

Journée d'études « Le théâtre dansé ou *Tanztheater* : tendances et perspectives »

(Université de Strasbourg)

jeudi 15 avril 2010

Journée organisée dans le cadre du programme Jeunes Chercheurs du GIS « Mondes Germaniques ». Avec le soutien de : École Doctorale des Humanités – ED 520 / Équipe d'accueil ACCRA – EA 3402 / Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg

Employée pour la première fois par le chorégraphe Kurt Jooss, l'appellation *Tanztheater* remonte aux années 1920 et à la fondation de la Folkwang Hochschule d'Essen. Le terme renvoie plus généralement au courant chorégraphique apparu dans l'Allemagne des années 1960, au moment des révoltes d'étudiants et des réflexions sur l'avenir du théâtre ; le *Tanztheater*, « danse-théâtre » ou « théâtre dansé », à la fois héritier sur le plan esthétique de l'*Ausdruckstanz* allemande et de la *modern dance* américaine, se présente comme une subversion du théâtre au moyen de la danse. Surtout connue en France à travers l'œuvre de Pina Bausch, l'expression *Tanztheater* recouvre dans les faits une grande diversité de projets artistiques, dépassant les oppositions du corps et du langage, du mouvement et de la parole. Peut-on parler d'un langage corporel clairement identifiable ? Quelle forme prend le récit dans ce laboratoire d'expériences chorégraphiques et dramaturgiques ? La réflexion s'ouvrira sur les propositions de nouvelles générations de chorégraphes européens, ne revendiquant pas spécifiquement le terme de *Tanztheater*, mais ouverts à la théâtralité et au décloisonnement des arts de la scène.

Entrée libre

Programme

Lieu : Salle des conférences de la MISHA (Campus Esplanade – 5, allée du Général Rouvillois – Strasbourg)

Matinée : « Vues historiques et esthétiques sur le Tanztheater »

9h : Accueil

9h15 : **Cécile Schenck** : « Tanztheater : une histoire allemande ? » (Paris 3)

9h45 : **Stephanie Schroedter** : « Verfahren der Musikalisierung von Bewegungen im Tanztheater » (Universität Bayreuth)

10h30 : Pause

10h45h : **Candice Cazé** : « *Le Sacre du Printemps* : prémices et fondements du langage chorégraphique de Pina Bausch » (Paris 8)

11h15 : **Alexander Schwan** : « Ästhetik der Überwältigung bei Johann Kresnik » (F.U. Berlin)

Après-midi : « Le renouveau des modes de narration »

14h : **Aurore Heidelberg** : « L'image de la femme dans les spectacles de Pina Bausch et de Wim Vandekeybus comme reflet des mutations de la société »
(Université de Strasbourg)

14h30 : **Cristelle Khoury** : « L(es) histoire(s) de *myth* de Sidi Larbi Cherkaoui : processus de construction et mode d'imbrication » (Clermont-Ferrand 2)

15h15 : Pause

15h30 : Conférence de **Susanne Foellmer** : « Die Geste der Narration. Neue Erzählstrategien im zeitgenössischen Tanz » (F. U. Berlin)
Modération et traduction : **Charlotte Bomy** (Université de Strasbourg)

17h00 : Table ronde : « Le Tanztheater, un héritage multiple »
Artistes invitées : **Virginia Heinen** (Cie Blicke) et **Renate Pook** (Cie Pookeline)
Modération : **Christiane Garrec** (Université de Strasbourg)

19h00 : Performance : « Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt »
de **Pierre Boileau** et **Juliette Labruyère**

20h00 : Clôture

Contact : Charlotte Bomy cbomy@unistra.fr