



Ateliers culturels

UE libre

Ateliers 2019-2020 semestre 1



Service

universitaire de l'**action culturelle**

Université de Strasbourg

Le Service universitaire de l'action culturelle soutient une meilleure intégration de la culture au sein même des cursus universitaires par la mise en place d'ateliers de pratique artistique et culturelle.

Ateliers culturels (UE libre)

Conçus selon une visée pédagogique, les ateliers culturels sont destinés à l'ensemble des étudiant.e.s de l'Université de Strasbourg inscrits en deuxième ou troisième année de Licence, quelle que soit leur filière, et sans exigence de niveau préalable. Tout en offrant la possibilité de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique ou culturelle, ils permettent de valider 3 crédits ECTS dans le cadre de l'UE libre. Les auditeurs libres sont également admis. Organisés par le Suac, ils sont animés par des professionnels, en partenariat avec des structures culturelles locales.

Mode d'emploi

- Ouvrant à une validation de **trois crédits ECTS**, ces ateliers peuvent être choisis par les étudiant.e.s dans le cadre de l'**UE libre** qui leur est proposée à chaque semestre de leur cursus de **Licence 2 et 3**. Les étudiant.e.s des autres années peuvent également s'inscrire en tant qu'auditeurs libres
- Les ateliers sont organisés sur la durée d'un semestre et sur un volume total de 30h
- Les participant.e.s sont tenus à l'assiduité et notés par les intervenant.e.s
- Une seule inscription par année universitaire est possible
- **Les inscriptions** sont ouvertes du **09 au 23 septembre 2019**, **uniquement par formulaire en ligne sur culture.unistra.fr**
- Un courriel de confirmation est envoyé dans les jours qui suivent la demande d'inscription
- Le code d'inscription pédagogique est transmis à la fin de la période des inscriptions
- Pour toute question : ateliers.culturels@unistra.fr

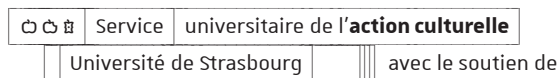
Les ateliers culturels sont principalement financés par la **Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Grand Est** au titre de la convention qui la lie à l'Université de Strasbourg, convention qui valorise la pratique artistique dans la formation de tous les étudiants. Le dispositif Carte culture soutient également une partie de ces ateliers.

Le Service universitaire de l'action culturelle

Au point de jonction entre recherche, enseignement et culture, le Suac porte des projets culturels innovants et ambitieux pour l'Université de Strasbourg, avec le soutien de la **DRAC Grand Est** et du programme **Investissements d'avenir** (IdEx Université & Cité).

➤ Sommaire

- 1 Culture critique Cinéma
- 2 Culture critique Spectacle vivant
- 3 Chantier Corps Paysages | TJP
- 4 Lecture itinérante autour du Point d'Eau | Le Point d'Eau
- 5 La places des femmes dans la musique et dans le Jazz en particulier... | JAZZDOR
- 6 Initiation à la photographie argentique
- 7 Initiation aux percussions africaines
- 8 Initiation aux métiers du son et à la musique assistée par ordinateur (MAO)
- 9 Musiques en création | Musica
- 10 Illustration, couleur et langage – initiés en dessin | HEAR
- 11 La croisière des mines | HEAR
- 12 Dessiner dans les musées | HEAR
- 13 Empreinte(s). Performance et Scénographie | HEAR
- 14 Dessin contemporain, illustration | HEAR



culture.unistra.fr | carte-culture.org

© illustration de couverture Caroline Gamon, design/print imprimerie Dali

Culture critique Cinéma

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vous fait découvrir quatre films dans les cinémas d'art et d'essai strasbourgeois : Odyssée, Star Saint-Exupéry. Ni simple ressenti, ni analyse de film, la critique de cinéma se situe quelque part entre les deux. Exercice de style et de pensée, la critique de cinéma est un art littéraire dans lequel un film devient le moteur d'une réflexion personnelle. Ne pas avoir peur de son opinion et de ses émotions, les comprendre et comprendre de quoi elles découlent, tout en prenant plaisir à les traduire sur le papier, après une discussion entre les participants, tels sont les objectifs de cet atelier.

× Intervenant : Pierre Charpilloz

Journaliste et critique de cinéma, membre du Syndicat français de la critique de cinéma, Pierre Charpilloz a travaillé pour la *Revue 24 Images* au Québec, pour la *Radio officielle du Festival de Cannes*, et fait actuellement partie de la rédaction du magazine *Bande à Part*. Parallèlement, il est chargé de études pour la *Société des auteurs-réalisateurs-producteurs* et chargé de cours en économie du cinéma à l'Université de Strasbourg.

lieu | dates | horaires

salle A08 du Platane
les mercredis | 17h-19h :
02, 09*, 16 et 23* octobre
13, 20* et 27 novembre
04*, 11 et 18 décembre
*projection en soirée

nota bene

↳ les billets de cinéma sont réservés et offerts par le dispositif Carte culture

1

2

Culture critique Spectacle vivant

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vise à vous faire découvrir avec le journaliste Thomas Flagel quatre spectacles vivants, aux esthétiques diverses, dans différents lieux culturels strasbourgeois (Théâtre National de Strasbourg, TJP, Maillon). Ensemble, vous rencontrez les artistes avant de produire de courts textes critiques.

× Intervenant : Thomas Flagel

Journaliste, Thomas Flagel écrit dans diverses publications régionales (magazine *POLY* à Strasbourg) et nationales (*Théâtre(s)*, *La Scène*). Il anime aussi depuis plusieurs années un atelier d'analyse de la création contemporaine et d'écriture critique en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg.

lieu | dates | horaires

En dehors des spectacles : Institut Le Bel | 18h-20h
lundi 30 septembre, salle 001H
mardi 01 octobre : **Milieu Alentour** | TJP + Musica
lundi 14 octobre, salle 001H
mardi 12 novembre, salle 115H
mercredi 13 novembre : **Median + Accumulated Layout** | POLE-SUD
samedi 23 novembre : **Espace** | Maillon
lundi 25 novembre, salle 001H
jeudi 05 décembre, salle 115H
lundi 09 décembre, salle 001H
jeudi 12 décembre : **Un Ennemi du peuple** | TNS
lundi 16 décembre, salle 001H

nota bene

↳ les places aux différents spectacles sont réservées et offertes par le dispositif Carte culture

Chantier Corps Paysages

En partenariat avec le TJP – Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est

À la façon d'un jardin japonais, où la Nature est domestiquée mais garde cependant un aspect organique et sauvage, des corps-matières forment des paysages. Ils sont mouvants ; se déforment, se transforment, se sculptent ; s'entremêlent et se lient ; structurent l'espace par leur présence tout en laissant place à l'aléatoire pour lui laisser un aspect brut, irrégulier. Lors de ce chantier, vous travaillerez le corps dans sa physicalité, sa plasticité, en tant que matière ; puis vous jouerez avec ces corps-matières pour les modeler et composer à plusieurs des tableaux de paysages mouvants, organiques et oniriques. La Nature sera une source d'inspiration dans la recherche des formes, des états, textures et dynamiques de mouvements.

× **Intervenante : Claire Hurpeau - Cie Muutos**

Danseuse et chorégraphe d'origine strasbourgeoise, c'est à Freiburg en Allemagne que Claire Hurpeau se forme dans l'école Bewegungs-art. Elle obtient son diplôme de Dancer-Performer en juillet 2012, et fonde en 2015 la compagnie Muutos, basée depuis lors à Strasbourg. Claire Hurpeau se dédie en parallèle à l'improvisation qu'elle pratique régulièrement seule ou avec d'autres artistes, dans des lieux variés (galeries, théâtres, espaces extérieurs...). Depuis 2014, elle développe aussi des activités de pédagogies en Alsace, Ille-et-Vilaine et sur le Territoire de Belfort à destination de publics adultes, mais aussi de plus jeunes, notamment via des ateliers d'interventions artistiques en milieu scolaire.

lieu | dates | horaires

TJP Grande Scène, 7 rue des Balayeurs
mardi 1^{er} octobre | 18h30 | en préambule à l'atelier : représentation de **Milleu Alentour**, création de Renaud Herbin présentée dans le cadre du Festival Musica
mardi 08 octobre | 18h-21h
samedi 12 octobre | 10h-13h + 14h-16h
mardi 15 octobre et 05 novembre | 8h-21h
samedi 16 et 30 novembre | 10h-13h + 14h-16h
mardi 03 décembre | 18h-21h
mardi 10 décembre | 18h-21h, avec une ouverture publique à 20h

nota bene

↳ les billets sont réservés et offerts par le dispositif Carte culture

3

Lecture itinérante autour du Point d'Eau

En partenariat avec Le Point d'Eau

Parcours dramaturgique et théâtral : quels espaces pour dire le monde ?

*« Il ne se passe rien ou ils se passe trop de choses,
c'est bien connu, nous ne pouvons rien.*

*Nous marchons sur des cadavres et continuons à tenter d'agir
et de penser comme si nous n'étions pas ces marcheurs piétinants
les cadavres de plus d'un demi-siècle de catastrophes,
de défaites et d'abdication en tout genre »*

*Didier Georges Gably,
Écrivain et homme de théâtre*

À partir de l'article « Cadavres si on veut » de Didier Georges Gably, vous serez amené à composer un « bouquet » de texte autour de la thématique de la marche. Ce bouquet sera offert au public dans le cadre d'une lecture itinérante au *Point d'Eau*. Du lire au dire, chaque participant construira son chemin et apportera sa pierre au processus collectif de création.

× **Intervenantes : Isabelle Minery**, responsable de l'action culturelle, dramaturgie et direction d'acteur et **Nadège Coste**, metteuse en scène et artiste associée (Cie les 4 Coins)

lieu | dates | horaires

Université de Strasbourg et Point d'Eau d'Ostwald, 17 allée René Cassin
les mercredis | 17h-20h
09 et 16 octobre
06, 13, 20 et 27 novembre
04, 11 et 18 décembre
+ restitution (date et lieu à définir)

4

La place des femmes dans la musique et dans le Jazz en particulier...

En partenariat avec le Festival JAZZDOR

À l'heure où le débat s'intensifie sur la place des femmes dans la société, le monde de la musique s'interroge et celui du jazz en particulier sur la sous-représentation des femmes dans le monde professionnel de la musique. Poésie sonore, fabrique d'un manifeste, performance « Bla-Bla du jazz », OQP (Ouvrir de questionnement potentiel), c'est en mélangeant philosophie, déclama-tion, littérature et politique, qu'une série d'interventions se propose d'ouvrir cette réflexion. En participant aux concerts et rencontres du festival JAZZDOR 2019 (08 au 24 nov), vous pourrez dialoguer avec les musiciennes program-mées, puis restituer cette expérience par le média et la forme de votre choix.

× Intervenante : Fabiola Kocher

Journaliste et comédienne de formation (conservatoire et Cours Florent), chanteuse, Fabiola Kocher est depuis plus de 15 ans une des voix de la chaîne Arte. Elle travaille pour les institutions européennes, forme des journalistes, des communicants et des jeunes en difficulté à la prise de parole en public et à l'art oratoire. Son travail de comédienne se poursuit avec des lectures musi-cales et des textes de femmes engagées du XII^e au XXI^e siècle. Dans le cadre de JAZZDOR, elle animera des ateliers pour le Suac en utilisant les techniques de base du jeu de l'acteur associées à l'expérience collective et participative.

lieu | dates | horaires

Ateliers : salle 131H | Institut Le Bel

les lundis 07 et 14 octobre, 04 novembre, 02 et 09 décembre | 18h-20h

mercredi 08 janvier | 18h-20h

Rencontres & concerts :

dimanche 10 novembre | 20h30 | Cité de la musique et de la danse : **ONJ**

mardi 12 novembre | 20h30 | Fossé des Treize : **Ikui Doki**

vendredi 15 novembre | 20h30 | Fossé des Treize : **Polymorphie et Christophe Marguet 4tet**

mercredi 20 novembre | 20h30 | Salle Vigée de Bischwiller : **Naïssam Jalal**

nota bene

↘ les places de concerts sont offertes et réservées par le dispositif Carte culture.

Initiation à la photographie argentique

Cet atelier vise dans un premier temps à découvrir la pratique photogra-phique, sous divers aspects : notions générales de composition, de dévelop-pement, de tirage, etc. Très vite, vous serez amené.e.s à utiliser un appareil photo et à vous initier à divers types de photographies : photos de rue, por-trait, paysage, nature morte. À la suite de cette première approche pratique, vous mettrez à profit ce que vous aurez appris pour créer votre propre projet photographique. Smartphones et appareils argentiques perso bienvenus !

× Intervenent : Michel Grasso

Michel Grasso est architecte et photographe à Strasbourg. Travaillant presque exclusivement à l'argentique, il développe lui-même les films en utilisant un mélange artisanal en guise de révélateur. Il ménage une part importante à l'instant et à l'accident, tant lors de la prise de vue qu'au développement. Ses images (très différentes les unes des autres du fait de ne pas avoir été « pré-conçues ») ont toutefois ce point commun qu'elles apparaissent brutes, avec une atmosphère souvent intime et mélancolique. Ne cherchant pas la per-fectio, il aime que le processus laisse ses traces sur la photographie. Depuis quelques années, en plus de son travail personnel, il effectue des missions pour le Racing, les Internationaux de Strasbourg, Pokaa et des particuliers.

lieu | dates | horaires

les lundis 7 et 14 octobre | 18h-20h | salle 023H, Institut Le Bel

les samedis 09, 16 et 23 novembre | 14h-17h | en extérieur

+ séances en laboratoire de développement | HEAR, 1 rue de l'Académie

5

6

Initiation aux percussions africaines

En suivant le plus bel héritage musical d'Afrique de l'Ouest, vous pourrez découvrir ses multiples instruments percussifs et participer à leur pratique collective. Armé.e.s d'un Djembe, d'un Tama ou d'un Dum Dum, et accompagné.e.s d'un griot (poète, musicien et transmetteur du continent africain), vous apprendrez à maîtriser les rythmiques traditionnelles afin d'y puiser matière à une œuvre commune. Si vous en possédez, vous serez encouragé.e.s à apporter votre propre instrument pour enrichir encore l'atelier.

Que naisse l'Orchestre Tout Puissant du Suac de Strasbourg !

× Intervenant : Fatoma Dembele

Musicien et chanteur, Fatoma est un artiste du Tout-monde. Après avoir grandi entre le Burkina Faso et la Côte d'Ivoire, sa trajectoire l'a amené à voyager depuis la France jusqu'à Cuba. Ses différents projets mêlent le savoir des percussions traditionnelles et l'enthousiasme des musiques actuelles : de la compagnie de danse et de percussion Sokan et de sa version électrique Sokan fusion, jusqu'au mélange de musique électronique et de sonorités des mondes arabes d'Orange Blossom.

lieu | dates | horaires

Lieu à définir

les mercredis | 17h-19h30 :

01, 08 et 15 octobre
12, 19 et 26 novembre
03, 10 décembre
07 janvier

les jeudis | 17h-19h30 :

05 et 12 décembre
09 janvier

7

8

Initiation aux métiers du son et à la musique assistée par ordinateur (MAO)

Cet atelier a pour but de vous faire découvrir les outils et les méthodes utilisés pour la composition, l'enregistrement et le mixage de la musique. Vous serez rapidement amené.e.s à manipuler des consoles de mixage, des surfaces de contrôle, des micros, des compresseurs, des égaliseurs, etc. Les séances seront partagées entre approche théorique et pratique, plusieurs stations de travail vous seront mises à disposition.

× Intervenant : Thomas Binetruy

Thomas Binetruy est le fondateur et l'ingénieur du son du studio d'enregistrement Zouam Records. Travaillant le plus souvent sur des disques de musiques improvisées, il attache une grande importance à l'enregistrement live des musiciens, favorisant ainsi l'énergie et la cohésion du groupe. Membre fondateur du label de jazz *Omezis* et formateur au CFPM pour la filière ingénieur du son, sa passion pour la technique et les nouvelles technologies l'ont amené plus récemment à travailler pour le cinéma, le jeu vidéo ou encore la réalité virtuelle.

lieu | dates | horaires

Studio Zouam Records, 8 rue de Chalon sur Saône

les jeudis :

07 octobre | 18h-20h
14 et 21 octobre | 16h-20h
04, 18 et 25 novembre | 16h-20h
02 et 09 décembre | 16h-20h

Musiques en création

En partenariat avec Musica, festival des musiques d'aujourd'hui

Musica, festival de création musicale, vous propose de participer aux processus de programmation et de production de trois concerts organisés sur le campus de l'Université de Strasbourg et présentés lors de l'édition 2020 du festival. À travers ce cycle d'ateliers, vous êtes acteur de la programmation du festival et coordonnez trois projets de concerts dans toutes leurs étapes de production : conception des programmes en lien avec les artistes, montage budgétaire, repérages des lieux et suivi techniques, accueil des artistes sur le terrain.

L'équipe de Musica mène ces ateliers et vous accompagne dans chaque phase de construction des concerts à travers la mise en partage d'outils théoriques et pratiques de gestion de projet, et l'élaboration d'une réflexion sur les enjeux de la création musicale aujourd'hui dans ses logiques de production et de réception.

× **Intervenant : l'équipe de Musica**

lieu | dates | horaires

Festival Musica, 1 place Dauphine

les mardis | 17h-20h :

22 octobre

05, 12, 19 et 26 novembre

03, 10 et 17 décembre

07 et 14 janvier

nota bene

↘ pour ce cycle, les étudiants ayant déjà participé à cet atelier la saison dernière (2018-2019, semestre 2) sont prioritaires

Illustration, couleur et langage

En illustration, la couleur joue un rôle important dans l'organisation d'une image. Dans ce contexte, elle fait l'objet d'un apprentissage, afin de garantir un résultat compréhensible par tous les lecteurs potentiels. Comme le verbe dans une phrase parlée, la couleur combinée au dessin est une composante clef du langage visuel qui vous permettra de communiquer avec clarté l'émotion et de projeter vers les autres, avec aisance, votre univers personnel.

× **Intervenant : Alain Bartmann**

Alain Bartmann est un auteur, illustrateur et peintre qui s'est spécialisé en restauration d'œuvres d'art. Il enseigne à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg | HEAR.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 33, 1 rue de l'Académie
les jeudis à partir du 26 septembre | 18h30-20h30

matériel

↘ matériel fourni par le Suac

↘ papier fort (ex : papier lavis 200 à 220 g, demi-raisin, 50×32,5 cm),
gouache (couleurs primaires + noir + blanc), 3 pinceaux ronds, brosse souple,
palette blanche et lisse, godet stable, chiffon non pelucheux

nota bene

↘ pour initiés en dessin

La croisière des mines

Cours de dessin avec représentation en volume, dessin d'observation avec modèles. Réflexion par les notes dessinées (communication par le croquis) et par la mise au point d'une grille chronologique visuelle personnalisée, pour organiser et maîtriser la meilleure vision d'ensemble d'un projet à long terme. Réflexion par les croquis-maquettes (communication par le volume) et par la qualité de l'expression écrite et parlée dans le cadre de cette méthodologie visuelle. Réflexion par la qualité de l'information visuelle (exigence et précision de l'observation et de l'imagination).

× **Intervenant : Bruno Carpentier**

Bruno Carpentier travaille dans des domaines éclectiques comme la communication visuelle, le design graphique, le stylisme, l'illustration dans des publicités et pour la presse. Il enseigne à la HEAR.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 33, 1 rue de l'Académie
les mardis à partir du 07 octobre | 12h-14h

matériel

- ↳ matériel fourni par le Suac
- ↳ carnet de croquis, crayons, fusain, gomme...

nota bene

- ↳ tous niveaux

Dessiner dans les musées

Dessiner pour mieux voir, dessiner pour comprendre, dessiner pour fixer une pensée... Nous pratiquerons le dessin sous toutes ses formes : dessin d'observation au musée zoologique (relevé de textures et de motifs, relevé de formes et de couleurs); dessiner l'expression des corps, l'ombre et la lumière au musée de l'Œuvre de Notre-Dame; esquisser la composition d'un tableau, l'organisation d'une scène au musée des Beaux-Arts; dessiner l'espace, le rythme et garder la trace d'une démarche contemporaine au MAMCS.

× **Intervenante : Odile Liger**

Enseignante à la Haute école des arts du Rhin et installée dans l'atelier du Port du Rhin, au cœur des bâtiments industriels, Odile Liger a développé un travail autour de la peinture, du dessin et de la gravure.

lieu | dates | horaires

Premier rendez-vous à la HEAR, atelier gravure, 1 rue de l'Académie
les mercredis à partir du 25 septembre | 14h30-17h

matériel

- ↳ matériel fourni par le Suac
- ↳ carnet de croquis, ciseaux, colle, crayon mine de plomb, fusain, gomme, craies Conté, bambou, pinceau lavis, aquarelle...

nota bene

- ↳ tous niveaux

Empreinte(s). Performance et Scénographie

Cet atelier s'intéresse aux rapports qui peuvent exister entre le corps et l'espace à travers la notion de l'empreinte. Par le biais de l'expression corporelle et l'action painting, vous expérimenterez les possibles implications de votre corps dans la création. Puis, à travers le dessin et la maquette, vous imaginerez et réaliserez ensemble un « univers » dans lequel vos corps, véritables outils d'expression graphique, peuvent interagir avec l'espace. Cette exploration d'une année aboutira à une exposition accompagnée d'une œuvre collective en trois dimensions, à la fois vivante et éphémère.

× **Intervenante : Carole Nieder**

Carole Nieder est une architecte plasticienne. L'espace, le corps et l'empreinte sont devenus des « piliers » constitutifs de son travail.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 32, 1 rue de l'Académie
les jeudis à partir du 26 septembre | 18h30-21h

matériel

- ↳ matériel fourni par le Suac
- ↳ tenue de peinture, appareil photo/vidéo, carnet de bord (avec matériel à dessin), carton à dessin avec feuilles Canson A3, cutter, colle...

nota bene

- ↳ tous niveaux

Dessin contemporain, illustration

L'atelier vous propose de réfléchir aux enjeux du dessin et de l'illustration pour développer un langage artistique personnel. L'objectif est de questionner des œuvres de différents artistes pour montrer les formes multiples et variées que ces médiums peuvent prendre, de la Grotte Chauvet à des artistes contemporains, jusqu'au mangakas. Vous réaliserez au choix un dessin, une illustration ou une série d'images. Chacun pourra poursuivre son travail au-delà de l'atelier et/ou réfléchir à un projet étalé sur l'année avec un suivi personnalisé.

× **Intervenant : Guillaume Berrut**

Diplômé de la HEAR en 2014, Guillaume Berrut se définit comme un dessinateur obsessionnel, plasticien et imprimeur en gravure et en sérigraphie.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 30, 1 rue de l'Académie
les jeudis à partir du 26 septembre | 18h30-20h30

matériel

- ↳ matériel fourni par le Suac
- ↳ crayon, gomme, papier, carnet de croquis, peinture acrylique, gouache, aquarelle, etc.

nota bene

- ↳ tous niveaux

