

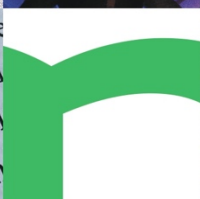
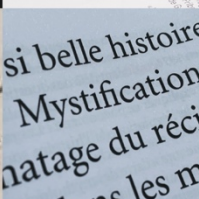
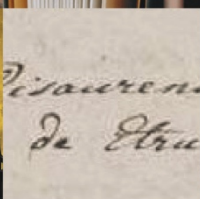
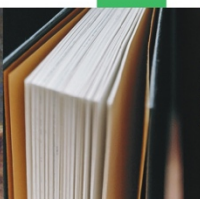
📅 avril 2024 - avril 2025

Dossier de presse

L' **Université**  
de Strasbourg

# relie notre monde

Il y a les livres que l'on ouvre ;  
il y a les livres que l'on ferme ;  
il y a les livres que l'on corne.  
Il y a les livres que l'on trouve ;  
il y a les livres que l'on perd.  
Il y a les livres que l'on avale ;  
il y a les livres que l'on ne finit pas – et tant pis.  
Il y a les livres que l'on adore et ceux que l'on exècre ;  
les livres que l'on retient et ceux que l'on oublie.  
Il y a les livres que l'on relit, auxquels on revient ...



[unistra.fr/relier-notre-monde](https://unistra.fr/relier-notre-monde)

Lire notre monde



**Strasbourg**  
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE  
UNESCO 2024

Dans le cadre de

avec

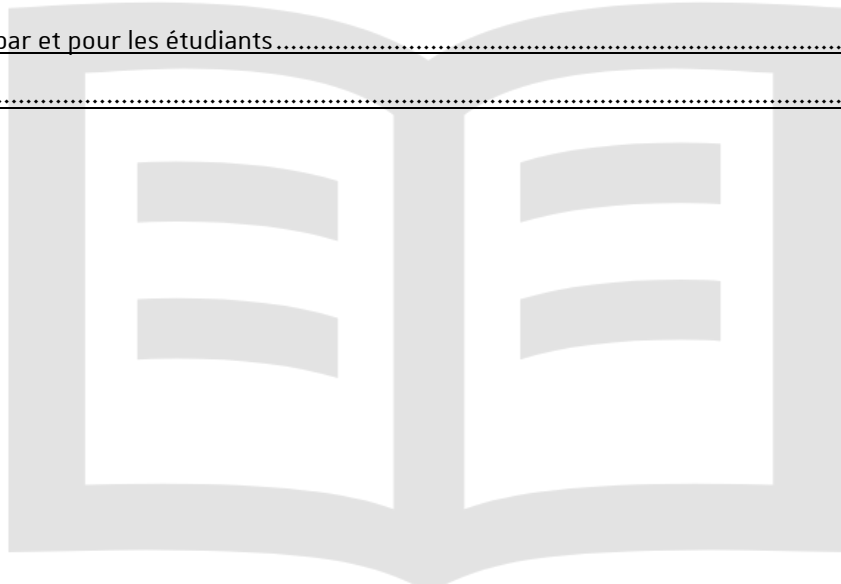
**Strasbourg.eu**  
eurométropole

soutenu par



# Sommaire

☐ Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024.....	3
📄 L'Université de Strasbourg relie notre monde .....	4
🗨 Verbatims.....	5
Lire notre monde... penser l'avenir .....	5
Il y a les livres.....	6
📖 La Grande lecture de l'Université de Strasbourg.....	7
📅 Des événements pour le grand public.....	8
Expositions.....	8
Cycles de conférences.....	11
📖 Des événements par et pour les étudiants.....	23
☐ Chiffres clés.....	27



*Pour certains événements, plus de détails vous seront communiqués au fil de l'année. Si vous êtes dès maintenant intéressés pour couvrir un ou plusieurs des événements annoncés, n'hésitez pas à me contacter par mail à [tatay@unistra.fr](mailto:tatay@unistra.fr) ou par téléphone au +33.6 80 52 01 82*

Contact presse

Université de Strasbourg

Alexandre Tatay - Attaché de presse  
+33.6 80 52 01 82 | [tatay@unistra.fr](mailto:tatay@unistra.fr)

# Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024

Le label « Capitale mondiale du livre UNESCO » est décerné chaque année à une ville qui s'engage à promouvoir les livres et la lecture sous toutes ses formes et pour tous les âges, pour lutter contre l'illettrisme et les inégalités, dans un monde en pleine mutation.

Le 20 juillet 2022, l'UNESCO désignait Strasbourg comme Capitale mondiale du livre 2024, succédant à Accra (Ghana). Elle devient ainsi la première ville française à se voir attribuer ce label créé en 2001, et restera la seule pendant au moins dix ans. En accord avec l'engagement de l'UNESCO dans la lutte contre le changement climatique, les inégalités sociales et l'essoufflement démocratique, Strasbourg s'engage à permettre à tous les habitants et les acteurs de la ville de participer à la réflexion et au débat sur ces enjeux de transition sociale et écologique, aux côtés d'écrivains, d'intellectuels et d'artistes. Par cette démarche, Strasbourg ambitionne de réaffirmer la place du livre et de la lecture comme vecteur de savoir, de connaissance de soi, de l'autre et de construction du monde.

*« L'UNESCO et le Comité consultatif de la Capitale mondiale du livre ont été impressionnés par l'accent mis par Strasbourg sur le livre comme moyen de relever les défis de la cohésion sociale et du dérèglement climatique, a expliqué l'UNESCO lors de l'attribution du label. La ville met en lumière le rôle du livre dans le partage des préoccupations environnementales et des savoirs scientifiques, tout en donnant la priorité aux jeunes en tant qu'acteurs du changement. Strasbourg a également été félicitée pour son patrimoine littéraire et ses projets d'activités visant à croiser la littérature avec d'autres disciplines artistiques, telles que la musique, l'écriture dramatique et l'illustration. Par ailleurs, la ville dispose d'une solide expérience dans l'organisation d'événements d'envergure tournés vers l'extérieur ».*

Pour consulter le dossier de presse : <https://lirenotremonde.strasbourg.eu/presse-medias/>

# L'Université de Strasbourg relie notre monde

L'Université de Strasbourg prend pleinement part à l'événement « Strasbourg Capitale mondiale du livre 2024 » avec la programmation de nombreux événements à partir du 23 avril et cela tout au long de l'année. L'Université de Strasbourg a été associée dès le départ à la candidature strasbourgeoise et s'est engagée, au côté de la municipalité et des acteurs du livre, de la lecture et de l'édition, à nourrir activement la programmation de cet événement.

L'université s'est engagée à construire toute une saison autour du livre et de la lecture qui prend place dans la programmation de la Ville. Elle est issue d'un appel à contributions à destination de l'ensemble de la communauté universitaire.

De nombreuses composantes, unités de recherche et services, personnels, étudiants, enseignant et enseignants-chercheurs ont répondu à cet appel et contribué à la création d'un programme rassemblant sous des formes diverses et créatives, plus de 50 rendez-vous.

Ils sont le reflet de ce que représente, dans toutes nos disciplines, le livre comme support de la pensée et du savoir, la lecture comme transmission et performance et la relation à l'écrit comme patrimoine et support de recherche.

Ce ne sont pas moins de 50 événements qui seront proposés tout au long de l'année. Au programme : expositions, conférences, rencontres, visites, lectures, etc.

Pour consulter la programmation de l'événement : [www.unistra.fr/relier-notre-monde](http://www.unistra.fr/relier-notre-monde)  
La programmation sera régulièrement mise à jour sur cette page.

### Lire notre monde... penser l'avenir



*« Strasbourg pourrait tout simplement s'enorgueillir d'avoir accueilli le père de l'imprimerie ; elle pourrait également se targuer d'avoir vu défiler, sous la flèche altièrè de sa cathédrale, la fine fleur du romantisme littéraire allemand, de Goethe à Büchner en passant par Herder ; elle pourrait enfin mettre fièrement en avant la richesse et la diversité de son patrimoine documentaire, réparti entre des fonds municipaux, universitaires, confessionnels et privés. Elle pourrait recenser tout cela, et bien plus encore, que cela ne ferait pas d'elle la capitale mondiale du livre. Car le livre n'est pas qu'une relique d'un passé oublié ; il est d'abord le support d'une pensée qui demande à être partagée et transmise.*

*Être Capitale mondiale du livre oblige donc Strasbourg, ses habitants et ses institutions, à s'inscrire dans un double mouvement : celui d'une observation critique et historiquement informée de notre monde, et celui d'un partage multidirectionnel de nos idées. C'est là que l'université, en tant que lieu d'élaboration, de partage et de transmission de la pensée, trouve toute sa place et sa légitimité. Aussi est-ce attendu, et dirais-je presque naturel, que l'université de Strasbourg, eu égard à son histoire et, plus encore, aux valeurs humanistes qu'elle transmet depuis ses origines et défend aujourd'hui, ait fait sienne l'idée de participer à la programmation de la ville dans le cadre du label de l'UNESCO. Notre ambition était même plus grande : en complicité avec la ville et ses partenaires, nous avons souhaité bâtir une saison culturelle entière dédiée au livre.*

*A l'université, fidèles au motif conducteur de la ville, nous lirons notre monde à notre façon. Dans sa pluralité et dans sa complexité, car à notre programmation culturelle se sont associées de très nombreuses facultés et unités de recherche, grâce à l'engagement de tous leurs collaboratrices et collaborateurs que je tiens très chaleureusement à remercier. Nous donnerons ainsi à entendre la polyphonie de notre monde, une polyphonie linguistique et culturelle qui n'est que le reflet de nos campus universitaires sur lesquels se croisent quelque 10 000 étudiants étrangers. Nous donnerons à comprendre notre monde à travers un cycle d'événements consacrés à la justice – un sujet qui a partie liée avec la défense de la démocratie et des libertés fondamentales – et à travers un colloque sur l'écologie du livre, en partenariat avec la ville de Strasbourg, qui placera le livre, sous ses différentes formes et avec ses procédés de confection et de conservation, au cœur des enjeux de la durabilité. Nous ne renierons pour autant ni l'aspect patrimonial, qui est constitutif de l'histoire de nos disciplines et de notre société, ni l'approche historique, tant nous savons combien la pensée doit se nourrir des leçons de l'histoire et combien l'oubli ou la censure ont été les leviers des totalitarismes.*

*Et pourtant, les enjeux premiers de notre monde, liés aux zones de fracture géopolitiques sur lesquelles éclosent des conflits et aux terreaux anti-démocratiques qui nourrissent des régimes autocratiques, nous obligent aussi à défendre nos valeurs occidentales de manière active et déterminée. C'est la raison pour laquelle nous convierons, en novembre prochain, avec la ville de Strasbourg, une académie d'écrivaines et d'écrivains sur les droits de l'homme. Quelques semaines après les élections américaines, il sera question des fragilités de nos démocraties, de la résilience individuelle et collective, et du rôle de la littérature dans la société.*

*Notre saison terminera sur une note d'espoir et d'optimisme avec un forum des jeunes invités à se projeter dans le futur. Inventer le livre de demain, c'est penser la manière dont les individus communiqueront, échangeront et partageront. Il y a sûrement dans cette démarche un brin d'utopie, mais c'est parce que nous croyons, avec Alberto Manguel, que l'on peut « transformer un lieu en le lisant », que nous lirons ensemble, et avec notre jeunesse, notre monde. »*

**Mathieu Schneider**, vice-présidente Culture, science-société et actions solidaires de l'Université de Strasbourg

## Il y a les livres...



*« Il y a les livres que l'on ouvre ; il y a les livres que l'on ferme ; il y a les livres que l'on corne. Il y a les livres que l'on trouve ; il y a les livres que l'on perd. Il y a les livres que l'on avale ; il y a les livres que l'on ne finit pas – et tant pis. Il y a les livres que l'on adore et ceux que l'on exècre ; les livres que l'on retient et ceux que l'on oublie. Il y a les livres que l'on relit, auxquels on revient (l'aventure peut parfois durer toute une vie) et ceux qui, à la première lecture, nous suffisent. Il y a les livres qui nous aèrent ; il y a les livres qui nous confinent. Il y a les livres qui nous stimulent ; il y a les livres qui nous ennuient. Ceux qui nous font rire, ceux qui nous font frémir. Ceux qu'on garde près de soi, ceux qu'on met au rebus. Il y a les livres qui donnent furieusement envie de lire encore, d'écrire soudain, de dire parfois. Il y a les livres que l'on écrit. Il y a les livres que l'on lit. Il y a les livres que l'on rêve. »*

*La programmation conçue par l'Université de Strasbourg à l'occasion de « Strasbourg Capitale mondiale du livre » est une invitation à explorer les 1000 vies du livre indissociables de celle de ses lecteurs et ses lectrices. Car il y a les lecteurs que le livre ouvre et les lectrices que le livre ferme. Il y a les lectrices qui dévorent et les lecteurs qui s'endorment. Il y a... toute une histoire à écrire. »*

**Sylvain Diaz**, directeur du Service universitaire de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg

# La Grande lecture de l'Université de Strasbourg

La grande lecture marque le lancement de l'année Strasbourg Capitale mondiale du livre Unesco 2024. Pendant une semaine à partir du 23 au 28 avril 2024, la lecture s'invite partout et sous toutes ses formes, y compris à l'Université de Strasbourg le **vendredi 26 avril**.

En déambulant sur le Campus Esplanade, des étudiants feront part de leur apprentissage dans la mise en voix de textes théâtraux, ou non théâtraux, en français et en italien. Ces lectures sont le fruit de travaux menés tout au long du semestre grâce à deux ateliers culturels :

- **Le récit théâtral – atelier de lecture publique et mise en voix**

À l'origine de la représentation, il y a le texte, une écriture, une pensée qui se déploie et peut trouver son incarnation dans le geste théâtral. Grâce à la comédienne et metteuse en scène Florence Albaret, les étudiants travailleront la mise en voix et la mise en jeu de textes divers.

- **Immersion théâtrale... en italien !**

Les étudiants seront invités à découvrir les subtilités du lien entre langue étrangère et théâtre. Grâce à une approche corporelle et théâtrale de la langue, Valentin Ehrhardt amènera les étudiants à s'approprier des extraits de textes italiens.

Ateliers culturels organisés par le Service universitaire de l'action culturelle.

Le vendredi 26 avril à 15h  
Studium, salle 012

## **Des lectures spontanées dans les bibliothèques universitaires sont aussi programmées**

Les bibliothécaires et leurs lecteurs sont invités à lire à voix haute un texte qui leur tient à cœur : les participants sont invités à faire résonner et/ou écouter les mots des auteurs qu'ils aiment parmi les livres des bibliothèques, dans n'importe quelle langue.

Proposé par le Service des Bibliothèques universitaires.

Le vendredi 26 avril 2024 de 10h à 13h.  
Plus d'informations sur [bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr)



# Des événements pour le grand public

## Expositions

### « La revanche des bibliothécaires » - Tom Gauld

Chaque dimanche, Tom Gauld illumine de son humour le cahier littéraire du prestigieux journal anglais The Guardian. Dès ce printemps, c'est au cœur de l'Université de Strasbourg qu'il vient poser son œil acéré. Auteurs angoissés, livres oubliés et robots-chuteurs : ses installations décalées se déploient dans une dizaine de bibliothèques universitaires et dans tout le Studium, faisant dialoguer son œuvre avec les collections des bibliothèques du campus !

Centré autour de l'illustration, le projet a pour objectif de donner une image étonnante et décalée du métier de bibliothécaire et d'investir d'une nouvelle façon les bibliothèques en proposant une **expérience participative ludique et un parcours scénographique** autour de l'œuvre de Tom Gauld et son ouvrage *La revanche des bibliothécaires*.

L'ensemble de l'évènement est réalisé par les éditions 2024, en partenariat avec le festival Central Vapeur et l'imprimerie de la direction des affaires logistiques intérieures de l'Université de Strasbourg.



**Du 22 avril au 1<sup>er</sup> novembre 2024** : Installation des modules d'exposition dans 10 bibliothèques de l'université (Studium, arts, histoire, géographie et aménagement, Misha, langues Patio, Pege, droit- L'Alinéa, sciences sociales, Cuej).

**Du 24 avril au 12 mai 2024** : Exposition de planches originales – Studium – salle In Quarto (10h-19h).  
En partenariat avec le Festival Central Vapeur.

**Le 7 mai 2024** : Vernissage de l'exposition – Salle In Quarto – Studium (18h). En présence de Tom Gauld.



## Le livre comme objet de savoir et d'apprentissage qui évolue et s'adapte

Cette exposition est organisée dans le but de montrer l'évolution de la présentation de manuels scolaires en mathématiques, depuis les années 1930 (ou même avant) jusqu'à nos jours, en choisissant un ou deux éditeurs. Des ateliers de pliages (recyclages de livres) seront proposés pour le grand public lors de cette journée.

Proposée par la Bibliothèque de l'IREM, UFR de Mathématique et d'Informatique.

Dates précises à venir : septembre-octobre 2024

UFR de Mathématique et d'Informatique

## Lire et écrire l'Université de Strasbourg : la police de caractère Unistra

En 2016, l'Université de Strasbourg a créé sa propre identité visuelle. Elle est issue d'un travail de recherche-action mené au sein de l'université par des étudiants et designer de la Faculté des arts en coordination avec la Direction de la communication. Le langage visuel de l'université vise à la rendre plus lisible et intelligible grâce à la création d'outils graphiques et numériques mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire. Ce projet a fait « naître » une police : L'Unistra. Comment écrire et lire notre université ? Cette réponse sera apportée grâce à la création et la diffusion grand public d'une vidéo et la réalisation d'un workshop « typographie ».

Proposés par la Direction de la communication.

Dates et lieu à préciser : printemps 2025

## Récits d'expéditions en sciences de la terre : lorsque le livre devient mémoire(s)

Programmation riche autour de la place du livre au sein du champ disciplinaire des sciences de la terre et de l'environnement au travers des récits d'expéditions du 17ème siècle à nos jours :

- **Exposition** de livres anciens du Musée de minéralogie, de cartes géologiques, d'ouvrages retraçant les différentes étapes de reliure d'un ouvrage, d'ouvrages de Myriam Pepino, d'appareil photo ancien et de la grande améthyste. Une exposition parallèle de photographies en argentique fera écho aux objets présents en vitrine. Dates et horaires à venir. Centre documentaire de la Manufacture de Tabac.
- **Exposition d'affiches sur l'histoire du livre et de la reliure :**  
Du 13 janvier au 28 février 2025, UFR de Mathématique et d'Informatique, horaires d'ouverture du lieu à venir
- **Visites commentées de l'atelier de reliure**  
Les 22/11, 13/12, 31/01, 07/03 de 12h30 à 13h30, UFR de Mathématique et d'Informatique sur inscription
- **Ateliers créatifs** (création de petits carnets et leporello)  
Les 08/11, 06/12, 17/01, 21/03, 12h30-14h, UFR de Mathématique et d'Informatique, sur inscription
- **Visites commentées de l'exposition de reliures de création :**  
Tous les mercredis de février 2025, 12h30-13h30, UFR de Mathématique et d'Informatique, sur inscription

Proposés par l'EOST et par la Faculté de Mathématique et Informatique en partenariat avec la HEAR et l'ENGEEES.

Lieux : Manufacture de Tabac et UFR de Mathématique et d'Informatique

## Les polices et les politiques des écritures cyrilliques

L'invasion de l'Ukraine par la Russie a attiré l'attention sur les différences et les similitudes entre les peuples de l'Europe de l'Est. La présente initiative vise à répondre à ce besoin du grand public de mieux comprendre le paysage culturel de ces territoires à travers l'histoire culturelle et politique des alphabets cyrilliques.

Cette exposition de livres provenant de la collection de la Bibliothèque des Langues du Portique et de quelques collections privées se tiendra dans les locaux de la bibliothèque. Différents types d'écriture cyrillique seront présentés, ainsi que des manuels et des abécédaires de divers pays slaves. Visite guidée le 17 mai 2024 à 10h. Sur inscription auprès de [evstifeeva@unistra.fr](mailto:evstifeeva@unistra.fr)

Proposé par la Faculté des Langues.

Du 1<sup>er</sup> mars au 30 juin 2024

Bibliothèque des Langues Orientales, Le Portique, Campus Esplanade

## Livres et albums japonais

Exposition sur les livres et les albums japonais du musée des arts décoratifs de Strasbourg.

Et aussi :

- Cycle de conférences sur la naissance de la technique d'impression à caractères mobiles en Orient et en Occident.
- Portes-ouvertes à la Maison Universitaire France-Japon (MUFJ)  
Découverte de la bibliothèque, invitation de conférenciers spécialistes de la littérature japonaise, conférence sur les mangas, rencontres-débats avec des auteurs et des éditeurs, ateliers de calligraphie.

Proposé par la Maison Universitaire France-Japon et par la Faculté des Langues.

Date à préciser : entre mars 2024 et juin 2025

# Cycles de conférences

## Histoire du livre

### Le livre antique

- **Conférence** : « D'Alexandrie à... Strasbourg. Livres et bibliothèques en Égypte gréco-romaine »  
Conférenciers : Olivier Calligaro, doctorant au sein du laboratoire Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée - Europe | Archimède (CNRS- Université de Strasbourg) et Paul Heilporn, professeur de papyrologie à l'Institut d'égyptologie et de papyrologie de l'Université de Strasbourg.

Le mercredi 15 mai 2024 à 16h.

Salle de Conférence, Misha, Campus Esplanade

- **Exposition** : « Voyage à travers l'histoire du livre »  
Ce que nous appelons aujourd'hui « livre » a connu des réalités matérielles très différentes au cours de son histoire : les supports d'écriture ont évolué avec les pratiques et les avancées techniques, du papyrus aux premières éditions imprimées. Cette exposition se donne justement pour objectif de voyager à travers le temps pour présenter l'évolution historique des supports écrits, jusqu'à l'émergence du livre tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Dates à venir : de la Toussaint à Noël 2024

Salle Europe, Misha, Campus Esplanade

- **Lectures** publiques partagées « Le livre mis en voix »  
Chaque session sera l'occasion de travailler autour d'une thématique. « Les grands classiques gréco-romains » : l'intérêt de l'événement résidera dans la redécouverte et la mise en voix de passages célèbres d'œuvres grecques et latines connues du grand public. « Quelques insolites gréco-romains » : l'intérêt de l'événement résidera dans la découverte d'auteurs et d'œuvres grecques et latines moins connues du grand public. « L'Antiquité par-delà l'Antiquité » : les extraits lus proviendront d'œuvres évoquant l'Antiquité gréco-romaine, peu importe leur époque et leur auteur.

Événements Proposés par la faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg.

Les mercredis 20 novembre 2024, 29 janvier et 26 mars 2025, de 16h30 à 18h.

Librairie des Bateliers

Sur inscriptions auprès de [marie.jeannot@unistra.fr](mailto:marie.jeannot@unistra.fr) et [emgedeon@unistra.fr](mailto:emgedeon@unistra.fr)

## La vie du livre

Conférence « La science au-dessus de tout en temps de guerre ? Décrypter l'histoire surprenante de la bibliothèque de mathématique de Strasbourg entre 1870 et 1950 »

La Bibliothèque de Mathématique existe depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Durant toute son existence, elle s'est considérablement enrichie. Il s'agit d'analyser les apports respectifs allemands et français, avec une attention particulière sur la période de la deuxième guerre mondiale. Cette histoire, très intéressante, capte de manière surprenante plusieurs aspects cruciaux de l'histoire de Strasbourg, entre 1870 et 1950. Conférencier : Norbert Schappacher, professeur émérite, Université de Strasbourg.

Proposée par la Bibliothèque de l'IREM, UFR de Mathématique et d'Informatique.

Le 16 mai 2024 à 17h30.

Petit Amphithéâtre Mathématique, UFR de Mathématique et d'Informatique, Campus Esplanade

## La naissance du livre - Découvrir les langues, les cultures et les civilisations à travers les manuscrits

Comment naissent les livres ? Comment les écrits voyagent-ils à travers les époques, les civilisations, les langues ? Explorer l'histoire culturelle de l'écrit sous tous ses horizons et en une multitude de langues, tel est l'objectif de cette journée d'étude qui réunira des conservateurs spécialistes des fonds manuscrits de la Bnu de Strasbourg et des chercheurs de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS). Les conférences seront complétées par la découverte des manuscrits originaux exposés dans les réserves de manuscrits rares. Organisé par Esa Christine Hartmann (Université de Strasbourg) et Daniel Bornemann, Claude Lorentz, Aude Therstappen, Caroline Woessner, Madeleine Zeller (Bnu de Strasbourg). Avec la collaboration d'Olga Anokhina (Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS).

Proposée par le Master d'Etudes Médiévales Interdisciplinaires.

Le vendredi 24 mai 2024 de 9h à 18h.

Grand Auditorium, Bibliothèque nationale et universitaire

Entrée libre, sur réservation [bnu.fr](http://bnu.fr)

## La circulation d'ouvrages orientaux au Moyen Âge au prisme de l'intelligence artificielle

Invitation du conférencier Jean Druel, de l'Institut Dominicain d'Études Orientales au Caire.

Proposée par le Master d'Études Médiévales Interdisciplinaires.

Dates et lieu à venir.

## L'avenir du livre – Perspectives de juristes

Le livre est confronté à un double défi, à l'heure de la transformation de l'objet comme corpus, mais également avec l'utilisation massive des IA génératives. De telles évolutions ne manquent pas d'interroger le juriste et l'ambition de la Faculté est de relayer ces questions et d'y répondre au cours d'une demi-journée organisée par des enseignants de la Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion. Une perspective pratique sera abordée grâce à une démonstration des résultats susceptibles d'être générés par une intelligence artificielle.

Proposée par la Faculté de Droit, de Sciences Politiques et de Gestion.

Dates à préciser : novembre 2024

Faculté de Droit, Campus Esplanade

## Voix de notre monde

**Le cycle « Voix de notre monde » propose de se mettre à l'écoute de la création littéraire à travers des invitations d'écrivains venus du monde entier. Ces rencontres à destination des étudiants et du grand public se dérouleront dans différents lieux de l'Université de Strasbourg ou chez ses partenaires culturels.**

### Traduction et performance de la littérature anglophone contemporaine

- **Rencontre** avec Sampurna Chattarji l'autrice ouverte au grand public  
Lecture musicale des textes de l'autrice par les étudiants L3 Etudes anglophones, accompagnés par deux musiciens. Les étudiants auront travaillé la mise en voix des textes dans le cadre du TD de langue orale L3.  
Le jeudi 18 avril 2024 à 18h  
Rencontre ouverte au grand public  
Bibliothèque du Portique, Campus Esplanade
- **Séminaire** SEARCH *Unmappable Moves, writing across linguistic and spatial borders*  
Proposé par la Faculté des Langues.  
Le vendredi 19 avril 2024 de 10h à 12h  
MISHA, Salle de la table ronde, Campus Esplanade

### Yearbook of Muslims in Europe 15th year

Au cours des dernières années, l'Europe a connu d'importants changements démographiques et transformations sociétales, en particulier en ce qui concerne les communautés musulmanes qui y sont présentes. Cette conférence multidisciplinaire vise à explorer le phénomène de la diasporification des Musulmans en Europe, en mettant l'accent sur les relations transfrontalières entre les communautés musulmanes au sein de l'Europe. Outre des arrière-plans historiques, culturels et sociaux divers, les populations musulmanes en Europe se composent aujourd'hui, schématiquement parlant, de trois catégories majeures : les "anciennes" minorités musulmanes en Europe de l'Est et

dans les Balkans, les descendants d'immigrés des années 1960 dans les pays d'Europe occidentale, et les nouveaux migrants dans un processus de minorisation et de diasporification.

Proposé par la Faculté des Langues.

Le jeudi 18 avril 2024 à 14h à l'Auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

Le vendredi 19 avril 2024 à 9h à la salle Pasteur du Palais universitaire.

## Yōkai, esprits et créatures fantastiques du Japon

- **Conférence** de Sylvain Jolival, auteur et illustrateur strasbourgeois (*Le grand livre des Oni*, 2022, *Esprits et créatures fabuleuses du Japon : rencontre à l'heure du Bœuf*, 2007). La culture japonaise est très riche en monstres et créatures fabuleuses tant dans les arts que la littérature. Cette conférence sera l'occasion de présenter au grand public les plus connus d'entre eux.

Le 30 mai 2024 à 17h30

Maison Universitaire France-Japon, sur inscription [mujapon@unistra.fr](mailto:mujapon@unistra.fr)

- **Rencontre jeune public et initiation au dessin « Yōkai »** : Il viendra présenter à un jeune public les créatures surnaturelles du folklore japonais "Yōkai et Oni" au travers de ses livres. Il leur proposera ensuite une initiation au dessin de ces créatures.

Le 24 avril 2024 à 14h

Maison Universitaire France-Japon, sur inscription [mujapon@unistra.fr](mailto:mujapon@unistra.fr)

## L'objet livre et les avant-gardes littéraires et artistiques dans les espaces germanophones et nord-européens de 1945 à nos jours

Ce colloque international propose de se pencher sur les liens entre des pratiques ou réflexions artistiques et l'évolution récente du livre : Comment l'objet livre interroge-t-il le concept d'avant-garde ? Comment les avant-gardes interrogent-elles l'objet livre ?

- **Exposition** éphémère de livres d'artiste issus de collections privées mais aussi du fonds de la Bnu
- **Visite** des collections de la Bnu
- **Lecture performance** avec deux artistes suédoises, Helena Eriksson et Beata Berggren
- **Atelier** créatif avec les étudiants

Proposé par la Faculté des Langues.

Du 17 au 19 octobre 2024

Misha, Campus Esplanade et Bibliothèque nationale et universitaire



## Voix féminines de la poésie contemporaine ukrainienne

Le projet vise à mettre en avant les créations poétiques des autrices ukrainiennes contemporaines auprès du grand public et susciter des débats sur les questions de création littéraire, de traduction et d'édition en temps de guerre, à travers des tables rondes, des conférences et des lectures bilingues en ukrainien et en français. Cette manifestation culturelle a pour objectif de faire découvrir au public la poésie féminine contemporaine ukrainienne, visant ainsi à faire entendre et à valoriser ces voix poétiques en ces temps si difficiles.

Proposée par la Faculté des Langues.

Dates et lieu à venir

## Femmes, travail et militantisme

Connaissez-vous *Antoinette*, magazine féminin et féministe de la CGT publié de 1955 à 1989 ? Cette revue alliant patrons de couture et articles sur le travail des femmes est une illustration des nombreuses publications militantes que vous pouvez trouver à la bibliothèque de l'Institut du Travail de Strasbourg et qui ont accompagné l'évolution de la place des femmes sur le marché du travail. En 2025, l'IDT souhaite mettre à l'honneur les parcours de militantes en invitant le grand public à rencontrer, lors de deux conférences, des autrices de romans, biographies ou bandes-dessinées abordant le travail des femmes et le militantisme féminin.

Proposée par l'Institut du Travail, sous la direction de Joëlle Batt et Tiphaine Garat

Dates et lieu à venir

## Rencontres littéraires

Trois écrivains viendront des pays suivants : Bosnie-Herzégovine, Serbie et Monténégro. Chaque écrivain invité aux Rencontres Littéraires tiendra une conférence élaborée par les étudiants d'études orientales, slaves et néohelléniques. La rencontre littéraire est conçue comme un dialogue entre l'écrivain et les étudiants. Le thème sera l'œuvre littéraire de l'écrivain invité. À chaque Rencontre, un environnement littéraire sera créé afin de donner aussi bien aux étudiants à un public plus large, une image claire des possibilités de la littérature contemporaine.

Proposées par la Faculté des Langues.

Date précises à venir : entre octobre 2024 et février 2025

Bibliothèques des Langues, Portique et Patio, Campus Esplanade

## Se jouer des frontières/met grenzen spelen : Bart Moeyaert

Rencontre avec l'auteur belge Bart Moeyaert dont la venue à Strasbourg coïncide avec les quarante ans d'une importante carrière littéraire, récompensée encore dernièrement par le prestigieux prix littéraire *Astrid-Lindgren-Memorial Award*. Bart Moeyaert sera en conversation avec son traducteur français Daniel Cunin. L'auteur donnera

également des lectures d'extraits de ses textes, où la question des frontières est récurrente, tout comme elle l'est au sein de son œuvre en général, composée de poèmes, de romans, de pièces de théâtre, et d'albums de jeunesse.

Proposée par la Faculté des langues et l'INSPE.

Le 19 et 20 novembre 2024

Lieu à préciser

## Décoloniser la littérature italienne

Cette table ronde réunit autour des enjeux de l'écriture « entre deux langues », Cristina Ali Farah (autrice italienne et somalienne, vivant en Belgique) et Amara Lakhous (auteur italo-algérien, vivant aux États Unis où il enseigne à l'Université de Yale). La littérature postcoloniale, la littérature « de la migration » en langue italienne interrogent le passé colonial et le présent de la société et de la culture italienne, dans une perspective éminemment interculturelle. Ces deux voix éminentes du panorama littéraire contemporain ont été parmi les premières à proposer, à travers leurs œuvres, une nouvelle lecture de la société italienne actuelle, ainsi qu'une relecture « décolonisée » de son passé.

Proposée par la Faculté des Langues.

Le 5 décembre 2024

Lieu à préciser

## Impression xylographique, reliure papillon et édition numérique, un livre chinois

- **Cycle de conférences** sur les Reliures et impressions xylographiques dans la Chine des Ming (1368-1644) et des Qing (1644-1911), Papiers et mises en page des ouvrages chinois du deuxième millénaire, Les collectionneurs d'ouvrages dans la Chine des Ming, Les grandes collections *congshu* 叢書: Œuvres patrimoniales et œuvres de bibliophiles.

Date à préciser : entre septembre et décembre 2024

Lieu à préciser

- Formation à la philologie numérique

Travail d'initiation à la production d'une édition numérique d'un extrait d'une collection (*congshu* 叢書) conservée à la Bibliothèque des Langues du Portique.

Proposée par la Faculté des Langues.

Date à préciser : entre septembre 2024 et juillet 2025

Lieu à préciser

## Circulations des textes et des savoirs au tournant du XX<sup>e</sup> siècle à Strasbourg

- Ce **colloque international** d'histoire intellectuelle vise à reconstituer un pan de l'histoire intellectuelle de l'Université de Strasbourg à travers la valorisation d'un fonds inédit de livres rares appartenant à la Bibliothèque du Département d'études roumaines. Constitué en grande partie d'éditions originales dédiées par leurs auteurs aux Professeurs du Séminaire de philologie romane de Strasbourg, cet ensemble de documents apporte des témoignages exceptionnels sur la circulation des savoirs dans un espace universitaire à double identité culturelle, française et allemande, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.
- **Exposition** d'ouvrages rares provenant de ce fonds ainsi que des collections patrimoniales de la Bnu.

Proposés par la Faculté des Langues.

Date à préciser : mars 2025

Lieu à préciser

### Dessine-moi un Belge : « Teken eens 'n Elzasser voor me... » :

Résidence de l'auteur-illustrateur belge Leo Timmers pendant 5 jours. Travail de mise en perspective avec Tomi Ungerer (1931-2019) pour un changement de regard et une prise de distance critique vis-à-vis des représentations linguistiques et littéraires.

- **Conférence** au Musée Tomi Ungerer le 27 mars, en présence de l'artiste
- **Lectures** sont prévues dans différentes bibliothèques de l'Université et de la ville
- **Rencontres** de Leo Timmers avec des étudiant·es et des élèves de maternelle

Proposé par l'INSPE.

Du 24 au 28 mars 2025

Lieu à préciser

## Écrire sur la justice

**Les écrivains qui s'intéressent au droit et à la justice occupent une large place dans la littérature. Quand les médias s'en font le relais ils participent intensément à la vie politique et sociale. Ils participent à la vie de l'imaginaire d'une société et permettent souvent aux citoyens de réfléchir le droit et la justice de leur temps. Dans la période troublée idéologiquement, politiquement et socialement que nous traversons, la littérature sur le droit et la justice joue ce rôle encore plus fortement. Nous nous proposons d'évoquer sept grands thèmes qui la singularise.**

*Ces événements sont proposés en partenariat avec le Barreau de Strasbourg, l'École d'avocats du Grand Est (ERAGE) et les maisons d'édition d'ouvrages juridiques Dalloz, Litec, PUF et Lextenso.*

## Poursuivre en justice les auteurs de violences sexuelles

La société civile s'est enflammée contre les violences sexuelles faites en particulier aux femmes. Cette indignation a donné naissance au mouvement « Metoo ». Cette indignation collective a connu un prolongement judiciaire important et complexe dans son contenu et ses formes. C'est cet épisode original que nous nous proposons de réfléchir et mettre en débat.

Avec Denis Salas, magistrat honoraire, président de l'Association Française pour l'Histoire de la Justice, directeur de la revue *Les Cahiers de la Justice*, professeur associé à l'École Nationale de la Magistrature, auteur de nombreux ouvrages consacrés aux institutions judiciaires et à leur histoire.

Le mardi 5 novembre 2024 à 17h

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

## L'emprise systémique dans l'Église catholique

L'enquête et le rapport de la Commission indépendante sur les abus sexuels dans l'Église catholique (CIASE), de même que les décisions de l'Instance nationale indépendante de reconnaissance et de réparation (Inirr) et la Commission Reconnaissance et Réparation (CRR) sur la réparation des violences sexuelles commises par des prêtres ou religieux ont dévoilé un scandale institutionnel de l'Église catholique qui ébranle ses fondements. Il ne s'agit de faits commis par des brebis galeuses mais d'un système pervers fondé sur une emprise systémique des fidèles, particulièrement les jeunes enfants, garçons en majorité et les femmes.

Avec Christine Lazerges, professeure émérite de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancienne présidente de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme (CNCDH), directrice de la Revue *Archives de politique criminelle*, membre de la CIASE, Laëtitia Atlani-Duault (sous réserve), anthropologue spécialiste des crises, directrice de recherche à l'Université Paris Cité-IRD, professeure affiliée à l'Université de Columbia (New York, E.U.), présidente de l'Institut COVID 19 Ad Memoriam et vice-présidente du Haut Conseil de la santé publique, membre de la CIASE, Joël Molinario (sous réserve), professeur de théologie au *Theologicum* de l'Institut catholique de Paris, spécialiste de théologie pratique et fondamentale.

Le mercredi 6 novembre 2024 à 17h

Librairie Kleber

## Juger les atteintes à l'environnement

La planète est en danger, menacée par la pollution atmosphérique, la déforestation, le réchauffement climatique, pollution de l'eau... Les entreprises, les États, les citoyens sont responsables à des degrés divers de cette dégradation très inquiétante. La justice n'est pas en reste saisie par la société civile. Nombreux sont les citoyens et les associations qui ont saisi les tribunaux judiciaires et administratifs pour infléchir cette dérive et obtenir réparations des dommages causés. Des livres, des films, des pièces de théâtre, des opéras se sont fait l'écho de ce mouvement. Avec Judith Rochfeld, professeure de droit privé à l'École de droit à la Sorbonne.

Le vendredi 8 novembre 2024 à 17h  
Cinéma Star

## Notre relation à l'Autre saisie par le droit

La cartographie des controverses sociales contemporaines impliquant « l'étranger » (l'étrange, le différent, l'autre) à travers les figures de l'altérité » qui émergent ou sont consolidées par le droit tel qu'il est pratiqué par une variété de tribunaux (proches ou lointains, d'aujourd'hui ou d'hier) éclaire les prémisses épistémologiques souvent invisibles au droit moderne. Ainsi, « par-delà nature et culture » (Descola), les sorcières, les esclaves, les rats, les parias, les femmes voilées, les corps queer, les « victimes collatérales » de la guerre, les consommateurs de psychotropes et les robots composent des « catégories spectrales » dont l'ombre portée est perceptible sur la scène du théâtre de « l'État de droit ». Avec Horatia Muir Watt, professeure à l'École de Droit de Sciences Po Paris.

Le mardi 12 novembre 2024 à 17h  
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

## La justice au théâtre, le théâtre de la justice aujourd'hui

Le festival d'Avignon, particulièrement l'édition 2023, en a été le reflet, les pratiques théâtrales ne sont pas indifférentes aux turbulences qui affectent notre société. Les drames que vivent les migrants repoussés par les sociétés occidentales et nord-américaines, les violences et les discriminations dont sont victimes les femmes, la dégradation de nos conditions de vie, la violence de la guerre en Ukraine, les menaces qui pèsent sur les démocraties occidentales et américaines, le rejet des minorités, la montée de l'antisémitisme et le racisme sont autant de thèmes qui traversent les productions théâtrales.

Avec Emmanuelle Saulnier-Cassia, professeure de droit public à l'Université Paris-Saclay, autrice de *Le théâtre en procès* (éd. Classiques Garnier, 2022) et Patrick Wachsmann, professeur émérite de droit public, Université de Strasbourg, membre du Conseil supérieur de la Magistrature, auteur de *Libertés publiques* (éd. Dalloz, 2021).

Le vendredi 15 novembre 2024 à 17h  
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

## Juger les crimes d'agression, les crimes de de guerre et les crimes contre l'humanité

Les commentaires autour de deux ouvrages mettront en débat la question de savoir comment juger les dirigeants politiques coupables de ces crimes ? Quel pourrait être l'utilité et le sens de telles actions judiciaires ? Sur quels fondements ? Devant quelles juridictions ?

Avec Philippe Sands, avocat spécialiste de droit pénal international et Mathilde Philip-Gay, professeure de droit à l'Université Jean Moulin Lyon III.

Le mardi 19 novembre 2024 à 17h  
Grand Amphithéâtre, École d'avocats du Grand Est Strasbourg

## La violence managériale en procès

Dans une période récente, les techniques managériales violentes adoptées par des dirigeants ont donné lieu à des procès retentissants. Le cas de l'entreprise Orange est particulièrement illustratif en raison de l'ampleur des drames générés et la morgue du discours de ses dirigeants.

Avec Antoine Lyon-Caen, avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation, directeur d'études à l'EHESS, professeur émérite de droit à l'Université Paris Ouest-Nanterre.

Le vendredi 22 novembre 2024 à 17h  
Librairie Kleber

## Rencontres internationales sur l'écologie du livre

**Lancer une réflexion approfondie et européenne sur les moyens de rendre la chaîne du livre plus écologique. L'ambition est double : inscrire l'écologie au cœur de la pensée entourant le véhicule le plus important de la connaissance et de l'épanouissement personnel dans la société européenne ; inscrire l'écologie dans la chaîne commerciale d'un « produit » tout à fait spécifique de la société de consommation**

Proposé par l'Eurométropole de Strasbourg, sous la direction d'Anne-Marie Bock et de Julie Bitz, par la Région Grand Est et par la faculté des Lettres.

Du 15 au 17 avril 2025  
Amphithéâtre Cavaillès, Le Patio, Campus Esplanade

## Clubs de lectures et partages de livres

### Lirelangue

Soutien et mise en lumière des clubs de lecture consacrés aux littératures étrangères.

- Fête des clubs de lecture et de la lecture en langue étrangère le 25 avril 2024 de 15h à 18h, hall du Patio et de 16h à 18h, Bibliothèque des Langues du Portique, Campus Esplanade.  
*Photobooth* littéraire, flash mob multilingue... La conteuse Annie Wyss et le philosophe Maxime Rovère seront présents pour proposer des ateliers interactifs des étudiants.
- Tadoku saron - Salon de lecture en japonais le 11 avril 2024 de 17h à 19h, Bibliothèque des Langues du Portique, Campus Esplanade  
Lecture de textes en japonais, de tous niveaux, y compris débutants. Organisé par le club de lecture en japonais, en coopération avec la Maison de la culture du Japon à Paris.

Proposé par la Faculté des Langues.



## Lecteurs, à vos livres !

Reconduite du club de lecture interdisciplinaire et transgénérationnel, ouvert aux étudiants et personnels. Des étudiants du B.U.T Information-Communication au sein de l'IUT Robert Schuman ont également réalisé une émission radiophonique sur cette action.

Pour plus d'Informations, rendez-vous sur les comptes Instagram @iut\_robertschuman et @bu\_iut\_pharma\_unistra. Animé par Rachid Hakkari, enseignant à l'IUT Robert Schuman.

Le 18 mars 2025 - rencontre dédiée au printemps des poètes, 16 avril, 23 mai, 13 juin 2025  
Bibliothèque de l'IUT Robert Schuman et de la Faculté de Pharmacie, Campus Illkirch

## Club de poésie multilingue

Le Club de poésie multilingue a pour vocation de regrouper enseignants et étudiants souhaitant explorer l'écriture poétique comme forme d'expression de soi. Il est un lieu de l'écriture individuelle et collective, un lieu de partage des expériences créatives et de la critique constructive.

Inscription au club via la plateforme Moodle sous le nom « Club de poésie / Poetry club ».  
Proposé par la Faculté des Langues.

Date à préciser : le jeudi toutes les deux semaines, 18h-20h, salle 3R-E03  
Le Patio, Campus Esplanade

## Boîtes à livres

Fabrication de boîtes à livres par le collectif de scénographes Ça Gronde. Ces boîtes seront utilisables par les étudiant·es, le personnel et les riverains pour faire don de livres en tous genres. Elles seront disposées dans un premier temps à deux endroits différents : au Jardin Botanique et à la Mission Solidarité.

Proposé par la Mission Solidarité, la Direction de la communication et par la Faculté des Sciences de la vie.

## Mon livre idéal – Fresque visuelle et sonore

Où il sera question de créer une fresque « littéraire » participative à la recherche de son livre « idéal », celui qui a laissé une empreinte, suscité une passion, voie ouvert la voie vers des métiers littéraires. Cette démarche sera prolongée par une lecture à haute voix et simultanément en langue des signes, des écrits imprimés sur la fresque par des étudiants de la Faculté des arts du spectacle.

Dans le cadre de la clôture de « L'Université relie notre monde » (Capitale mondiale du livre) en avril 2025.  
Proposé par la Direction de la communication.

Dates et lieu à venir : avril 2025

## Bookswap

Temps de discussions autour d'un échange de livres à destination des étudiantes et des étudiants.

Proposé par la Faculté de Droit, de Sciences Politiques et de Gestion, en partenariat avec le Conseil de l'Europe.

Le 1<sup>er</sup> octobre 2024 de 13h30 à 17h, le 8 octobre 2024 de 13h30 à 16h

Aula de la Faculté de Droit, Campus Esplanade

## Écrire le Monde - Académie d'écrivains sur les droits humains

Pour l'édition 2024, dans le cadre de *Strasbourg Capitale Mondiale du Livre Unesco*, la résidence « Écrire l'Europe » qui aura lieu du 21 octobre au 19 novembre se prolongera par la résidence « Écrire notre Monde », en cohérence avec le programme « Lire notre monde ». Elle prendra la forme d'une Académie d'écrivains du monde sur les droits humains, réunis pour dix jours du 20 au 30 novembre 2024 à Strasbourg.

Les écrivains qui rejoignent cette Académie séjourneront pendant dix jours à Strasbourg. Ils et elles participeront à des tables rondes et à des conférences, iront à la rencontre des étudiants et du grand public à l'occasion d'événements organisés autour de leur œuvre et collaboreront à l'écriture d'un livre collectif à paraître aux Presses Universitaires de Strasbourg. Elles et ils mettront au cœur de leurs interventions et de leurs textes la question des droits humains, en particulier du droit à la langue, et celle des libertés fondamentales afin de réfléchir à la manière dont la littérature peut nous aider à mieux les comprendre et à les faire vivre.

Deux réunions plénières de l'Académie permettront aux écrivains de définir librement les modalités de leur travail et d'imaginer des prolongements à leurs actions, en direction des lecteurs et lectrices, des citoyens de notre monde et en faveur des écrivains opprimés et dont la liberté d'expression et de création est entravée.

Proposé par l'Université de Strasbourg et la Ville de Strasbourg.

Du 20 au 30 novembre 2024

## Forum des Jeunes - Rêver le livre de demain

Le livre n'a cessé d'évoluer dans ses formats et dans ses usages. La génération des digital natives n'a pas délaissé le livre papier, mais elle s'écrit et s'invente sur des supports et dans des formats très variés, allant de la vidéo au message court. « Rêver le livre de demain », c'est le format libre, évolutif et participatif que nous mettrons à disposition des jeunes, lycéens et étudiants, pour nous faire voir ou deviner le livre de demain. Ce forum aura un temps fort en avril 2025 pour la clôture de l'année « Lire notre monde ». Il se déroulera sous forme d'ateliers et d'événements tout au long de l'année 2024-2025 dans des formats non définis par avance et que les jeunes eux-mêmes construiront.

Proposé par l'Université de Strasbourg et par la Ville de Strasbourg, piloté par le Service universitaire de l'action culturelle.

# Des événements par et pour les étudiants

Profitant de la labélisation Strasbourg Capitale mondiale du livre - Unesco 2024, de nombreux projets ont été mis en place par et pour les étudiants. Bien que fermés au grand public, certaines restitutions de leurs travaux seront néanmoins accessibles au grand public.

## **Le Seigneur des livres - Création d'un opéra par des enfants en milieu scolaire**

Des étudiants seront invités, dans le cadre de leurs recherches et de stages effectués, à être témoins de l'écriture partielle d'un livret d'opéra, *Le Seigneur des livres*, composé par Gualtiero Dazzi et de son interprétation par des élèves de l'École de la Canardière, de l'École de la Meinau et du Collège Lezay Marnésia, découvrant ainsi des pratiques pédagogiques qui veillent à construire les apprentissages par le biais de l'expérience, esthétique et culturelle, et s'inspirant du travail avec des artistes, pour pouvoir reconsidérer les postures et les gestes professionnels des enseignants.

Ce projet s'adresse aux étudiants de l'INSPE et est proposé par l'INSPE.

De février 2024 à avril 2025

## **Bokmal – Paroles de littératures nordiques**

Les étudiants réaliseront cinq mises en voix ou en scène en français et en langues originales de textes littéraires et poétiques suédois, danois, norvégien. Projet mené par les étudiants des départements d'études scandinaves et néerlandaises. La restitution est néanmoins ouverte au grand public.

Proposé par la Faculté des Langues.

5 dates d'avril 2024 à avril 2025, informations sur <https://nord.unistra.fr>

## **Tomi Ungerer Festival**

Consacré aux œuvres de l'illustre auteur-illustrateur alsacien Tomi Ungerer, ce festival consiste en une série de spectacles interactifs en langue allemande. Étudiants et élèves des classes bilingues du Gymnase Jean Sturm de Strasbourg s'uniront ainsi pour faire revivre, pour les élèves des classes bilingues (maternelles et élémentaires) de la ville de Strasbourg, les fameuses histoires de Tomi Ungerer : *Die drei Räuber* (Les trois brigands), *Mondmann* (Jean de la Lune), *Rufus, die farbige Fledermaus* (Rufus), *CriCTOR, die gute Schlange* (CriCTOR).

Projet mené par les étudiants du Master MEEF de l'INSPE, la restitution est cependant ouverte au grand public.

Proposé par l'INSPE, sous la direction d'Esa Christine Hartmann, Maître de conférences d'études germaniques, avec la collaboration de Catherine Jordan, Professeur agrégé de langue et littérature allemandes.

Le vendredi le 31 mai 2024 à 14h30

Théâtre de la Choucrouterie, 20 rue Saint-Louis

Sur inscription auprès de e.hartmann@unistra.fr et catherine.jordan@unistra.fr

## **Une heure, une œuvre**

Présentation d'une heure par les étudiants d'une œuvre patrimoniale, le *Codex Guta-Sintram*, manuscrit enluminé daté de 1154, exécuté à Marbach en Alsace.

Projet mené par les étudiants de Théologie catholique, présentation ouverte au grand public.

Le 22 septembre 2024 de 15h à 18h

Grande bibliothèque du grand séminaire, rue des Frères

## **Lecture d'œuvres littéraires en plusieurs langues accompagnées d'interventions artistiques**

Ce projet vise à permettre aux étudiants, à travers différentes disciplines, de découvrir des œuvres de littérature de jeunesse contemporaine et patrimoniale, de les mettre en voix dans plusieurs langues, de les sonoriser et de les scénariser afin de faire vivre le livre de manière multi sensorielle et dans une approche interdisciplinaire. Les étudiants sont appelés à contribuer activement au choix des textes plurilingues, à la conception du projet entier, de l'expérimentation jusqu'à la mise en voix.

Projet mené par les étudiants en Master 1 et 2 de l'INSPE, spectacle ouvert au grand public.

Date à préciser : entre octobre 2024 et mars 2025

## **Écrire l'histoire de l'Alsace pour la jeunesse**

Ce projet a pour vocation d'amener les étudiants à organiser une table ronde autour de la littérature de jeunesse mettant en scène Strasbourg et sa région. Cette table ronde se fera en présence de l'équipe de direction éditoriale de la collection « Graine d'Histoire » de la Nuée bleue et de ses auteurs. En amont, les étudiants étudieront les œuvres et réaliseront des activités littéraires avec leurs classes. Des rencontres avec les auteurs leur seront également proposées.

Projet mené par les étudiants de Master 1 et 2 de l'INSPE, table-ronde ouverte aux étudiants et personnel.

Date à venir : décembre 2024

## Vies de livre

La vie d'un livre est comme celle d'un être humain, elle se déroule en plusieurs étapes, souvent insolites et inconnues. L'Université de Strasbourg abrite en son sein plusieurs formations liés à la vie du livre, et elle compte parmi ses Alumni des écrivains, des éditeurs, des traducteurs, des graphistes, des relieurs, des conservateurs des bibliothèques et bien d'autres professionnels du livre, qui exposeront leurs objets de travail quotidien et partageront leur expérience et conseils.

Ce projet proposé par le Service Relations Alumni s'adresse aux étudiants et aux Alumni de l'Université.

Le 28 novembre 2024

Salle In Quarto, Studium

## Rêves de livre

Le projet consiste dans la rédaction et la conception d'un livre collectif ainsi que dans la création d'un spectacle qui sera la mise en voix des textes du livre. L'ensemble des participants aura la possibilité de travailler au spectacle. L'objet du livre est l'invention d'un sujet collectif par l'expérience du poème et de la réflexion sur le poème et la vie. « Rêve de livre » entend aussi interroger les formes et les codes du livre (genre, rythme, typographie, composition, illustration).

Projet mené par les étudiants membres de L'Atelier de création poétique de la Faculté des Lettres et d'autres étudiants de toutes composantes dans la limite de 20 participants, restitution ouverte au grand public.

Publication fin 2024, spectacle mars 2025.

## Les Rencontres du Projet Pro

Cycle de conférences avec l'auteur d'un ouvrage (essais, romans) en lien avec les problématiques sur les choix de formation et le projet professionnel. Ce cycle a débuté le 5 décembre 2023 avec la venue de Samah Karaki pour une conférence autour de son livre *Le talent est une fiction*. Plus de 90 personnes ont pu assister à cet événement. La dernière invitée était Shékina Roachat le 15 février 2024.

Ce projet s'adresse aux étudiants et personnels de l'Université et est proposé par l'Espace Avenir.

Dates à venir

## Ateliers de bibliothérapie

Les étudiants proposeront trois cycles d'ateliers en bibliothérapie : un cycle « Jeunes lecteurs » destiné à favoriser l'accès à la lecture d'un public enfantin, un cycle « Vie étudiante » destiné aux étudiants confrontés à des situations de stress ou d'anxiété dans le cadre de leur formation ; un cycle « 9 mois » destiné au suivi bibliothérapeutique des

femmes enceintes. Les modalités pratiques seront mises en ligne sur le site de Lethica, de même que des listes bibliothérapeutiques conçues par les étudiants.

Projet mené par les étudiants formés dans le cadre du Diplôme Universitaire Lethica et proposé par la Faculté des Lettres.

Dates à venir

## **A Bible ouverte dans la Ville ouverte**

La Bible n'est pas un livre qui se referme sur lui-même, comme s'il voulait avoir le dernier mot. La Bible a formé et forme encore la matrice de prolifération de beaucoup d'autres paroles et de beaucoup d'autres livres. Elle n'est pas un livre mort dans le cimetière de bibliothèques oubliées : elle est un livre vivant qui communique la vie aux esprits et aux cultures, si éloignées qu'elles soient. Notre manifestation se présente comme une itinérance dans Strasbourg, de lieu en lieu et d'époque en époque. Les étudiants y découvriront la fécondité esthétique, sémantique et sociologique de la Bible.

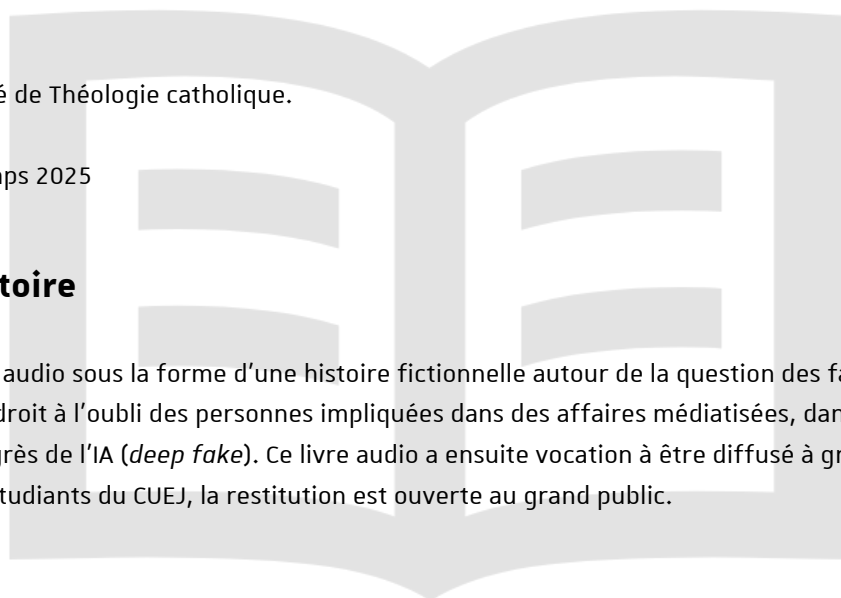
Proposé par la Faculté de Théologie catholique.

Date à venir : printemps 2025

## **Une si belle histoire**

Conception d'un livre audio sous la forme d'une histoire fictionnelle autour de la question des fake news, du fact-checking, et du droit à l'oubli des personnes impliquées dans des affaires médiatisées, dans un contexte de méfiance lié aux progrès de l'IA (*deep fake*). Ce livre audio a ensuite vocation à être diffusé à grande échelle. Projet mené par les étudiants du CUEJ, la restitution est ouverte au grand public.

Dates à venir





# Chiffres clés

- **Plus de 50** événements dans le cadre de *L'Université de Strasbourg relie notre monde*

## Le réseau des bibliothèques :

- **22** bibliothèques intégrées au réseau du service des bibliothèques
  - 5 bibliothèques en droit, économie et gestion
  - 10 bibliothèques en lettres, sciences humaines et sociales
  - 6 bibliothèques en sciences, techniques et santé
  - 1 bibliothèque pluridisciplinaire
- **Plus de 30 500 m<sup>2</sup>** de bibliothèques
- **4 700** places assises
- **Plus de 80** salles de travail en groupe (463 places)
- **Plus de 220** postes informatiques
- **164** agents (155,9 ETP) et **59** vacataires étudiants pour le service des bibliothèques
- **195 000** prêts de documents (chiffres de 2022)
- **1 096 600** volumes de livres (chiffres de 2022)
- **183 500** volumes de thèses (chiffres de 2022)
- **101 800** autres documents (cartes, documents audio, mallettes pédagogiques...) (chiffres de 2022)
- **6,8 millions** de consultations pour les ressources en ligne (chiffres de 2022)

## Les Presses universitaires de Strasbourg (PUS) :

- **21** collections (dont 14 disponibles sur Open Edition Books)
- **Près de 1 000** ouvrages dans le catalogue
- **14** revues portées par des enseignants-chercheurs
- **15** nouveaux livres par an (en moyenne)
- **240 000** visites sur Open Edition Books en 2023

Contact presse

Université de Strasbourg

Alexandre Tatay - Attaché de presse

+33.6 80 52 01 82 | [tatay@unistra.fr](mailto:tatay@unistra.fr)

