

# Sommaire

<b>Nathalie Besse</b>	
Avant-propos.....	5

## I. Une histoire du pouvoir en Amérique latine

<b>Rodrigo García de la Sienra</b>	
<i>La Ciudad Letrada</i> , figura de poder.....	11

### *La figure du dictateur*

<b>Claire Sourp</b>	
Trujillo-Balaguer ou les jeux de l'autorité et du pouvoir dans <i>La Fiesta del Chivo</i> .....	23

<b>Monique Boisseron</b>	
Histoire de pouvoir(s) ou fiction d'un pouvoir : <i>La Fiesta del Chivo</i> de Mario Vargas Llosa.....	33

<b>Davy Desmas</b>	
Séduction et pouvoir : le personnage de Santa Anna dans <i>El seductor de la patria</i> de Enrique Serna .....	43

<b>Marina Letourneur</b>	
Splendeur et misère de Juan Manuel de Rosas, « el farmer » d'Andrés Rivera .....	55

### *Le pouvoir ou les effets du mal*

<b>Martina Stemberger</b>	
Le double sujet du pouvoir et la politique de la mémoire chez Ricardo Feierstein. « Olvidarse de quién era uno para poder sobrevivir » ..	69

<b>Susana Cella</b>	
La mediocridad del mal en <i>Lo imborrable</i> de Juan José Saer .....	81

<b>Margaux Revol</b>	
Les figures invisibles d'un pouvoir omniprésent : relations sociales et dictature dans le roman argentin <i>El Colectivo</i> de Eugenia Almeida.....	91

<b>Nathalie Besse</b>	
<i>Con sangre de hermanos</i> d'Erick Aguirre : une Histoire du mal politique au Nicaragua .....	101

### *Luttes de pouvoirs (Mexique)*

<b>Nathalie Galland</b>	
La chambre noire du sens. Représentations du pouvoir dans <i>Muertos incómodos</i> du Subcomandante Marcos et Paco Ignacio Taibo II.....	115

<b>Anaïs Fabriol</b>	
Le pouvoir et son envers dans <i>A.B.U.R.T.O</i> d'Heriberto Yépez. « Carlitos » vs « El Subcomandante » .....	127

<b>Marie-Pierre Ramouche</b>	
La mafia intellectuelle en <i>El miedo a los animales</i> de Enrique Serna.....	137

**Lise Demeyer**

La renovación de la figura del poder en las dos últimas novelas de Carlos Fuentes. Los magnates financieros Max Monroy y Adán Gorozpe en *La voluntad y la fortuna* y *Adán en Edén* ..... 149

*Du foyer "totalitaire" à l'émancipation***Milagros Palma**

El autoritarismo materno como fundamento del poder patriarcal, en el cuento «Me van a matar» de la colección *Mensajes al más allá*, de la escritora nicaragüense Irma Prego ..... 163

**Maya Desmarais**

Pouvoir symbolique et contre-pouvoir féminin : la violence émancipatrice dans *Cómo triunfar en la vida* d'Angélica Gorodischer ..... 175

**II. Contre les maux du pouvoir, le contre-pouvoir des mots***Le théâtre du pouvoir : corps et mots d'une contestation***Carlos Dimeo**

Figuras y reverberaciones del poder en las dramaturgias latinoamericanas ..... 191

**Elena Guichot Muñoz**

El teatro peruano, testigo de su tiempo : frente a golpes militares, golpes de voz ..... 203

**Dominique Casimiro**

Mise en abîme du pouvoir dans *Fin del eclipse* de Ramón Griffero ..... 215

*Être ou écrire ? Écrire pour être (Cuba)***Michaëla Sviezeny Grevin**

Écrire en marge du pouvoir : *l'insiliado* ou la figure de l'écrivain maudit à Cuba aujourd'hui ..... 225

**Armando Valdés-Zamora**

¿Quién le tiene miedo al lobo? : Los escritores cubanos y el poder ..... 237

**Paula Martinez**

Figuras del poder en la sociedad cubana retratada por Leonardo Padura ..... 247

**Jesús Cano Reyes**

Ronaldo Menéndez : cerdos, caníbales y otras desobediencias ..... 257

*Des libertés de la fiction à la libération (Río de la Plata)***Émilie Delafosse**

De la sombra de la dictadura al relato como contrapoder en *La sombra del púgil* de Eduardo Berti ..... 269

**Lucie Valverde**

Lorsque l'écriture affronte les fantômes de la dictature : le pouvoir des mots dans la lutte contre la disparition dans *Purgatorio* de Tomás Eloy Martínez ..... 281

**Silvina Benevent Gonzalez**

La torture, conceptions du pouvoir chez Carlos Liscano ..... 291