

# CINQUIÈME ÉDITION DU FESTIVAL DÉMONSTRATIF COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DÉMONSTRATIF, FESTIVAL DES ARTS SCÉNIQUES ÉMERGENTS  
EN COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

DU 31 MAI AU 4 JUIN (STRASBOURG) / INÉVITABLES RÉVOLTES

« *Démonstratif met en rêve certaines luttes. Il place la fiction - donc le rêve, l'imaginaire, l'espérance, la croyance - au cœur de la révolte. Celle de l'utopie.* » *Sacha Vilmar, directeur artistique*

Festival pluridisciplinaire consacré à la création émergente, Démonstratif programme pour la cinquième fois des spectacles résolument vivants, hybrides, entre théâtre sans œillères, forme chorale anti-MEDEF, cirque LGBTQIA+, hip-hop travesti, danse queer, seul en scène « à se pisser dessus », performance multimédia ou cabaret drag-queen... 37 propositions – gratuites ! – et autant d'Inévitables révoltes, thème retenu par Sacha Vilmar, directeur artistique du festival des arts scéniques émergents Démonstratif, et Anette Gillard, autrice-complice. La motivation de l'équipe de cette "manifestation" dédiée aux artistes de demain ? « Offrir un temps authentique, unique, pour permettre la propagation de quelques particules et autres ondes. »

La lutte continue, sur le campus, lors de la **cinquième édition d'un festival haut en couleurs et en volume où la révolte prendra bien des contours** : pop excentrique avec la chanteuse déjantée Kalika (ne la croyez pas lorsqu'elle prétend que *L'été est mort* !) et allures de basse-cour avec

## CONTACT PRESSE

**EMMANUEL DOSDA**  
EMMANUELDOSDA@GMAIL.COM  
06-63-66-83-58



# INÉVITABLES RÉVOLTES

31.05 ◀  
04.06

DÉMONSTRATIF #5  
FESTIVAL DES ARTS  
SCÉNIQUES ÉMERGENTS  
STRASBOURG 2022

*Rapides et furieuses* (compagnie du Cerf-Volant) où des poules entament une trêve de la ponte. Chez Les sens des mots, ce sont les vaches qui se rebellent... et font *La grève des jus!*

Services de Quai numéro 7 met en scène des techniciennes de théâtre prenant le pouvoir (de l'imaginaire) sur le plateau lors d'une cérémonie cathartique tandis que le triptyque *Né-es avant la honte* dessine le portrait au vitriol d'un richissime et influent homme d'affaire breton qui a construit son indécent empire « *sur le sang des terres colonisées par ses ancêtres* ». Ça ne vous évoque personne ?

Panique dans le corps patronal, émouvantes émeutes et guerres sans merci des classes ! **L'association Démonstratif, en collaboration avec l'Université de Strasbourg**, déboule sur le campus et s'autorise même une entrée fracassante de motards travelos dans une église. Notre société hétéro-patriarcale va-t-elle se remettre de ce vent de révolte ? Cette rébellion hormonale ? Cette prise d'otage opérée par des artistes doux-dingues faisant tête à un système trop établi et une vision trop binaire du monde ? Les talents conviés par Démonstratif sont des révolté-es (bataillant parfois contre elleux-mêmes), animé-es par une douce et inévitable folie inventive !

Le festival offre également l'occasion de se rassembler dans les jardins de l'Université autour de son bar, dans sa librairie éphémère, sur un transat ou sous les arbres. Démonstratif invite étudiant-es, habitant-es, professionnel-les du secteur et tous-tes les autres à venir fêter les beaux jours sur le campus et ses alentours. Chaleureux, inévitablement...

Veillez trouver ci-dessous, la liste des **37 propositions artistiques sur 5 jours de festival** (avec 122 artistes présent-es) ainsi qu'un lien vers une sélection de visuels.



**FESTIVAL DÉMONSTRATIF,  
DU 31 MAI AU 4 JUIN (STRASBOURG)  
VILLAGE DU FESTIVAL SUR LE CAMPUS  
UNIVERSITAIRE (UN CHAPITEAU MAGIC MIRROR  
Y SERA INSTALLÉ), SALLE D'ÉVOLUTION,  
ÉGLISE SAINT-GUILLAUME, BNU ET LA POKOP  
ENTRÉES LIBRES**

**//[DEMONSTRATIF.FR](http://DEMONSTRATIF.FR)**

## **THÉÂTRE**

*PRIMA*, collectif MIT

*Nuits/forêts*, compagnie Conférences pour les arbres

*Né-es avant la honte*, Anette Gillard/Sacha Vilmar

*Services*, compagnie Quai n°7

*Ni oui ni non c'est non*, compagnie Je, Tu, Elle

*La grève des jus*, compagnie le Sens des mots

*Conseil de classe*, compagnie LA GUEULE OUVERTE

*Il fait beau comme Lady Gaga*, compagnie des Pierres d'attente

*Qu'est-ce que le théâtre ?*, Julien Francfort/Perrette Simoneau

*Iphigénie*, compagnie Convergences

*Dans ton dessin*, collectif offense

*Les 12 Travellos d'Hercule*, le Festin des idiots

*Sortir de la nuit*, compagnie Médusée

*Vives, fortes, ensemble*, Anette Gillard/Cécile Mourier

*Rapides et furieuses*, compagnie du Cerf-Volant

*Conférence sur la non fin des choses*, collectif Saxifrage

*Mea Culpa*, Avant l'incendie

## **DANSE**

*Seulement*, compagnie nouvelle

*Kouma Fereleen*, Moussa Samake

## **CIRQUE**

*Pièces courtes et désinvoltes*, compagnie Temporaire

*Émouvantes émeutes*, cirque fier·e·s

## **PERFORMANCE**

*Le jeu de l'amour et du placard*, Maé Durand

*Radio Démos*, Marie Patat/Béatrice Dedieu

## **COURT-MÉTRAGE**

*Les Sorcières*, Manon Teixeira

*Jean Dark*, Anette Gillard/Sacha Vilmar

## **INSTALLATION**

*Soundsystem culture*, Jérémy Reynaud

*Fragments de nos corps en mouvement*, Alexandra Moisseeva

## **MUSIQUE**

Looking for a name

Alper

Kalika

K1000

CHIP0

...

**37 PROPOSITIONS GRATUITES SUR 5 JOURS  
122 ARTISTES PRÉSENT·ES**

# THÉÂTRE

## **PRIMA, COLLECTIF MIT**

Prima (mot italien qui signifie « avant ») est une pièce fragmentaire et loufoque, une variation autour de l'« *avant* ». De ce qui précède l'action : rêves, désirs, doutes, ivresse et découragements de ceux qui, de la naissance du désir jusqu'au commencement du geste, sont sur le point de créer quelque chose (une œuvre d'art, un objet, une famille, une entreprise, etc.). Satire douce-amère des mécaniques qui empêchent et écrasent l'individu (l'Histoire et son cortège de « *révélés nationaux* », le libéralisme et sa rhétorique méritocratique, et cætera), *Prima* est une ode à ceux qui « *ne sont rien* ». Une ode tendre à la fragilité et à la complexité des gens. Gens « *ordinaires* » et gens qui doutent.

## **NUITS/FORÊTS, COMPAGNIE CONFÉRENCES POUR LES ARBRES**

A et B se rendent ensemble dans la forêt, une nuit. On ne sait pas bien qu'elle est leur relation, s'ils sont amants ou pas. On comprend qu'ils sont familiers l'un-e de l'autre depuis longtemps. Iels ont pris la décision qu'ils ne ressortiront pas de cette forêt comme iels y sont rentrés. Quelque chose doit avoir lieu. Iels ne ressortiront de la forêt que si iels ont trouvé une nouvelle manière d'exister, de survivre.

## **NÉ-ES AVANT LA HONTE, ANETTE GILLARD / SACHA VILMAR**

Grand patron reconnu et respecté, François Bienarmé a construit un Empire sur le sang des terres colonisées par ses ancêtres. Après la mort de ses deux premiers fils, il souhaite se retirer au calme.. La décision qui s'impose à lui quant à sa succession : choisir sa fille, qui pour une femme a plutôt la tête sur les épaules. Mise au ban par ses frères, martyrisée et violée, elle a la vengeance qui lui colle à la peau. François meurt d'une crise cardiaque et compte bien hanter sa fille qui est en train de détruire son empire à grands coups de faucilles et de marteaux. Il se prend pour le père d'Hamlet, il n'est pas au bout de ses peines, car entre être et ne pas être, sa fille a fait son choix.

## **SERVICES, COMPAGNIE QUAI N°7**

Quand le rideau tombe, un autre spectacle se joue : celui du plateau à nettoyer pour la représentation du soir, *Les Bonnes* de Jean Genet. Cinq techniciennes se retrouvent dans un étonnant rituel de ménage, où les jeux de rôles interrogent peu à peu les rapports de domination et de service. Quand le nettoyage d'une scène de théâtre se transforme en cérémonie cathartique, expérimentation d'un modèle de liberté, il met soudain en lumière les mécanismes de prise de pouvoir, d'humiliation et d'asservissement qui régissent l'équipe. En se questionnant, ces cinq femmes font naître des fictions où leurs outils deviennent armes, instruments de musique, costumes, éléments de décor. Où le bruit des caisses de rangement devient bande originale et où le réglage d'un projecteur fait jaillir une chorégraphie. Juliette Steiner et l'auteur Olivier Sylvestre font jaillir les voix de ces femmes de l'ombre, qui ont leurs propres histoires à raconter.

### ***NI OUI NI NON C'EST NON, COMPAGNIE JE TU ELLE***

Jo et Sam vont rencontrer à l'école une intervenante qui vient leur parler du consentement, alors qu'aujourd'hui il y avait histoire. Désespéré-es de ne pas parler des mammouths, du feu et de grotte, les deux complices décident de faire l'école buissonnière et de se réfugier dans le grenier de la maison de Sam. Parce que dans ce grenier il n'y a personne et que les parents n'y montent jamais. Mais Jo claqué la porte et les voilà enfermés-es. En jouant et en se disputant dans ce grenier, Sam et Jo vont parler malgré elleux de consentement, de devoir, de droit, de respect et de droit à l'image.

### ***LA GRÈVE DES JUS, ROMAIN NICOLAS***

*La Grève des jus* est issu du projet Binôme où, à chaque fois, un-e chercheur-euse devient l'objet d'étude d'un-e auteur-riche de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. Après une rencontre unique de 50 minutes avec un-e scientifique, un-e auteur-riche écrit une pièce de 30 minutes pour 3 voix. Celle-ci est ensuite mise en lecture par un collectif de comédien-nes, metteur-euses en scène, accompagnée d'une création musicale originale. *La Grève des jus* a été écrit par Romain Nicolas suite à sa rencontre avec Estelle Ferrarese, professeure de philosophie morale et politique, directrice de l'Institut du Genre. Dans une laiterie des Pyrénées, les laitières déclarent "la grève des jus" : « *On n'a pas de marge de manœuvre, notre monde est constitué de rien dont nous ayons la maîtrise [...] Notre destin c'est la traite gratuite puis le "devenir" utérus gratuit puis l'enfantement gratuit puis le devenir-viande-gratuit.* »

### ***CONSEIL DE CLASSE, COMPAGNIE LA GUEULE OUVERTE***

Un professeur est seul dans une salle de classe. S'adressant aux chaises vides, c'est l'occasion pour lui de dire à ses élèves ce qu'on ne se risque jamais à leur dire. Dans sa solitude, il va enfin pouvoir dire les mots qui ont été empêchés en présence de l'autre, prendre le temps de les choisir et donc écrire en parlant. Lorsque la parole se libère, c'est un événement éminemment spectaculaire. Filant avec poésie la métaphore du dompteur de fauves, la salle de classe se transforme progressivement en véritable chapiteau de cirque. *Conseil de classe* offre un regard inattendu sur la figure pourtant si familière du professeur.

### ***IL FAIT BEAU COMME LADY GAGA, COMPAGNIE DES PIERRES D'ATTENTE***

Nous sommes Marine et Nina. Nous sommes deux corps assignés femme à la naissance. Nous avons cela en commun. Nous avons aussi en commun de trouver cette commune évidence pas si évidente. En prenant comme outils et comme armes nos propres corps, nous voulons disséquer ce qui en nous agit comme fabrique du genre. En décortiquant les rouages de cette fabrique, nous voulons écrire et faire entendre nos propres récits, à la marge du Grand Récit dominant et assourdissant. *Il fait beau comme Lady Gaga* est un voyage à travers nos corps comme vestiges vivants, sans cesse en mouvement, une mise au point impossible.

***QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?, JULIEN FRANCFORT /  
PERRETTE SIMONEAU***

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français-es, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Face à cette inquiétude, des professionnel·les reconnu·es répondent aux questions que tous·tes se posent : Comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Va-t-on devenir socialiste ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur·ice ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ? Est-ce qu'on va se faire chier ? Dans une atmosphère intime et décontractée, le programme « Qu'est-ce que le théâtre ? » vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

***IPHIGÉNIE, COMPAGNIE CONVERGENCES***

Tel un phœnix renaissant de ses cendres, Iphigénie revient sur les éléments de sa courte vie qui l'auront poussée dans le néant. C'est un voyage entre le présent et le passé, où tout se dépose comme des lambeaux de vie et lui revient en mémoire ici et maintenant, pour finalement l'orienter inexorablement, droite et digne jusqu'au bout, vers la mort. Ce flot de paroles est-il un chemin vers l'acceptation ? Et la rend-elle sujet, actrice et maîtresse de son corps ? Elle se débat avec ses pensées, fait comme elle peut et renonce car, en fin de compte, que pourrait-elle vraiment comprendre de la mort ?

***DANS MON DESSIN, COLLECTIF OFFENSE***

Performance multimédia dans laquelle Jenny questionne sa transition de genre comme son départ sans retour. Seule sur scène, elle recrée l'univers dans lequel elle évolue, où s'entremêlent fragments d'écritures poétiques, musique électronique, dessins, marionnettes numériques et témoignages. Un jour de plus, elle raconte : ses peurs, ses joies, sa force et sa colère, la mémoire de ses paires assassinées. Avec pudeur, naïveté et gravité, grâce aux mots de Luz Volckmann, elle dresse progressivement le portrait intime d'une femme trans qui lutte pour parler.

***LES 12 TRAVELLOS D'HERCULE, LE FESTIN DES IDIOTS***

Les Douze Travellos d'Hercule est un collectif et cabaret drag-queen, joyeux atypique et généreux ! Construit par huit comédiens, ce spectacle se revendique avant tout comme un moment de joie de fête et de divertissement. Bien sûr cette frivolité n'est qu'apparente. Leurs chansons originales, playbacks ou sketches nous racontent la liberté, la colère, les émotions de ces créatures autant que le ras-le-bol de notre société hétéro-patriarcale. Les 12 travellos fêtent l'avènement d'un nouveau temps !

***SORTIR DE LA NUIT, COMPAGNIE MÉDUSÉE***

Marlon, Lila et Selim vivent au cœur d'une forêt mystérieuse, plongée dans une nuit sans fin. Max, un jeune homme traumatisé, arrive au cœur de cette communauté queer. Il comprend que Lila, Selim et Marlon sont des survivant·es de thérapies de conversions. Des thérapies qui ont voulu les « guérir » de leur homosexualité. Max retrouve peu à peu la mémoire : il est l'un des leurs. Quelques jours après son arrivée, une inquiétante découverte fait voler le groupe en éclats et fait remonter les fantômes du passé.

### ***VIVES, FORTES, ENSEMBLE, ANETTE GILLARD / CÉCILE MOURIER***

Pour l'amour des femmes, toutes les femmes et ceux qui ont vécu-es la féminité et ses injonctions. Parce qu'il est inévitable que la masculinité se déconstruise, se disloque et se transforme. Pour une révolte féministe et pour les enfants qui naîtront, un jour, sans assignation : il est temps de laisser le monde basculer. Dans ce court poème dramatique, l'idée est d'imaginer un monde qui se serait débarrassé des hommes, sans crier gare et sans faire de distinction : une fatalité, un rejet. Reste les femmes, reste leur force et leur vivacité, leur solidarité.

### ***RAPIDES ET FURIEUSES, COMPAGNIE DU CERF-VOLANT***

Trois employées d'un élevage de poules pondeuses s'échappent de l'entreprise patriarcale, emportant avec elles les gallinacées pour aller fonder un nouvel élevage. Dans ce road-trip enragé sur la N5, on serpente entre les massifs de sapins du Haut-Jura. On s'y interroge avec un humour féroce sur les façons dont les violences de classe et de genre traversent les corps, les imprègnent, et sont reproduites par les opprimées elles-mêmes.

### ***CONFÉRENCE SUR LA NON FIN DES CHOSES, COLLECTIF SAXIFRAGE***

C'est une conférence. On y entre par le milieu. C'est du théâtre, mais il n'y a ni points ni événements majeurs. Il faudrait inventer une légende urbaine pour en parler, une de ces histoires mêlées qui circulent sur internet. Peut-être celle d'un groupe d'individus qui cherchent à en finir, convenablement, et pour cela doivent irrémédiablement démanteler le mot fin et en tirer des conséquences. La légende d'un purgatoire construit comme une conférence où l'on serait contraints de parler indéfiniment de quelques recherches absurdes, devant le jugement d'autrui, espérant la prochaine gorgée de cristalline, espérant la fermeture du rideau, la musique de fin et les applaudissements. Trois individus réels sont donc conviés à soutenir leurs recherches sur la non-fin, à discuter et à pratiquer l'inachèvement des choses. C'est une réponse imaginaire à toutes ces fois où quelqu'un s'est entendu dire  
« *si seulement tu finissais ce que tu commençais* ».

### ***MEA CULPA, AVANT L'INCENDIE***

L'humanité, avide de la liberté aveugle de jouir sans entrave avec le plus d'intensité possible, court à sa perte... Convoquer sur la scène la figure millénaire et paradoxale de Lucifer qui incarne tout à la fois la connaissance et le progrès, la puissance libertaire, la tentation, la jouissance sans frein, l'amoralité, voilà le point de départ de cette création. Convoquer un ange déchu pour questionner l'état du monde ! Lucifer revient, mais pas seul, avec des musiciens, et aussi un grand projet : celui de sauver le monde. Un dernier échange, méchant et drôle, une dernière provocation avant l'oubli, avant la fin. Avant qu'il ne soit trop tard.

## **DANSE**

### ***SEULEMENT, COMPAGNIE NOUVELLE***

Seulement navigue entre divers états de solitude comme prétexte au questionnement de l'individualité et de l'identité. Seul-e(s) ou accompagné-e(s), dans un espace vide ou habité, les interprètes explorent et traversent des sensations intimes amenant à des états de bonheur ou de néant solitaires. L'abandon, la perte, le surplus... Le besoin de vide ou de flou. L'ambiguïté du je ou du nous. Seulement jongle, creuse et décortique des solitudes dans un voyage artistique.

### ***KOUMA FEREELEN, MOUSSA SAMAKE***

« Kouma Féréleen part d'une histoire personnelle, de l'enfant traumatisé que j'ai été. J'ai été enfant de la rue, et c'est là que j'y ai découvert la joie de danser et d'éprouver mon corps. Danser, jour et nuit, avec les autres enfants me permettait d'aller au-delà de ce quotidien sans lendemain, de ces journées d'attente. A travers ce solo, je cherche à reconvoquer des sensations corporelles, les sons, les voix, et les pensées du passé. Je voudrais revisiter ces endroits intimes bien enfouis, et retrouver ces états de transes littéralement cathartiques. J'imagine ce solo comme un hommage à l'enfant maltraité que j'ai été, à prendre soin de cet enfant toujours présent en moi. Ce solo est aussi une manière de prendre la parole au nom de et pour tous les enfants oubliés et laissés pour compte dans les rues. Au Burkina, ils sont comme des pestiférés, illégitimes, comme bannis. Je voudrais donc porter une parole collective par l'intime.»

## **CIRQUE**

### ***PIÈCES COURTES ET DÉINVOLTES, COMPAGNIE TEMPORAIRE***

Sorti d'une autre époque, un ordre désuet est installé. Mais voilà, on dirait que le disque s'est rayé. On a beau relancer le vinyle, rien n'y fait : le chaos s'est insidieusement immiscé dans la partie. Ils sont cinq à devoir composer avec lui, cinq circassiens emportés par un ordre progressivement décadent et cinq à finalement faire sauter le jukebox.

### ***ÉMOUVANTES ÉMEUTES, CIRQUE FIER-E-S***

Le Cirque Fier-e-s propose une mosaïque d'identités au travers de son spectacle à la fois poétique et engagé. Sous un seul art se recoupent une pluralité de récits, durs, drôles ou fantasmagoriques !

## ***PERFORMANCE***

### ***LE JEU DE L'AMOUR ET DU PLACARD, MAÉ DURAND***

C'est l'histoire d'une histoire d'amour tirée d'une histoire vraie née en licence d'Histoire. Deux personnes se rencontrent dans les couloirs de la fac, deux personnes deviennent amies, deux personnes s'entendent bien et deux personnes tombent amoureuses. Seulement, il y a les autres. Leurs yeux, leurs mots, leurs croyances. Et elles auraient pu finir heureuses avec beaucoup d'enfants si on n'était pas venu les briser. Plongez dans cette fable du 21<sup>e</sup> siècle qui reprend l'innocence de Peter Pan et Wendy version LGBT et le ridicule du Capitaine Crochet pour peindre l'hypocrisie d'une aristocratie étouffée par l'entre soi et les préjugés.

### ***RADIO DÉMOS, MARIE PATAT / BÉATRICE DEDIEU***

A partir d'un texte de théâtre contemporain l'équipe de Radio Démon détourne les outils radiophoniques et la direction d'acteur.ices en direct. En public, au bar du festival.

## ***COURT-MÉTRAGE***

### ***LES SORCIÈRES, MANON TEIXEIRA***

Les Sorcières est un projet de trois mois d'immersion entre femmes autour d'une chanson : Une Sorcière comme les autres d'Anne Sylvestre. Des femmes toutes différentes, toutes avec leur féminité, leur style, leur récit de vie, se rencontrent. Nous nous sommes vues, reconnues, plues, consolées. Nous avons chanté, ri, pleuré, dansé, discuté de nos vies de femmes. Pour finir mélangées en une seule, en chacune. Au rythme de cette chanson qui nous avait déjà toutes conquises. Les Sorcières, ce sont nos voix de femmes incarnant colère, tristesse, espoirs et grandeur avec poésie. Elles se chantent et se racontent des paroles inspirantes au milieu d'un bar réservé à elles.

### ***JEANE DARK, ANETTE GILLARD / SACHA VILMAR***

Si Jeanne d'Arc revenait d'entre les morts pour prendre le pouvoir d'un petit bourg normand, que se passerait-il ? La révolte ?