

Gualtiero Dazzi
Boulevard de la Dordogne

Opératorio

Pour Récitante (voix enregistrée),
Soprano, Violoncelle solo,
Chœur, Orchestre.

Livret et Dramaturgie Elisabeth Kaess

D'après Hannah Arendt, Walter Benjamin, Virgile
et des témoignages recueillis
auprès de réfugiés de différentes époques et divers pays

(Alsace/Moselle, Ardennes, Espagne 1939-1940 -
Arménie, Cameroun, Irak, Syrie, Turquie XXI siècle.)

Et un recueil de poèmes de Michèle Finck
Poésie Shébé Résistance / Fragments pour voix
Editions Le Ballet Royal 2019

Production :

RhizomE - Musiques en Archipel
36, Allée de la Robertsau
67000 Strasbourg
Tél : 06 82 56 88 94
Orchestre Universitaire de
Strasbourg

1 place de l'Université
67000 Strasbourg
Tél : 06 40 11 31 76

Gualtiero Dazzi

Boulevard de la Dordogne

Opératorio¹

Livret et Dramaturgie Elisabeth Kaess

Avec des poèmes de Michèle Finck *Poésie Shéhé Résistance /
Fragments pour voix* ; Editions Le Ballet Royal 2019

Direction musicale Corinna Niemeyer

Soprano : Samantha Gaul

Voix enregistrée : Michèle Finck

Violoncelle : Ildikó Szabó

Orchestre Universitaire de Strasbourg

Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg

Direction Clotilde Gaborit

Délégués de production : Hervé Moritz (président de l'OUS)
et Jean-Yves Montargerion (Trésorier de Rhizome)

Equipe technique :

Benjamin Ehrbar, régie générale ;

Quentin Maudet, création lumières ;

Louisa Mercier, technicienne lumière ;

Florian Siegwald, technicien son.

¹ Ce terme a été créé par Pascal Dusapin pour son œuvre *La Melancholia*. Qu'il soit remercié de nous avoir permis de l'utiliser pour ce projet.

L'origine du projet

Traversant tous les jours le boulevard de la Dordogne à Strasbourg, à hauteur du pont de la Dordogne qui enjambe l'Ill, je me suis souvent demandé d'où venait son nom, jusqu'au jour où un monsieur très distingué m'a apostrophé en me demandant si mon téléphone pouvait prendre des photos et si je voulais bien capter une image de la plaque accrochée sur le bord du pont pour la faire (mieux) connaître des Strasbourgeois.

Le texte de la plaque nous explique qu'elle a été gravée et inaugurée à l'occasion du cinquantenaire de l'évacuation d'une partie de la population strasbourgeoise vers la ville de Périgueux. Il rend hommage à l'hospitalité du département de la Dordogne, à l'occasion de l'arrivée de ces réfugiés.

Le monsieur qui m'avait arrêté, un avocat d'origine iranienne exilé au moment de la révolution islamique de 1979, laissait transparaître son émotion en me parlant du cynisme du débat européen sur le quota de réfugiés qui tous ont fui une situation de conflit particulièrement tragique.

La rencontre avec ce monsieur sur le pont de la Dordogne m'a fait beaucoup réfléchir. Je me suis alors demandé comment un projet artistique pouvait *faire* quelque chose, en questionnant notamment toutes les significations et implications pour la personne qui se trouve à devoir migrer vers un pays inconnu, le plus souvent rêvé et bien différent de la réalité.

Boulevard de la Dordogne est une œuvre poétique et musicale qui évoque et interroge les notions de déracinement et d'hospitalité, à partir de témoignages de personnes réfugiées qui ont fui des conflits actuels et de témoignages de personnes ayant vécu la Seconde Guerre mondiale.

L'opératorio sera créée à Strasbourg le 25 et le 26 novembre 2019, dans le cadre des commémorations de l'évacuation des territoires d'Alsace/Moselle et des Ardennes en 1939, et de la Rafle du 25 novembre 1943.

Gualtiero Dazzi
Strasbourg, octobre 2016

Le livret de l'opératorio

Les matériaux textuels qui constituent le corpus principal du livret de l'opératorio *Boulevard de la Dordogne* sont inspirés de la lecture de *Nous autres réfugiés* d'Hannah Arendt, de *Poésie et révolution* de Walter Benjamin et du Livre I de *L'Enéide* de Virgile. Ils proviennent également d'une collecte de témoignages, enregistrés auprès de personnes aux vécus et aux provenances très divers :

- Ayant connu l'évacuation en septembre 1939 ou ayant été expulsés d'Alsace, de Moselle et des Ardennes en France Libre au moment de l'occupation.
- Ayant quitté l'Espagne au moment de la « Retirada ».
- Ayant fui les conflits actuels - bénéficiant du statut de réfugiés ou se trouvant actuellement en situation de demandeurs d'asile.
- Ayant émigré pour des raisons liées à la violence et à la pauvreté dans leur pays d'origine.

Les récits des personnes évacuées ou expulsées nous ont été confiés par les témoins ou leurs familles.

La collecte des témoignages des migrants, de réfugiés ou de demandeurs d'asile a été effectuée grâce à différents partenariats, notamment grâce à la collaboration de la CIMADE, une association qui a été créée en 1939 pour organiser le déplacement des personnes évacuées de Strasbourg vers Périgueux, mais qui reste toujours en première ligne en matière d'accueil de migrants et de respect du droit des étrangers.

Le recueil de poèmes de Michèle Finck, *Poésie Shéhé Résistance / Fragments pour voix* ; Editions Le Ballet Royal 2019, inspirés de la vie d'une étudiante en lettres de l'Université de Strasbourg, réfugiée de Syrie, seront récités par le poète et diffusés à partir d'un enregistrement de sa voix. Ils forment une sorte d'épine dorsale dramaturgique et viendront dialoguer par-delà le temps et l'espace avec l'ensemble des documents collectés, agencés sous forme de livret.

Le dialogue imaginaire qui vient se créer par delà les époques n'est qu'une modeste contribution à l'insoluble question du *vivre ensemble*, car toutes les paroles recueillies cohabiteront dans le temps de l'œuvre musicale et parleront finalement toutes de la même chose : le déracinement et la difficulté à s'adapter sur une terre inconnue, dont la réalité est le plus souvent bien différente du rêve que l'on a poursuivi en partant.

La composition

D'une durée d'environ soixante-quinze minutes, *Boulevard de la Dordogne* est un opérotorio pour récitante enregistrée (la voix de Michèle Finck lisant son recueil de poèmes), une voix de Soprano (allant du parlé, parlé/chanté au chant lyrique), un violoncelle soliste, un chœur mixte (80 chanteurs) et un orchestre symphonique (75 musiciens).

L'Orchestre Universitaire de Strasbourg et les choristes de l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg, deux formations amateurs très actives à Strasbourg, en seront les interprètes. Les différentes parties qui concernent ces formations seront composées *sur mesure* en fonction du niveau des musiciens et chanteurs qui auront manifesté leur adhésion.

Faisant appel également à des solistes professionnels, *Boulevard de la Dordogne* permettra une articulation intense entre différents niveaux de pratique musicale, sans que l'on puisse, pendant la représentation, les *identifier*.

Tel un énorme palimpseste où l'hier se confond dans l'aujourd'hui, l'opérotorio *Boulevard de la Dordogne* se veut être un carrefour sonore et musical au travers duquel la mémoire humaine résonne et nous partage son émotion.

La collaboration avec l'Université de Strasbourg

L'Université de Strasbourg, qui s'intéresse tout particulièrement à la question des flux migratoires et de l'accueil des réfugiés, participe très activement à la création de cette œuvre qui entend s'inscrire dans une réflexion plus large sur la question des flux migratoires et de l'accueil des réfugiés.

Le passé de cette Université pendant la Seconde Guerre mondiale, son exil à Clermont Ferrand, puis plus récemment son engagement en faveur des étudiants réfugiés et la mise en place de cours de français afin qu'ils puissent ensuite suivre un cursus universitaire en France nous a amenés naturellement à souhaiter construire ensemble ce projet.

En plus de la participation active de l'OUS et de L'EVUS, un grand nombre d'étudiants et de professeurs sont invités à s'associer à notre réflexion, grâce à la mise en place d'une résidence, soutenue par l'Université via les dispositifs Idex – investissement d'excellence, auprès de plusieurs facultés et laboratoires de recherche de l'Université de Strasbourg, durant l'année universitaire 2018/2019.

La résidence concerne

L'Orchestre Universitaire de Strasbourg, sous la direction de sa cheffe, Corinna Niemeyer

L'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg, sous la direction de sa cheffe, Clotilde Gaborit

Institut International d'Études Françaises

Apprentissage du français pour les étudiants réfugiés, pour pouvoir terminer ou entreprendre des études en France.

Faculté de Droit – Ecole doctorale des sciences juridiques (ED 101) :

Séminaire doctoral organisé avec quatre doctorants qui travaillent sur des sujets en lien avec l'asile et l'immigration.

Laboratoire Sage – Institut d'Études Politiques :

- Mise en place d'un groupe de travail au sein du master PEAP
- Recueil d'entretiens réalisés par des étudiants de M1 ou de M2, encadrés par une des ingénieures d'études, cartographe, et intéressée par la passation d'entretien « cartographique », ainsi que par un chercheur syrien, dans le cadre du programme PAUSE.
- Constitution d'une petite équipe au sein du laboratoire pour analyser les entretiens (avec le logiciel NVivo)

Faculté des Sciences historiques – Institut d'Histoire contemporaine

Devoir semestriel de recherche (L2 et L3) sur des témoignages d'évacués, recueillis dans leur cercle familial.

L'institut d'Histoire d'Alsace

Participation à l'un des séminaires en L3, dont l'objet est la période de la Seconde Guerre mondiale et en particulier le récit de l'évacuation.

Faculté de Lettres

Conférences à l'invitation de Michèle Finck, auteur de *Poésie Shéhé Résistance / Fragments pour voix* (séminaire de recherche M2-S3 et séminaire *Art, Philosophie et littérature* M1-S2).

Faculté des Arts / Département de musique

Interventions au cours du deuxième semestre : analyse et présentation de la partition de l'opéra, en abordant les aspects techniques spécifiques de la traduction en musique d'une littérature poétique du témoignage.

Faculté des Arts / Département des Arts du Spectacle

Mise en place et présentation publique d'un atelier théâtral autour du témoignage d'un mineur isolé camerounais.

Les partenaires

L'opératorio *Boulevard de la Dordogne* est un projet fédérateur qui souhaite engager la participation d'un grand nombre de partenaires dans Strasbourg et l'Eurométropole, selon la volonté de l'Université de s'inscrire dans la vie de la Cité.

Pour la réalisation de ce projet, nous tissons des liens forts avec plusieurs acteurs de la vie artistique et culturelle strasbourgeoise : L'Université de Strasbourg qui est associée à toutes les phases de construction, de la résidence interdisciplinaire jusqu'à la mise à disposition de l'aula du Palais Universitaire ; l'Orchestre Universitaire de Strasbourg et l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg ; la Ville de Strasbourg dans le cadre de la commémoration de l'évacuation de septembre 1939; la Région Grand Est ; la Cimade ; etc.

La présentation publique et la diffusion

La création mondiale aura lieu à Strasbourg, les 25 et 26 novembre 2019, dans l'aula du Palais Universitaire de Strasbourg, dans le cadre des cérémonies mémorielles de la rafle du 25 novembre 1943. Ces commémorations ont lieu chaque année et se souviennent du destin tragique de professeurs et d'étudiants strasbourgeois évacués à Clermont-Ferrand, puis déportés par les Nazis dans des camps de la mort d'où, pour la plupart, ils ne sont pas revenus. Cette création sera également l'occasion de célébrer les 80 ans de la Cimade, association créée pour accompagner les évacués de 1939. A l'occasion des deux représentations, une exposition sur l'évacuation sera accessible au public.

Nous souhaitons qu'une diffusion puisse être mise en place dans d'autres villes qui ont un lien symbolique avec les événements évoqués dans le projet. Nous pensons à la ville de Clermont-Ferrand, mais également à des villes transfrontalières comme Freiburg-im-Breisgau. D'autres partenariats sont également envisagés en France, comme ailleurs en Europe, en visant toujours une diffusion dans un cadre culturel ou mémoriel qui résonne avec notre désir de questionner l'humain par une création artistique.

La création est une production de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg. Pour en faire la promotion, et grâce au partenariat avec l'université, une importante campagne de communication est envisagée à la fois par l'affichage et le tractage de supports de communication, la promotion du spectacle sur les réseaux sociaux et sites internet et la mobilisation de la presse locale, régionale et nationale. L'Orchestre Universitaire de Strasbourg souhaite se concentrer également sur la médiation culturelle, afin d'attirer un public nouveau et non-averti à ces représentations.

La médiation culturelle autour de l'œuvre

Que ce soit par les thématiques soulevées par l'œuvre, ou pour valoriser les témoignages collectés dans le cadre de la résidence, les organisateurs ont envisagé des ateliers ou rencontres en amont et en aval de la création, dans une démarche de médiation culturelle et de diversification des publics. Sont prévus une rencontre avec le compositeur Gualtiero Dazzi, la librettiste et dramaturge Elisabeth Kaess, le poète Michèle Finck, le vice-président de l'Université de Strasbourg Mathieu Schneider, une répétition publique avec l'Orchestre, une journée d'études pour la restitution des travaux des étudiants, doctorants et chercheurs qui ont été impliqués dans cette création et des interventions auprès de lycéens et de collégiens.

La captation de l'œuvre et sa diffusion

Pour garder trace de la création de cette œuvre, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg souhaite en réaliser une captation audio et vidéo, dont la réalisation et le montage sont confiés à des professionnels. Précédé de courts entretiens avec Gualtiero Dazzi, d'Elisabeth Kaess, de Michèle Finck et de Mathieu Schneider, le film sera sous-titré en allemand, afin de le rendre disponible au public des deux rives du Rhin. La diffusion sera assurée en ligne par le média Szenik, webmagazine culturel du paysage rhénan.

Les artistes

Gualtiero Dazzi

Pendant sa période de formation, **Gualtiero Dazzi** (né en 1960) a côtoyé des personnalités très différentes du monde musical, telles que Paolo Arata et Angelo Paccagnini (Milan, 1975/82) Laurent Petitgirard (Paris 1983/85), Franco Donatoni (Sienne 1986/88), Ivanka Stoïanova et Daniel Charles (Paris VIII 1987/89), Luigi Nono (Venise 1987/90), Brian Ferneyhough et Tristan Murail (Royaumont 1991).

Ne privilégiant aucun medium, il compose des œuvres de musique instrumentale, vocale, de théâtre musical, des opéras, des musiques électroniques et confronte volontiers son écriture musicale à d'autres disciplines artistiques ou à d'autres pratiques musicales liées à l'oralité ainsi qu'aux musiques expérimentales. (www.gualtierodazzi.org)

Gualtiero Dazzi est le compositeur de plusieurs projets scéniques. C'est dans le contexte théâtral, dans le rapport entre musique et texte, et dans l'épreuve du plateau, que l'essence de son langage musical, lyrique et très chargé au plan émotionnel s'exprime le mieux. Sa voie se dirige en particulier vers la quête d'un théâtre poétique, habité par un temps suspendu et intérieur.

Il a été lauréat du Prix Florent Schmitt de L'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France en 2009, du Prix du Studium de musique contemporaine de Toulouse en 1986, du Prix de la Joven Orquesta Nacional de España en 1992 et de la Villa Médicis hors les murs en 1998.

Elisabeth Kaess, Livret et Dramaturgie

Professeur de Lettres Modernes, Elisabeth Kaess enseigne à l'Institut de Littérature Comparée de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg depuis 2005 et à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Education de l'Académie de Strasbourg depuis 2009. Ses travaux de recherche l'ont amenée à étudier la correspondance entre littérature et musique, à partir notamment de l'œuvre vocale de Dimitri Chostakovitch, et à « creuser » le langage poétique en préparant, à l'Université de Berne, un Doctorat de Littérature Générale et Comparée consacré à la résistance poétique dans les œuvres de René Char, Ossip Mandelstam et Paul Celan. En tant que dramaturge, elle a collaboré en 2015 avec Gualtiero Dazzi pour le projet *Requiem d'après Anna Akhmatova*, en 2017 pour l'opéra jeune public *Pinocchio* et en 2018 pour le spectacle multimédia *Survivance des Illusions*.

Michèle Finck, Livret

Dès l'adolescence, elle a partagé sa vie entre la France et l'Allemagne mais aussi entre la littérature et la musique. En 1981, elle est reçue à l'École normale supérieure (Ulm/ Sèvres). Elle consacre sa maîtrise puis sa thèse en Sorbonne à l'œuvre de Yves Bonnefoy. Depuis 1987, elle enseigne à l'Université de Strasbourg où elle est actuellement professeur de littérature comparée (littérature européenne).

Avec le cinéaste et peintre Laury Granier, elle fonde en 1988 l'association culturelle Udnie qui réunit des poètes et des artistes de toutes disciplines (peinture, cinéma, architecture, musique, danse). Elle écrit le scénario du film de Laury Granier, *La momie à mi-mots* (1996), dans lequel elle tient un petit rôle (aux côtés des acteurs principaux: Carolyn Carlson, premier rôle, Jean Rouch, Philippe Léotard). Son travail d'écriture (poèmes et essais) explore désormais sous toutes ses formes le dialogue de la poésie et des arts.

Elle a écrit des essais consacrés aux rapports de la poésie avec la danse (*Poésie moderne et danse. Corps provisoire*, Armand Colin, 1992), avec la musique (*Poésie moderne et musique. Vorrei e non vorrei*, Champion, 2004) et avec les arts visuels (*Giacometti et les poètes. « Si tu veux voir, écoute »*, Hermann, 2012).

En 2007, elle publie aux éditions Voix d'encre son premier livre de poésie, *L'ouïe éblouie*, qui réunit plus de vingt ans d'écriture et qui est placé sous le signe d'une quête simultanée de la musique et de l'amour. Son deuxième recueil de poèmes, *Balbuendo* (2012), explore un lyrisme de la perte, de la séparation et de la mort. *La Troisième Main* (2015), est composé de cent poèmes dédiés à la musique et écrits dans la pénombre après une opération de la cataracte. *La Troisième Main* a obtenu le Prix Louise Labé. Son quatrième recueil, *Connaissance par les larmes*, a été publié en août 2017 par les éditions Arfuyen. Il opère une synthèse entre les modes d'expression des précédents recueils : veine autobiographique, transposition d'œuvres musicales, picturales ou cinématographiques, interrogation des défaillances physiques ou spirituelles et des mutations qu'elles permettent. *Connaissance par les larmes* a obtenu le Prix Max Jacob 2018.

Pour l'opérotorio *Boulevard de la Dordogne*, Michèle Finck a composé un recueil de poèmes intitulé *Poésie Shéhé Résistance* en se faisant le scribe d'une des étudiantes, réfugiée syrienne. Ce recueil sera publié aux Editions Le Ballet Royal en 2019.

Corinna Niemeyer, Direction musicale

Corinna Niemeyer est chef assistante de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Elle travaille en tant que chef invitée avec le Gürzenich Orchester Köln, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo, le Musikkollegium Winterthur, le Nagoya Philharmonic Orchestra ou encore l'Osaka Philharmonic Orchestra et bien d'autres.

Ses débuts en mai 2017 à l'Opéra de Cologne ont été suivis d'une fructueuse collaboration au cours de la saison 17/18 durant laquelle elle a dirigé de nombreuses représentations des opéras « Le Nozze di Figaro » et « La Traviata ». En 2016 elle a conduit une production contemporaine de "Weiße Rose" de U. Zimmermann au Théâtre d'Augsbourg, donnant lieu à des « représentations émouvantes » (BR-Klassik) de « grande intensité » (a3Kultur).

Parmi les moments forts de sa saison 18/19 on pourra principalement citer ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre du Komische Oper Berlin ainsi qu'à l'Opéra National du Rhin avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Elle aura également le plaisir de retrouver le Konzerthausorchester Berlin avec lequel elle a donné un concert acclamé aux Festspiele Mecklenburg-Vorpommern la saison passée.

Corinna Niemeyer est lauréate de plusieurs concours internationaux de direction d'orchestre, en particulier le « Tokyo International Conducting Competition 2015 » et le « Talent Adami Chef d'orchestre 2014 Paris ».

Depuis 2012 elle a collaboré à de multiples reprises en tant qu'assistante du chef François-Xavier Roth au sein des orchestres Les Siècles, de l'Opéra de Cologne et du SWR Sinfonie-Orchester Baden-Baden und Freiburg (notamment pour un projet de musique contemporaine au « Musikfest Berlin 2015 » à la Philharmonie de Berlin). Elle a travaillé aussi comme assistante d'Ivan Fischer et de Valery Gergiev.

La jeune allemande bilingue s'est fait une réputation de présentatrice créative et pédagogue talentueuse. Toujours enthousiaste de partager sa passion pour la musique orchestrale, elle est directrice artistique d'un orchestre d'enfants (DEMOS) à la Philharmonie de Paris.

En tant que directrice artistique de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, elle a amené cet ensemble à être l'un des orchestres universitaires les plus actifs et engagés d'Europe. Avec cet orchestre elle a été invitée par la Commission Européenne afin d'assurer la partie musicale de l'hommage européen pour Helmut Kohl au Parlement Européen. De 2016 à 2018, elle a été chef principale de l'Orchestre Université Paris-Sorbonne et y est toujours étroitement liée en tant que première chef invitée.

Corinna Niemeyer est diplômée des Conservatoires Supérieurs de Musique de Munich (agrégation avec distinctions : violoncelle, direction de chœur et d'orchestre, pédagogie musicale, musicologie), de Karlsruhe (Direction d'orchestre, licence) et de la Hochschule der Künste Zürich (Direction d'orchestre, Master). Elle a également étudié le violoncelle pendant un semestre au Conservatoire Supérieur de Shanghai. Lors de différentes masterclass, Corinna Niemeyer a bénéficié de l'enseignement de chefs tels que Bernard Haitink, Riccardo Muti ainsi que de David Zinman et Esa-Pekka Salonen.

Pour son engagement culturel transfrontalier, le Consulat général d'Allemagne à Strasbourg lui a décerné le "Prix de l'amitié franco-allemande 2018". Elle a également reçu le Prix de l'Académie rhénane en 2019.

Les solistes

Samantha Gaul, soprano

La soprano Samantha Gaul est membre permanent de l'ensemble du théâtre de Fribourg, où elle a interprété jusque là, des rôles comme Olympia, Musetta ou le rôle-titre de la première allemande *Coraline* de Mark Anthony Turnage.

Dans la saison 18/19, elle sera entendue pour la première fois en tant que Adele, Zerlina et Yniold.

Elle se produit comme chanteuse invitée au Theater Basel et au Staatstheater Augsburg, où elle interprète Sophie Scholl (Rose blanche), Simplicius Simplicissimus, Serpetta et Adina, ainsi que dans des opéras baroques au Schwetzingen SWR Festspiele, au Festival de musique de Rheingau et fera ses débuts au Weilburger Schlosskonzerten.

Samantha Gaul a effectué ses premières expériences sur scène au Staatstheater Darmstadt, au théâtre de Giessen et à la Biennale de Munich pour le théâtre musical contemporain, alors qu'elle était encore étudiante à l'Université de musique et des arts de la scène de Francfort-sur-le-Main avec le professeur Hedwig Fassbender.

Samantha Gaul est actuellement étudiante en maîtrise de composition de chansons à l'Université de musique et des arts de la scène au Théâtre Munich avec KS Prof. Christiane Iven.

Elle a poursuivi ses études de chant auprès des Profs. Donald Sulzen et Tobias Truniger, et complété sa formation par des master classes avec Rudolf Piernay, Helmut Deutsch, Kai Wessel et Dorothee Miels et Axel Bauni. Elle a également suivi des cours de musique de chambre à la Musikhochschule de Hesse en jouant du hautbois et de la flûte à bec.

Elle a notamment remporté les premiers prix du concours « Jugend musiziert » et a reçu des prix spéciaux de la Fondation « Walter et Charlotte Hamel » et de la Chambre fédérale des pharmaciens. En outre, elle a remporté le 3ème prix du concours national de chant et est boursier du « Richard Wagner Verband » ainsi que du « Da Ponte » et de la Fondation « artemusica ». Avec sa sœur Gina Gaul, elle est devenue ambassadrice culturelle de la Hesse centrale.

Le magazine « Opernwelt » a nommé Samantha Gaul « Nouvel Espoir Artistique » 2018.

Ildikó Szabó, violoncelle

Reconnue pour son intelligence musicale et son imagination, ainsi que pour sa virtuosité technique, Ildikó Szabó est lauréate du concours international de violoncelle Pablo Casals de 2014, où elle a remporté le deuxième prix, le prix du public et sept prix spéciaux. Elle est également lauréate du Concours TONALi en Allemagne, du Concours international Popper, du Concours international Janigro et du Concours international Liezen. En 2013, elle a reçu le prix Junior Prima du meilleur jeune artiste de l'année.

Elle a interprété différents concertos en tant que soliste avec l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de la Radio Hongroise, l'Orchestre Philharmonique National de Hongrie, l'Orchestre de Chambre Franz Liszt, le Concerto Budapest et l'Orchestre Philharmonique de Bohuslav Martinů. Elle a été invitée à de grands festivals de musique, tels que le festival Schleswig-Holstein, Heidelberger Frühling, le festival Rheingau, le festival du printemps de Budapest, le festival Verbier, les festivals internationaux de musique hollandaise, Krzyzowa et le festival de musique de chambre Gstaad String Academy et le festival Piatigorsky Cello à Los Angeles.

Parmi les faits saillants de la saison 2018/19, citons les représentations du deuxième concerto pour violoncelle de Chostakovich avec la Magdeburgische Philharmonie à Berlin et le concerto de Miklós Rózsa op.32 avec le concerto Budapest, ainsi que ses débuts au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

En avril 2017, à l'invitation de son mentor, Sir Alfred Brendel, Ildikó Szabó a ouvert le festival «Hommage à Alfred Brendel» au Konzerthaus de Berlin. En janvier 2019, après avoir reçu le prix spécial de la meilleure interprétation du travail commandé au Concours Felix Mendelssohn Bartholdy à Berlin, elle a créé l'œuvre commandée par Christian Jost pour violoncelle solo au Konzerthaus de Berlin. Avec déjà deux CD pour Hungaroton Classic, son prochain projet, enregistré en février 2019, porte sur la musique hongroise pour violoncelle solo des XXe et XXIe siècles, comprenant des œuvres de Kodály, Ligeti, Csaba Szabó, Kurtág et Eötvös.

Ildikó Szabó a suivi les cours d'été du regretté János Starker pendant la classe des talents exceptionnels à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Elle a ensuite étudié auprès de Jens Peter Maintz à l'Université des arts de Berlin.

Titulaire d'une bourse de la Fondation d'étude de la Nation Allemande, elle joue actuellement un violoncelle Antonio Sgarbi généreusement prêté par la Fondation allemande de la vie musicale.

Les ensembles

Orchestre Universitaire de Strasbourg

L'Orchestre Universitaire de Strasbourg rassemble, depuis 1961, les étudiants, les personnels et les enseignants de l'Université de Strasbourg qui souhaitent aborder le répertoire orchestral. Créé par Erwin List sous la forme d'un orchestre de musique de chambre, il s'est étoffé peu à peu pour atteindre sa dimension symphonique actuelle. Constitué en association en 1973, l'orchestre se produit régulièrement au cours de l'année universitaire dans toute la région. Elle est reconnue comme une association étudiante de l'Université de Strasbourg.

Chaque année, l'orchestre renouvelle son effectif. Avec plus de 75 musiciens, dont une grande majorité d'étudiants, l'Orchestre Universitaire est un acteur artistique incontournable de l'Université de Strasbourg. C'est aussi un formidable acteur de l'intégration des nouveaux étudiants, et notamment des étudiants internationaux qui découvrent la vie du campus strasbourgeois.

L'Orchestre Universitaire de Strasbourg garantit également un accès au plus grand nombre à la culture et à la musique classique. Pour nombre d'amateurs et de néophytes, pour les étudiants du campus strasbourgeois, cet orchestre est une porte d'entrée à cette culture, souvent classée comme élitiste et hors de prix. Grâce à ses concerts gratuits, et pouvant accueillir à chaque fois plusieurs centaines de spectateurs, l'orchestre devient un véritable acteur pédagogique de l'Université, un vecteur d'égal accès à une culture musicale symphonique de grande qualité.

L'Orchestre Universitaire de Strasbourg se produit chaque année à Strasbourg, dans sa proche couronne et en Alsace, dans sa formation symphonique ou en petits ensembles, ou en formation de musique de chambre. Il organise les concerts « Campus Oreille », des concerts gratuits pour les étudiants sur le campus universitaire, depuis plus de 20 ans. Ces concerts sont au nombre de trois par saison. Cette démarche démontre l'engagement culturel, citoyen et pédagogique de l'orchestre dans la démocratisation de la musique symphonique, en interprétant des œuvres classiques du répertoire comme des œuvres moins jouées en concert. Ainsi, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg donne depuis quelques années plus d'une dizaine de concerts par an, ce qui en fait l'orchestre universitaire le plus actif de France, voire du continent.

L'Orchestre Universitaire de Strasbourg participe tous les ans à des échanges entre universités ou à des projets internationaux. C'est ainsi qu'au cours des dernières années, il a accueilli les orchestres d'Aix-la-Chapelle, de Brême, de Heidelberg et Dresde (Allemagne), de Milan et Bologne (Italie), de Vienne (Autriche), ou encore de Maastricht (Pays-Bas). Les musiciens ont également participé en 2013 au Festival International de Musiques Universitaires (FIMU) de Belfort.

En 2015, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg participe à la 2e édition de l'ESOF, l'European Student Orchestra Festival à Leuven en Belgique. L'orchestre récidive et jouera une nouvelle fois à Leuven pour l'ESOF 2017. En 2016, l'orchestre a fait le choix de l'Est pour sa tournée en se produisant à Prague, à Dresde, à Leipzig et à Stuttgart.

C'est en 2017 que l'Orchestre Universitaire de Strasbourg gagne ses lettres de noblesse à l'international. Il participe une nouvelle fois à l'European Student Orchestra Festival à Leuven en Belgique en compagnie d'une dizaine d'orchestres venus des plus grandes universités d'Europe. Il a également eu l'honneur d'orchestrer la direction musicale de la cérémonie d'hommage à Helmut Kohl au Parlement européen, le 1er juillet 2017.

Du 6 au 10 juin 2018, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg accueille la 4e édition de l'European Student Orchestra Festival, sa première itinérance. Huit orchestres universitaires d'Europe ont fait le déplacement pour cet événement inédit à Strasbourg, et dont l'Université de Strasbourg a participé au financement.

Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg

L'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg est une chorale composée d'étudiants des universités et grandes écoles strasbourgeoises. Recrutés sur audition, ces choristes se retrouvent tout au long de l'année pour réaliser un projet musical aboutissant à une série de concerts. Fondé en 1959, l'EVUS a vu sa notoriété s'affirmer au fil des saisons musicales en proposant chaque année la réalisation d'une grande œuvre du répertoire, contribuant ainsi au rayonnement des universités strasbourgeoises par ses prestations dans le cadre de festivals (Festival de musique baroque de Mulhouse, Festival international de musique universitaire de Belfort) et cérémonies officielles. Placé sous la direction d'Erwin List de 1962 à 1988, de Daniel Leininger de 1988 à 2000, de Johann-Albrecht Michael de 2000 à 2007, l'EVUS est actuellement dirigé par le jeune chef de chœur Rémi Studer. L'ouverture internationale du chœur est un objectif essentiel. L'EVUS accueille chaque année un grand nombre d'étudiants étrangers effectuant leurs études à Strasbourg dans le cadre des conventions ERASMUS ou d'autres échanges entre villes universitaires. En 2012 et en 2016, le Requiem de Brahms puis le Requiem de Verdi furent l'occasion d'un échange musical avec l'Orchestre Symphonique Tchèque de Prague 8 pour une série de concerts répartis entre Strasbourg et Prague. Au cours de l'année 2013, l'EVUS s'est associé avec l'Akademisches Orchester (orchestre universitaire) de Freiburg-en-Brigau sur la Symphonie n°3 de Gustav Mahler et sur la Messe en ut mineur de Mozart. Par ailleurs, l'EVUS a participé au concert du Messie de Haendel le 15 décembre 2014 pour célébrer le millénaire de la cathédrale de Strasbourg. Enfin, 2018 verra la création de PAULUS de Mendelssohn en collaboration avec le Kammerorchester de Kehl. Rémi Studer dirigera pour la dernière fois l'Ensemble Vocal avant de donner la baguette à Clotilde Gaborit.

Clotilde Gaborit, Direction

Elle obtient en 2007 ses Diplômes d'Études Musicales en clavecin, musique de chambre et basse continue au Conservatoire de Saint-Etienne, dans la classe de Martial Morand. Elle se perfectionne au Conservatoire de Strasbourg en clavecin auprès d'Aline Zylberajch, en basse continue auprès de Francis Jacob et en musique de chambre dans la classe de Martin Gester. Elle y obtient son diplôme de perfectionnement en clavecin avec la mention Bien à l'unanimité, puis un Master de Chef de chant/d'ensemble dans la classe de Martin Gester et Francis Jacob. Clotilde se produit au sein de plusieurs ensembles (la Philharmonie de Poche, le Chœur Altitude) en tant que continuiste, ainsi que dans différents festivals (Festival d'Art Roman d'Issoire, Festival Musiques en Vivarais Lignon, L'été musical, Musica, Festival de Musique Ancienne de Besançon-Montfaucon, Festival de Musique Ancienne de Vic-le-Comte). Après s'être formée dans la classe de direction de chœur du Conservatoire de Strasbourg auprès de Catherine Bolzinger, puis de Jean-Philippe Billmann, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de direction chorale. Après avoir été cheffe assistante à la Maîtrise de l'Opéra du Rhin (Luciano Biliboni), elle dirige actuellement les Petits Chanteurs de Schiltigheim. Elle dirige l'Ensemble vocal Motus et le Chœur d'hommes Ekko et, à partir de septembre 2018, l'Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg.