

Contacts presse**Service de la communication**

Gaëlle Talbot
Tél. : +33 (0)3 68 85 14 36
Fax : +33 (0)3 68 85 11 38
gaelle.talbot@unistra.fr
www.unistra.fr

**Service universitaire
de l'action culturelle**

Jacqueline Yoesslé
Tél. : +33 (0)3 68 85 66 44
Fax : +33 (0)3 68 85 66 60
j.yoessle@unistra.fr
www.unistra.fr

4 avril 2012

***La Création* - Joseph Haydn : Un concert au profit de l'association Pogbi pour la scolarisation des filles au Burkina Faso**

Ce mardi 9 avril à 20h30, l'Orchestre de Chambre et le Chœur des étudiants en Musique de l'Université de Strasbourg interprètent *La Création* de Joseph Haydn (1732-1809) avec 3 solistes professionnels – Clarissa Worsdale, Laurent Roos, Laurent Koehler – sous la direction d'Amanda Hascher. Ce concert, au profit de l'association Pogbi pour la scolarisation des filles au Burkina Faso est en entrée libre. Il aura lieu à l'Église Saint-Paul (1 place Eisenhower, Strasbourg).

Régulièrement, l'Orchestre de Chambre et le Chœur des étudiants de la Licence Musique de l'Université de Strasbourg se retrouvent en concert et font participer l'Université à la vie musicale strasbourgeoise. Côté des solistes professionnels représente un atout supplémentaire dans le parcours des étudiants. Ce concert, au profit de l'association Pogbi pour la scolarisation des filles au Burkina Faso, est aussi l'occasion pour eux d'une expérience solidaire.

La Création

En août 1795, Haydn quitta l'Angleterre pour la dernière fois avec une grosse quantité d'argent, des cadeaux — dont un perroquet parlant — et un livret pour un nouvel oratorio. Le livret lui avait été donné par Johann Peter Salomon, le musicien et entrepreneur de concerts publics qui avait su convaincre Haydn de venir à Londres : le sujet en était la *Création*. Salomon savait que Haydn avait envie d'écrire un oratorio depuis qu'il avait entendu un oratorio de Haendel à Londres en juin 1791. Il était de coutume en Angleterre, à cette époque, de jouer les oratorios de Haendel avec des centaines de musiciens, et bien que Haydn connaissait déjà la musique de ce compositeur, l'effet grandiose de l'exécution à l'anglaise le marqua considérablement. C'est avec des forces énormes qu'il choisit également d'exécuter l'œuvre chaque fois qu'il la dirigeait.

Autour de la création de *La Création*, il y eut une hystérie démesurée. La première eut lieu en 1798, en privé, devant un auditoire de choix, uniquement



4 avril 2012

composé d'invités. Une trentaine de policiers dut être déployée afin d'assurer le calme à l'extérieur. L'œuvre fut donnée en public un an plus tard, en mars 1799, à Vienne. D'après les témoignages, il y eut des incidents parmi les spectateurs qui se bagarrèrent pour les meilleures places.

C'est le baron Gottfried van Swieten qui adapta le livret en allemand, et qui encouragea Haydn à entreprendre le projet, sachant que le sujet pourrait donner lieu à un chef-d'œuvre dans les mains d'un compositeur très croyant et bien disposé à traiter un sujet religieux. Les trois sources du texte sont la Genèse, le Livre des Psaumes et le poème épique de John Milton, *Paradise Lost* (1667). Bien que Swieten fût obligé de pratiquer des coupures assez radicales dans le livret, l'œuvre dans son intégralité, dure presque deux heures. Dérisoires à l'échelle cosmologique, nous avons décidé aussi d'effectuer quelques coupures pour le confort de l'auditeur. En revanche, pas de coupure en ce qui concerne les parties d'Adam et Ève qui, ici, ne sont pas expulsés du Paradis. Au contraire, l'œuvre, typique du siècle des Lumières, est à la fois un triomphe de la lumière sur les ténèbres, et un chant d'optimisme ainsi que de foi en l'Homme.

Gabriel : Clarissa Worsdale (soprano)
Uriel : Laurent Roos (ténor)
Raphaël : Laurent Koehler (basse)
Ève : Julie Erhart (soprano)
Adam : Benoît Rameau (baryton)
Direction : Amanda Hascher

Etudiants et professionnels pour un concert

L'**Orchestre de Chambre de l'Université de Strasbourg** a été créé avec les encouragements de Jean-Louis Fleckniakoska, ancien chargé de mission à l'Action culturelle. Il a participé à de nombreux projets divers, notamment la création d'œuvres lors du festival d'Arts contemporains à Strasbourg au Palais Universitaire, l'opéra *Didon et Enée*, l'accompagnement d'un ballet... Il joue pour des cérémonies officielles de l'Université (inauguration de l'Université de Strasbourg au Palais Universitaire, les remises de prix du Cercle Gutenberg), et se produit aussi dans des lieux plus informels afin d'apporter la musique classique à un public plus large (centre commercial de l'Aubette lors du Festival organisé par Larkipass). Il a établi des contacts réguliers avec l'IMPro, centre d'insertion pour jeunes handicapés mentaux, à la Ganzau. En dehors de son programme propre, l'orchestre accompagne chaque année le Chœur du

4 avril 2012

département de Musique dans des œuvres du répertoire classique telles que les *Requiem* de Gabriel Fauré ou de W. A. Mozart, mais aussi des œuvres plus contemporaines (*Berliner Requiem* d'Arvo Pärt).

Le Chœur du département de Musique de l'Université de Strasbourg réunit les étudiants des trois niveaux de licence qui ne jouent pas d'un instrument à cordes ou à vent, à raison de deux heures de travail hebdomadaires. Le Chœur donne des concerts depuis plusieurs années en soutien à l'éducation de jeunes défavorisés dans le monde, notamment avec l'association Pogbi (pour l'éducation des jeunes filles au Burkina Faso), ou l'année dernière, pour l'orphelinat Fowler du Caire, avec une messe de Gounod à l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune. Depuis de nombreuses années, le chœur du département de Musique a le privilège de travailler avec des solistes professionnels, comme récemment pour le *Stabat Mater* de Rossini et la *Messe en mi bémol* de Schubert.

L'Orchestre de Chambre et le Chœur du département de Musique de l'Université de Strasbourg sont dirigés par **Amanda Hascher**.

Clarissa Worsdale : Après des études de littérature française et allemande à l'Université d'Oxford, Clarissa Worsdale entre ensuite au Conservatoire de Strasbourg pour se consacrer au chant lyrique. Elle obtient son diplôme de fin d'études musicales (D.E.M) de chant avec mention très bien en 2007 et est reçue à l'Opéra Studio des Flandres à Gand, en Belgique. Elle se perfectionne auprès de Marie Kobayashi en chant et de Françoise Kubler en chant contemporain, obtenant son diplôme de perfectionnement en 2010. Elle travaille le répertoire baroque avec Stephan Van Dyck. Clarissa fait partie de l'ensemble de musique ancienne Le Tourdion, dirigé par Alain Sobczak, avec lequel elle a enregistré le CD *Musique anglaise au XVII^e siècle* en 2008. Elle collabore également avec le jeune ensemble de musique ancienne Los Biganos. Elle a joué le rôle de Parthœnis dans *La Belle Hélène* d'Offenbach à l'Opéra du Rhin en 2010.

Laurent Roos : En 2009 Laurent Roos obtient son diplôme de fin d'études musicales (D.E.M) de chant lyrique et de musique de chambre au sein du C.N.R de Strasbourg avec mention Très Bien. En 2010 et 2011, il chante en soliste plusieurs cantates de J.S Bach, *Le Messie* d'Haendel, l'évangéliste dans *La Passion selon St Marc* de C.P.E Bach ainsi que Le Remendado dans une version concertante de *Carmen*. Il intègre les chœurs de l'Opéra National du Rhin en août 2008. Il y interprète les rôles de Charlie dans *Mahagonny*

4 avril 2012

Songspiel, Les sept péchés capitaux de Kurt Weill et du chansonnier dans *Louise* de Charpentier. En 2012 entre plusieurs récitals d'opérettes, il chante le rôle du premier laquais dans *Der Rosenkavalier* de R. Strauss.

Laurent Koehler : Après une licence de Musicologie à l'Université de Strasbourg en 2005, il se tourne vers le chant et entre dans la classe de chant de feu H. Siffert au Conservatoire de Strasbourg, où il poursuit maintenant ses études avec S. Torto. Il se produit régulièrement sur les scènes Strasbourgeoises, notamment au Conservatoire avec L'Ensemble Orarius, ou encore avec l'ensemble vocal et la troupe lyrique L'Arrach'chœur, dont il est un des membres fondateurs. Laurent fait actuellement partie du chœur supplémentaire de l'Opéra du Rhin.

A propos de l'association Pogbi (*petite femme* en moré).

L'association Pogbi a été créée en novembre 1995 dans le but de soutenir la scolarisation des filles de la région de Dapelogo, une petite ville située à une quarantaine de kilomètres de la capitale du Burkina Faso, Ouagadougou.

La vocation première de Pogbi : constituer un réseau de parrains et de marraines pour financer la scolarisation des filles du primaire au BEPC. Entre la rentrée 1995 et octobre 2009, 211 fillettes et jeunes filles ont été parrainées. Aujourd'hui, 158 filleules sont en cours de scolarisation, et 98 parrainages se sont achevés avec succès.

Parallèlement à son action de parrainage, Pogbi a construit un foyer pour collégiennes à Dapelogo afin de leur permettre de poursuivre leurs études dans de bonnes conditions. Après l'inauguration en octobre 2003 d'un premier module, puis l'ouverture deux ans après du second et récemment d'un troisième module, ce foyer accueille actuellement 56 jeunes filles.

www.pogbi.org