l'idée que soigner est depuis l'antiquité un art et une technique exigeante et dont la finalité ne peut être que l'assistance à autrui.

Christian Bonah

A propos

Pierre Filliquet est diplômé de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

<https://www.pierrefilliquet.com/>

Christian Bonah est médecin, historien, professeur d'histoire des sciences de la vie et de la santé à la faculté de médecine de l'Université de Strasbourg. Il dirige le département d'Histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS) et coordonne les enseignements de sciences humaines et sociales à la faculté de médecine.

Le département d'histoire des sciences de la vie et de la santé (DHVS) – Conservation du patrimoine et des musées a été créé en 2000 au sein de la faculté de médecine de l'Université de Strasbourg. Il est situé à l'Hôpital civil de Strasbourg. Outre ses missions d'enseignement (sciences humaines, humanités médicales, sciences et société) et de recherche (histoire, philosophie des sciences biologiques et médicales), il œuvre également pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine scientifique dans le domaine vie et santé.

En pratique

Exposition du 6 au 25 novembre 2017

Ouvert tous les jours (sauf le dimanche) de 16h à 19h ou sur rendez-vous au 03 68 85 40 78

A l'amphithéâtre d'anatomie pathologique, DHVS, Institut d'anatomie pathologique, hôpital civil de Strasbourg

Plan d'accès : <http://dhvs.unistra.fr/contact-plan>

Exposition réalisée avec le soutien du ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est.

Contact presse

Christine Guillot, attachée de presse

Tél. 03 68 85 14 36 / 06 80 52 01 82/ christineguillot@unistra.fr

Université de Strasbourg