Mme P. THOUVENIN

Préparation à la dissertation de Capes

BIBLIOGRAPHIE

I . Méthodologie

Il est conseillé de s'aider d'**un ou de plusieurs manuels de son choix,** dans une collection universitaire. Par exemple :

BAUDELLE.Y, DEGUY J., LEROY C., RENARD P., VIART D., *Dissertations littéraires générales,* Nathan université, 2003.
CHASSANG, A, SENNINGER, Ch ., *La Dissertation littéraire générale. Structuration dialectique de l'essai littéraire,* Hachette université, 1972. (très classique, plusieurs rééditions).
PREISS, Axel, *La dissertation littéraire,* coll. « Cursus Lettres », Armand Colin, 1994.

II . Textes critiques

1. Anthologies

CHASSANG, A, SENNINGER, Ch, *Les Textes littéraires généraux*. Hachette, 1958. (Plusieurs rééditions)
GLEIZE, J.-M., *La Poésie. Textes critiques, XIVe-XXe siècle,* Larousse, « Textes essentiels, 1995.
TOURSEL, N., VASSEVIÈRE, J., *Littérature : textes théoriques et critiques,* Nathan université, 1994.

2. Textes d'écrivains

NB : de manière générale, on conseille la lecture des **préfaces** des œuvres, ou de **toute forme de paratexte d'auteur** (avant-propos, postface, avertissement), quelle que soit l'époque littéraire. Parmi les plus importants : Du Bellay, Ronsard, Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, La Bruyère, Chateaubriand, Hugo, Balzac, Stendhal, Baudelaire, Claudel, Aragon…

ARAGON, L., *LesIncipit,* dans *Œuvres romanesques croisées,* Gallimard, 1969, t. 42.
ARTAUD, A., *Le Théâtre et son double,* Gallimard, 1964.
BALZAC, Préface de la première édition de *La Peau de chagrin,* 1831.
BAUDELAIRE, *Notes nouvelles sur Edgar Poe (1857),* dans *L'Art romantique,* Garnier-Flammarion, 1968.
BONNEFOY, Y., *Entretiens sur la poésie,* Mercure de France, 1992.
BRECHT , B., *Petit organon pour le théâtre,* éd. de l'Arche, 1963.
BRETON, A., *Manifeste du surréalisme,* Gallimard, coll. « Idées », 1964.
BUTOR, M., *Répertoires II,*Éd. de Minuit, 1964 ; *Répertoire III,* éd. de Minuit, 1968 ; (réédition récente dans la collection TEL, Gallimard).
CALVINO, I., *La Machine littérature,* Seuil, 1984.
CAMUS, *L'Homme révolté,* Gallimard, « Folio-Essais », 1990.

-« Discours de Stockholm », 1957, *Œuvres*, Gallimard, « La Pléiade ».
CLAUDEL, P ., *Réflexions sur la poésie,* Gallimard, « Folio essais », 1963.
-*L'œil écoute*, Gallimard, « Folio essais ».
ELUARD, P., « Les Sentiers et les routes de la poésie », *Œuvres,* Gallimard, « La Pléiade », 1952, t. II.
FLAUBERT, *Correspondance,* surtout les Lettr*es* à Louise Collet.
GRACQ, Julien, *La Littérature à l'estomac,* éd. J. Corti, 1950
- *En lisant, en écrivant,* éd. J. Corti, 1981.
HUGO, V., Préface de *Cromwell,* 1827; préface de *Lucrèce Borgia,* 1833 ; *William Shakespeare,* 1864.
IONESCO, *Notes et contre-notes*, Gallimard, « Folio essais », 1966.
KUNDERA, M., *L'Art du roman,*
MALRAUX, A., *L' Homme précaire et la littérature*, Gallimard, 1977.
-*Les Voix du silence*, Gallimard, 1951
MAURIAC, *Le romancier et ses personnages,* Buchet-Chastel, 1933.
PLATON, *Ion (*IV e siècle avant J.-C.)
PONGE ? F., *Proêmes*, Gallimard, 1948 ; ou *La rage de l'expression,* 1952.
PROUST, M., *Contre Sainte-Beuve,* Gallimard, « Idées »,
-*Pastiches et mélanges,*Gallimard, « Idées »
RIMBAUD, A., Lettre à Paul Demeny (15 mai 1871).
ROBBE-GRILLET, A., *Pour un nouveau roman,* Gallimard, coll. « Idées », 1963.
RONSARD, P. de, « Hymne de l'automne », *Nouvelles poésies,* 1564.
ROUSSEAU, *Lettre à M. de Malesherbes,* 1762.
SAINT-JOHN PERSE, « Allocution au banquet Nobel » (1960), *Œuvres complètes,* Gallimard, « La Pléiade », 1972.
SARRAUTE, N. , *L'Ère du soupçon,* Gallimard, « Idées », 1956.
SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, « Idées », 1948.
STENDHAL, *Racine et Shakespeare,*
TOURNIER, M., *Le Vent Paraclet,* Gallimard, « Folio », 1977.
VALÉRY, *Variétés*, dans *Œuvres*, Gallimard, « La Pléiade », t. I, 1957, t. II, 1960.
ZOLA, *Le Roman expérimental,* 1880.

3. Ouvrages de critiques

BAKHTINE, M., *Esthétique et théorie du roman,* Gallimard, 1978.
BARTHES, R., *Le degré zéro de l'écriture,* Seuil, 1953.
- *Essais critiques,* Seuil, 1964.
- *Poétique du récit,* Seuil, 1977.

DORT, B., *Le spectateur en dialogue, P.O.L. éditeur, 1995.*
ECO, U., *Lector in fabula, Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs,* (1979), Grasset, coll. « Biblio », 1985.
GENETTE, G., *Figures III,* Seuil, 1972.
JAUSS, H.R., *Pour une esthétique de la réception,* Gallimard, 1978.
RIFFATERRE, M., *La Production du texte,* Seuil, 1979.
-*Sémiotique de la poésie,* Seuil, 1983.
ROBERT, M., *Roman des origines et origine du roman,* Gallimard, coll. « Tel », 1977.
TOUCHARD, P.-A., *Dionysos, Apologie pour le théâtre,* Seuil, 1968.
UBERSFELD, A., *Lire le théâtre I,* Belin Sup, 1996 ; *Lire le théâtre II, L'Ecole du spectateur,* Belin Sup, 1996 .