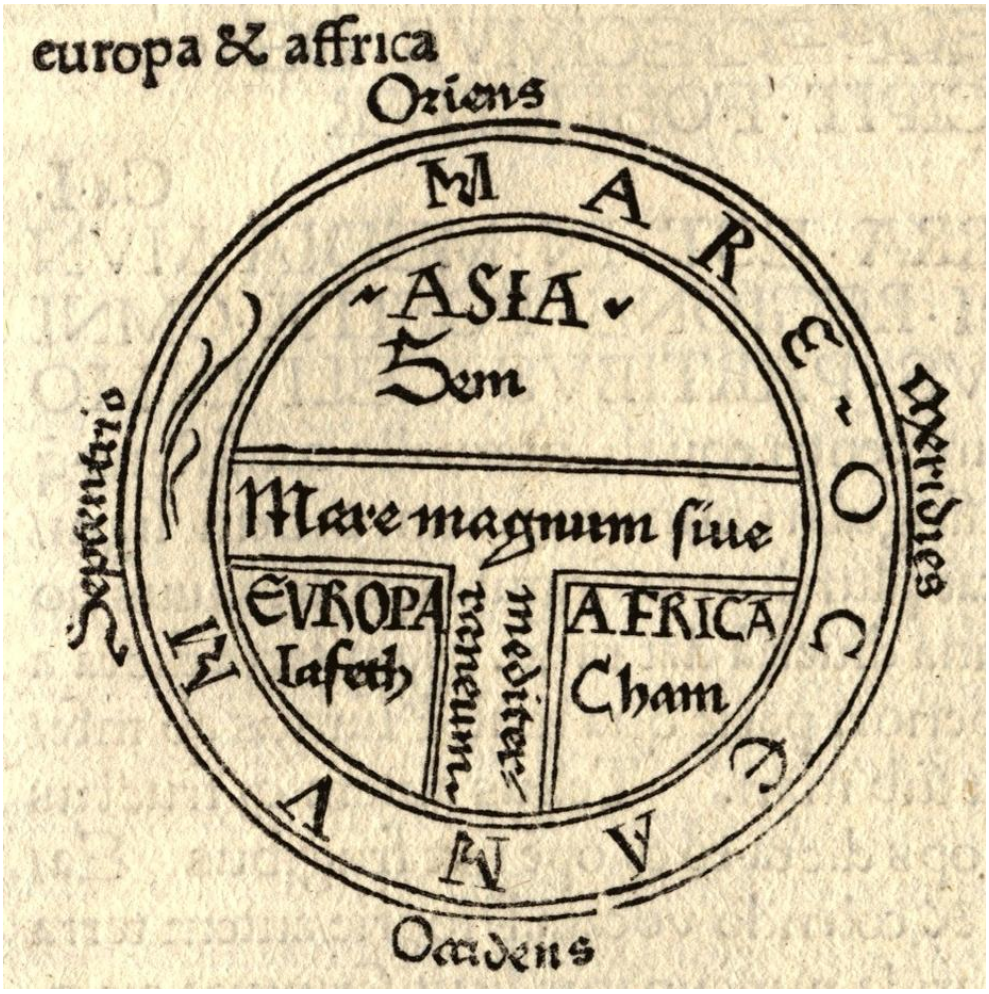
MASTER

CULTURES LITTÉRAIRES EUROPÉENNES

DIPLÔMES MULTIPLES



Année Universitaire 2016-2017

Version du 12/09/2016

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Coordinatrice : Anna Soncini
www.cle.unibo.it

SOMMAIRE

PREMIÈRE ANNÉE (M1) / Semestre 1 3

PREMIÈRE ANNÉE (M1) / Semestre 2 8

DEUXIÈME ANNÉE (M2) / Semestre 3 9

DEUXIÈME ANNÉE (M2) / Semestre 4 13

Ce guide vous informe sur la structure de la formation (semestres, UE, modules), les crédits (ECTS) alloués à chaque unité d'enseignement ainsi que sur les intitulés et programmes des cours.

Pour connaitre les salles et horaires des cours que vous devez ou souhaitez suivre, référez-vous aux tableaux des ***Horaires et salles de cours***. Ceux-ci sont consultables en ligne sur le site de la Faculté des Lettres (http://lettres.unistra.fr/) et sont également affichés sur les panneaux d'information du secrétariat de la Faculté (Portique, 4e étage).

Il convient de consulter fréquemment ces panneaux ou le site internet, surtout en début de semestre, en raison des corrections qui peuvent être apportées aux informations.

En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.

Illustration de la première page :
Carte du monde connu
établie sur le modèle des
***Terrarum Orbis*.**
Extrait d'une édition de 1472
des *Etymologiæ*
d'Isidore de Séville (v. 1570-1636).
(Bib. de l'Univ. du Texas)

Ce livret est conforme à la nouvelle orthographe
www.orthographe-recommandee.info

PREMIÈRE ANNÉE (M1)
SEMESTRE 1

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE — 15 ECTS

MODULE 1 – LT31GM11 (LT20GM12) – LITTÉRATURE FRANÇAISE

CHOISIR UN DES DEUX COURS SUIVANTS

LITTÉRATURE DU 17e SIÈCLE

Mme Guion

Programme : Représentations de la folie dans la littérature du 17e siècle

Alors que le 17e siècle est parfois hâtivement présenté comme celui du règne de la raison, la folie tient une place non négligeable dans les textes littéraires, à la fois comme thème (la folie comme allégorie de la condition humaine chez Pascal), et dans les nombreux personnages de fous que l'on trouve dans la littérature fictionnelle (tragédie, comédie, roman). Si certains d'entre eux, hérités de la tradition, sont conventionnels (le fou du roi, le fou d'amour, les personnages aveuglés par les dieux dans la tragédie), d'autres sont plus novateurs : ainsi le fou dans le roman libertin, dont le discours apparemment insensé remet en cause les vérités tenues pour acquises. On sera sensible également à l'ambigüité de ces personnages : si les monomaniaques des comédies moliéresques – comme ceux que dépeint La Bruyère dans ses *Caractères* – font rire, ils présentent, aussi, un visage plus inquiétant, dès lors que leur folie se révèle incurable. On s'interrogera donc sur le statut et la signification de la folie dans les représentations littéraires, fictionnelles et non fictionnelles, qu'en donne le 17e siècle.

Œuvres :

Molière, *Le Misanthrope, ou l'atrabilaire amoureux*, éd. de J. Chupeau, Folio, n° 28.
Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. de G. Couton, Folio, n° 3300 ou éd. de B. Louvat-Molozay, Le Livre de Poche.
Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de J. Morel, Le Livre de Poche.
Les autres textes seront fournis.

LITTÉRATURE DU 19e SIÈCLE

M. Philippot

Programme : Fantastique et romantique : généalogie d'une notion

La notion de fantastique, telle qu'elle a été fixée en *essence* par la théorie moderne, bénéficie d'une évidence suspecte. Que des auteurs aussi décisifs que Mérimée, Gautier et Maupassant n'aient jamais éprouvé le besoin d'isoler, comme un continent à part, leurs récits dits « fantastiques » du reste de leur œuvre ; qu'un pionnier du « genre » comme Nodier ait fait délibérément, à l'instar de ses contemporains, un usage très élastique, voire ironique, de la notion de fantastique, cela mérite considération. Aussi pourra-t-il sembler nécessaire de réinscrire le fantastique dans son contexte d'émergence, proprement romantique, en parcourant les textes que les écrivains eux-mêmes (Nodier, Gautier, Mérimée, Maupassant, Barbey d'Aurevilly) ont consacrés à cette notion très

incertaine. Mais aussi de réinscrire le mot « fantastique » dans la nébuleuse terminologique où il voisine avec d'autres catégories (merveilleux, fantaisie, grotesque, caricature, etc.) dont il n'est guère séparable. Le fantastique (ou *la* fantastique, pour parler comme Novalis) n'est peut-être d'abord que la pointe extrême, le cap avancé de l'attitude romantique. À rebours de la définition moderne du fantastique par l'hésitation, nous verrons que les récits dits « fantastiques » sont généralement porteurs d'une affirmation, d'un savoir, d'une croyance ; et qu'ils contiennent implicitement une pensée romantique du réel et de ses marges.

Œuvres :

Nodier, *La Fée aux miettes*, dans *La Fée aux miettes, Smarra, Trilby*, éd. P. Berthier, Folio
Gautier, *La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, éd. J. Gaudon, Folio
Dumas, *La Femme au collier de velours*, dans *Les Mille et Un Fantômes*, précédé de *La Femme au collier de velours,* éd. A.-M. Callet-Bianco, Folio
Mérimée, La Vénus d'Ille *et autres nouvelles*, éd. A. Fonyi, GF
Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, éd. P. Glaudes, Le Livre de poche ; *L'Ensorcelée*, éd. J. Petit, Folio

MODULE 2 : LT31GM12 (LT20GM81) – LITTÉRATURE COMPARÉE

CHOISIR UN DES DEUX COURS SUIVANTS

M. Dethurens

Programme : Histoire du rire dans la littérature moderne

Qu'est-ce qui a bien pu faire se secouer de rire les lecteurs depuis cinq siècles? Les origines de ce rire en littérature sont-elles toujours les mêmes et existe-t-il des limites à la transgression?

Œuvres : Tous les textes seront fournis dans le cadre du séminaire.

M. Ducrey

Programme : La Mer et le théâtre

Représenter la mer au théâtre ? L'entreprise peut sembler un défi, voire peut-être une aporie. Pourtant, dès l'Antiquité, les auteurs dramatiques s'efforcent d'en faire une actrice majeure de leur pièce. C'est qu'avec ses périls, ses hasards, ses tempêtes et ses calmes trompeurs, ses naufrages, les pertes qu'elle inflige et les retrouvailles qu'elle permet, elle est par excellence le lieu du destin, et son image.

Œuvres :

Shakespeare, *La Nuit des rois* [1601-1602], trad. Pierre Leyris, GF-Bilingue
Rostand, *La Princesse lointaine* (1895) [sera fourni aux étudiants]
Claudel, *Partage de midi* (1906), Folio
O'Neill, *Pièces de mer* [Seven Plays of the Sea, 1917] [sera fourni aux étudiants]

Référence :

Requemora, S., Guyon, P., (dir.), 2011, *Voyage et théâtre*, PUPS

UE2 : LANGUES ET MÉTHODOLOGIE 9 ECTS

MODULE 1 – MÉTHODOLOGIE DES CORPUS

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Mme Guion

Programme : Sous le signe de Saturne : mélancolies littéraires (16e-20e siècles)

Ce cours s'appuiera sur un large corpus d'œuvres littéraires, du 16e au 20e siècle, tous genres confondus. Il prendra en compte des textes célèbres sur la mélancolie (Montaigne, Chateaubriand, Baudelaire, Nerval, Verlaine, Cioran), ainsi que d'autres moins souvent sollicités (Honoré d'Urfé, Tristan L'Hermite, Madame de Sévigné, Saint-Simon par exemple). Le cours s'intéressera aussi au dialogue que noue la littérature, sur la question de la mélancolie, avec d'autres arts (les représentations picturales au premier chef), et d'autres types de discours : le discours philosophique, depuis le problème XXX du pseudo-Aristote (*L'Homme de génie et la Mélancolie*), et le discours médical, du 16e siècle jusqu'à Freud.

Œuvres :

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* , éd. de J. Jackson, Les Classiques de Poche.
Verlaine, *Poèmes saturniens*, éd. de M. Bercot, Les Classiques de Poche.
Les autres textes seront fournis.

Références :

Fumaroli, M., 1994, « La mélancolie et ses remèdes », dans *La Diplomatie de l'esprit*, Hermann, p. 403-439
Pigeaud, J., 1991, Présentation de *L'Homme de génie et la Mélancolie*, Rivages/Poche, p. 9-80
Starobinski, J., 2012, *L'Encre de la mélancolie*, Seuil

LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Ergal

Programme : Romans d'une Europe crépusculaire

Marcel Proust et Thomas Mann sont les témoins d'une Europe crépusculaire, à la veille du grand conflit mondial de 1914-1918. Les deux écrivains mettent au cœur de leur problématique la question essentielle du « Temps » et de ses dérèglements.

Œuvres :

Proust, *Le Temps retrouvé*, Gallimard/Folio
Mann, *La Montagne magique*, Le Livre de Poche

MODULE 2 – LV3DCWC1 – LITTÉRATURE, HISTOIRE ET CIVILISATION ITALIENNES

COURS EN FRANÇAIS

Mme Lingenheim

Programme : Histoire de l'Art

M. Cutinelli-Rendina

Programme : Littérature contemporaine

Mme Frabetti

Programme : Théâtre

Cours par quinzaine. Première séance le 11 septembre

MODULE 3 – LT20GM11 – MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE

M. Fraisse **(3 séances de 2h)**

Programme : Méthodologie du projet de mémoire et du mémoire de Master

Qu'il s'agisse d'un mémoire de M1 (« Projet de mémoire »), d'un mémoire de M2 « Recherche » ou M2 « Enseignement », toutes les étapes de la préparation, depuis le choix du sujet jusqu'à la rédaction du mémoire.

COURS SPÉCIFIQUES POUR LES ÉTUDIANTS DU MASTER CLE ERASMUS MUNDUS

MODULE 4 – LT31GXLV – LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

GREC

Mme Zerva

ITALIEN

Mme Frabetti

MODULE 5 – LT31GM30 – SOUTIEN EN FRANÇAIS

M. Koulmann

UE3 : HISTOIRE CULTURELLE 6 ECTS

MODULE 1 – LT31GM31 – LITTÉRATURE ET ART

M. Mangeon

Programme : Présences africaines : l'image du Noir dans les lettres et dans les arts

Ce séminaire étudiera les représentations du monde noir dans la littérature et dans la peinture occidentales, de l'antiquité à nos jours. Il s'attardera sur les représentations majeures d'une figure restée mineure dans les œuvres littéraires et picturales pour en poursuivre les ramifications à travers le Moyen-âge, l'époque moderne, et l'époque contemporaine. Le cours s'attachera également à souligner le rôle des écrivains et des artistes noirs eux-mêmes dans les soubresauts de cette histoire. La démarche critique sera celle de l'histoire culturelle, telles qu'initiée ou prolongée dans ce domaine par Alain Locke, Stuart Hall, Simon Gikandi.

Œuvres :

Le séminaire sera dispensé au moyen de présentations powerpoint. Les images présentées seront accessibles sur une plateforme web. Une anthologie de textes sera mise à disposition des étudiants pour photocopies.

Références :

Images du Noir dans la littérature occidentale, du Moyen Age à la conquête coloniale / De la conquête à nos jours, Notre Librairie, n° 90 & 91, 1988
Harlem Heritage, *Mémoire et renaissance*, Riveneuve (2008)
Bindman, D., & Gates, H. L., *The Image of the Black in Western Arts*, 5 volumes, Harvard University Press, 2010-2014
Bugner, L., Honour H. (eds), *L'image du Noir dans les arts*, Fondation Ménil, 1979-1989.
Gikandi, S., *Slavery and the Culture of Taste*, Princeton University Press, 2011
Locke, A., 1940, *The Negro in Art : a Pictorial*, Washington, Assoc. of Negro Folk Education, 1940
Shaw, G. D., *Portraits of a People : Picturing Africans-Americans in the 19th Century*, 2006.

Stromberg, F., 2010, Images noires. La représentation des noirs dans la bande dessinée mondiale, PLC
Soutif, D., 2009, Le siècle du jazz : art, cinéma, musique et photographie, de Picasso à Basquiat, ESFP

MODULE 2 – SH31GM11 – HISTOIRE DE L'ART

Mme Peltre

Programme : Exposition et discours critique aux 20e et 21e siècles : autour de l'orientalisme

PREMIÈRE ANNÉE (M1)
SEMESTRE 2

Informations prochainement disponibles

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE — 15 ECTS

- **MODULE 1 – LT31HM11 (LT2OHM12) – LITTÉRATURE FRANÇAISE**
- **MODULE 2 – LT31HM12 (LT20HM21) – LITTÉRATURE COMPARÉE**

UE2 : LANGUES ET MÉTHODOLOGIE — 9 ECTS

- **MODULE 1 – LT31HM28 (LT20HM41) – ATELIER DOCUMENTAIRE (SCD)**
- **MODULE 2 – LT20HM41 – PROJET DE RECHERCHE**
- **MODULE 3 – LTXX – LITTÉRATURE ITALIENNE**

UE3 : HISTOIRE CULTURELLE — 6 ECTS

- **MODULE 1 – SH31HM13 – HISTOIRE DE L'ART**
- **MODULE 2 – LT31HM32 – LITTÉRATURE DU 18e SIÈCLE**

DEUXIÈME ANNÉE (M2)
SEMESTRE 3

UE1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE — 15 ECTS

MODULE 1 – LT31KM11 (LT20KM12) – LITTÉRATURE FRANÇAISE

CHOISIR UN DES DEUX COURS SUIVANTS

LITTÉRATURE DU 17e SIÈCLE

Mme Guion

Programme : Les *Caractères* de La Bruyère

Œuvres : La Bruyère, *Les Caractères*, éd. Bury, Classiques de poche (n° 1478)

Références :

Brody, J., *Du style à la pensée. Trois études sur les* Caractères *de La Bruyère*, Lexington, French Forum, 1980.

Dagen, J., 1990, « Ce qui s'appelle penser pour La Bruyère », *Littératures classiques*, n° 23, p. 55-67

Sellier, P., 2005 [2003], « Grisaille de La Bruyère : l'enfer vu d'un coin de ciel », *Essais sur l'imaginaire classique*, Champion Classiques, p. 281-294

LITTÉRATURE DU 19e SIÈCLE

M. Philippot

Programme : Réel, possible, imaginaire chez Hugo. Autour des *Travailleurs de la mer*

Hugo évoque dans *Les Travailleurs de la mer*, ce grand roman du songe, « la vaste ouverture du possible », située à la frontière de la rêverie et du sommeil. Double ouverture : du songeur à ce qui le submerge, et du réel à ce qui le déborde et le complète, l'invisible, le possible, l'imaginaire. On s'interrogera sur cette notion mystérieuse qui surgit, sous la plume de Hugo, dans les proses et les romans philosophiques de l'exil (*Les Travailleurs de la mer, L'Homme qui rit*). Le possible désigne-t-il ce que peut l'homme ou ce que peut Dieu ? Le possible est-il pensable ? Définit-il l'ouverture d'un monde parallèle (le monde du sommeil ou de la nuit, les autres mondes stellaires, le « monde poétique ») ? Quels sont les rapports entre possible et histoire ? Entre possible et fiction ? On verra que le surnaturalisme hugolien intègre au réel les « arborescences inexprimables du possible ». Pour Hugo, et pour les romantiques en général, – tel sera notre postulat – le réel n'est pas séparable de ses marges invisibles et imaginaires. C'est toute une esthétique du songe, de l'image, mais aussi de la fiction, qui trouve, dans sa proximité avec le possible, une extraordinaire légitimité.

Œuvres :

Hugo, *Les Travailleurs de la mer*, éd. David Charles, Le Livre de poche

Hugo, *L'Homme qui rit*, éd. Myriam Roman, Le Livre de poche

Hugo, *William Shakespeare*, éd. Dominique Peyrache-Leborgne, GF

MODULE 2 – LT31KM11 (LT20KM20) – LITTÉRATURE COMPARÉE

M. Werly

Programme : Les écrivains occidentaux face aux mythes extra-européens

Ce séminaire se propose de mieux comprendre pourquoi des écrivains occidentaux se sont intéressés de près à des mythes et des traditions poétiques issus de sociétés qu'ils ne connaissaient souvent que de façon indirecte, par la médiation de traductions. Nous nous demanderons dans quelles circonstances historiques et personnelles un écrivain éprouve la nécessité de sortir ainsi du monde qui est le sien, quelle est la durée de son dialogue avec ces traditions étrangères, quels changements provoque ce dialogue dans son œuvre propre voire dans la littérature de son temps. La réflexion sera centrée sur la période qui commence avec le 20e siècle, sans s'interdire des regards en arrière si nécessaire.

Le programme des séances sera fixé au début du semestre, en fonction des exposés choisis par les étudiants. Les sujets suivants pourront être abordés (la liste n'a rien d'exclusif) :

– les poètes français et le haïku japonais (Jaccottet, Bonnefoy, Munier, etc.)
– Yeats, Pound ou Claudel face à la littérature chinoise et japonaise
– Blaise Cendrars ou Tristan Tzara et la poésie africaine
– Jean Paulhan et les Hain–Tenys, proverbes malgaches
– T.S. Eliot et les mythes du *Rameau d'Or* de Frazer
– Yves Bonnefoy, éditeur d'un *Dictionnaire des mythologies*
– Jean Grosjean, fondateur de la collection « L'aube des peuples » chez Gallimard
– Le Clézio et les Indiens d'Amérique Centrale
– le poète américain Jerome Rothenberg et ses anthologies de poésie indienne (*Shaking the Pumpkin*) et mondiale (*Technicians of the Sacred*, traduction chez José Corti)
– Florence Delay, Jacques Roubaud, *Partition rouge. Poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*

MODULE 3 – LT20KM41 – SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Les étudiants sont invités à participer aux séminaires et aux colloques des groupes de recherche de l'Équipe d'Accueil *Configurations littéraires* :

EA1337 Configurations Littéraires

1. CERIEL (Centre d'Études et de Recherche : Idées, Esthétique, Littérature)

Programme : Fictions du futur dans la littérature des 19e-21e siècles

►En savoir plus

Le *Centre d'Études sur les Représentations : Idées, Esthétique, Littérature* (CERIEL) a vocation à réunir les enseignants et les étudiants que la littérature des 19e et 20e siècles, la littérature contemporaine et la littérature générale et comparée des deux derniers siècles intéressent. Ses membres se réunissent environ une fois par mois, le jeudi soir ou le vendredi après-midi, autour d'un conférencier. Le programme du séminaire est défini en début d'année. Le séminaire est ouvert à tous, étudiants de Licence et de Master, doctorants, collègues du secondaire, universitaires.

Après deux années consacrées à l'évènement, le CERIEL abordera les « Fictions du futur », et plus particulièrement du 19e au 21e siècle. Il s'agira de voir comment les représentations ou les projections utopiques ou dystopiques ont suscité une abondante production littéraire, cinématographique, artistique, et d'apprécier également comment les pratiques contemporaines reprennent et renouvèlent certaines formes ou certains genres, comme la science-fiction, pour mieux interroger notre présent à partir d'hypothétiques futurs.

Les étudiants qui souhaitent être informés par e-mail de la tenue de ces conférences sont priés de communiquer leur adresse électronique à corinne.grenouillet@unistra.fr

2. CELAR (Centre d'Études des Littératures d'Ancien Régime)

Le programme des séances sera annoncé à la rentrée.

Les séances du séminaire de l'EA 1337 ont lieu le jeudi, de 18h à 20h, en salle 409.

►En savoir plus

3. L'EUROPE DES LETTRES (Centre de Recherche en Littérature Comparée)

Le programme des séances sera annoncé à la rentrée.

►En savoir plus

UE2 : LANGUES ET CIVILISATION — 6 ECTS

MODULE 1 – LV28KM20 – LITTÉRATURE ANGLAISE

Mme Bandry

Programme : Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*

"From the highest to the lowest it is universally read, from the Cabinet-council to the Nursery", John Gay wrote to J. Swift, shortly after the first anonymous publication of *Travels into Several Remote Nations of the World* in 1726 in London. In this seminar we will examine the reasons for the spectacular and ongoing success of *Gulliver's Travels*, focusing on the text and its critical, artistic and popular reception over almost three centuries.

Recommended edition: Jonathan Swift. *Gulliver's Travels*. Ed. Claude Rawson. OUP, 2008.

Bibliography:

Bony, A. Discours et vérité dans Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift. CERAN, 2002.

Rawson, C. God, Gulliver, and Genocide: Barbarism and the European Imagination, 1492-1945. Oxford: OUP, 2001.

Real H. (ed.) The Reception of Jonathan Swift in Europe. A&C Black, 2005.

MODULE 2 – LT31KXLV – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Mme Frabetti

MODULE 3 – LT31KM30 – SOUTIEN EN FRANÇAIS

M. Koulmann

UE3 : HISTOIRE DES IDÉES — 6 ECTS

LT31KM31 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE

M. Mangeon

Programme : L'Afrique au futur

Tel qu'il s'est développé au 20e siècle, le panafricanisme politique, littéraire et artistique fut porteur d'ambitieuses visées modernistes voire utopistes. Quels sont ses héritages aujourd'hui ? Ce séminaire examinera l'orientation constante vers le futur qui git au cœur de la pensée et de la littérature noires, et qui prend fondamentalement trois visages : *l'afrotopisme*, comme un nouvel utopisme centré sur l'Afrique ; *l'afroprophétisme*, comme une tentation récurrente qui confère à l'Afrique une destinée particulière dans l'accomplissement du devenir humain, et *l'afrofuturisme*

comme l'exploration imaginaire d'un monde désormais afrocentré, ou à tout le moins débarrassé des héritages coloniaux et raciaux.

Œuvres :

Bertène Juminer, *La Revanche de Bozambo*, Présence africaine (1968)
Achille Mbembe, *Critique de la raison nègre*, La Découverte (2013)
Felwine Sarr, *Afrotopia*, Philippe-Rey (2016)
Sony Labou Tansi, *Encre, sueur, salive et sang*, Seuil (2015)
Abdourahman Waberi, *Aux États-Unis d'Afrique*, Jean-Claude Lattès (2006 ; repris en Babel Poche)

DEUXIÈME ANNÉE (M2)
SEMESTRE 4

UE1 : STAGE EN LABORATOIRE — 3 ECTS

Pour leur stage en laboratoire, les étudiants sont appelés à participer activement aux travaux et manifestations de leur équipe de recherche (colloques, réunions, journées d'études de l'École Doctorale, conférences, soutenances de thèse, etc.)

LT20LUS – STAGE

UE2 : MÉMOIRE DE RECHERCHE — 27 ECTS

Les modalités d'étude, de rédaction et d'évaluation se rapportant au mémoire sont définies par l'équipe d'accueil et par le directeur de recherche qui suit le travail de l'étudiant.

LT20LUM – MÉMOIRE

LT31LM30 – SOUTIEN EN FRANÇAIS

Informations à confirmer