

**Journée d'étude**

**(D)écrire le présent.**

**Autour de l'œuvre de Kathrin Röggla  
(roman, essais, théâtre)**

Vendredi 27 mars 2009

Salle de la Table Ronde, Maison Interuniversitaire des  
Sciences de l'Homme Alsace.  
5, allée du Général Rouvillois, Strasbourg

Manifestation organisée grâce au soutien du conseil scientifique  
de l'Université de Strasbourg, de l'EA 1341 « Mémoires et  
frontières » et du Département d'Etudes Allemandes.

## Kathrin Röggla

Née en 1971 à Salzbourg, Kathrin Röggla est une auteure prolifique, dont l'écriture est radicalement ancrée dans le monde contemporain. Depuis *Niemand lacht rückwärts* en 1995, elle a reçu de nombreux prix littéraires, parmi lesquels le prix Alexander von Sacher-Masoch en 2000, le prix Italo Svevo en 2001, le prix Bruno Kreisky du livre politique en 2004, le prix de littérature de Soleure en 2005. Si ses romans et ses pièces de théâtre la situent dans la tradition des avant-gardes littéraires autrichiennes des années 60 et 70, c'est à une véritable analyse des modalités contemporaines de l'existence collective que se livre Kathrin Röggla. Ainsi, le roman *Irres Wetter* (2000) est-il « une tentative de saisir sur le vif l'esprit des années 90 à Berlin, différents milieux et leur jargons, à travers une multitude d'instantanés » (Catherine Mazellier, préface à l'édition française de *Draußen tobt die Dunkelziffer*, 2007). Témoin des attentats du 11 septembre 2001 à New-York, ses articles sur ces événements ont été publiés en un recueil la même année. Son théâtre, véritable défi pour la mise en scène quant à sa forme, se fonde le plus souvent sur un intensif travail de documentation : c'est par exemple le cas de la pièce *Draußen tobt die Dunkelziffer* (2006), consacrée au thème du surendettement. Dans ces textes, Röggla traque les modalités contemporaines de l'existence à l'heure du turbocapitalisme et de la « New Economy ». Ses travaux les plus récents sont consacrés à l'expérience de la catastrophe dans nos sociétés, thème en particulier de sa dernière pièce, *worst case*, créée le 10 octobre 2008 au théâtre de Fribourg en Brisgau.

### Matin

9.30 : Ouverture de la Journée d'étude.

10.00 : Herta-Luise Ott (Grenoble)

« *On peut tout raconter deux fois. en jaune ou en gris* » : la prose de Kathrin Röggla.

10.30 : Peter Landerl (Strasbourg)

« *jetzt also hab ich ein leben. ein wirkliches.* » Kathrin Röggla's Texte über den 11. September 2001.

11.00 : Thomas Ballhausen (Vienne)

*Ein Schreiben des Dazwischen. Kathrin Röggla's filmische Schreibweise.*

11.30 : Discussion.

### Après-midi

14.00 : Catherine Mazellier-Lajarrige (Toulouse)

*Catastrophe et traitement du tragique dans le théâtre de Kathrin Röggla : FAKE REPORTS et WORST CASE.*

14.30 : Josef Mackert (Fribourg en Brisgau)

*SPEKTAKULÄRE WARE. Anmerkungen zur Uraufführung von Kathrin Röggla's Text WORST CASE.*

15.00 : Discussion.

Responsable scientifique : Emmanuel Béhague