

Contact presse

Service Universitaire
de l'Action Culturelle
SUAC – Université de Haute-AlsaceIsabelle Lefèvre
Tél. : +33 (0)3 89 33 64 76
Isabelle.lefevre@uha.fr
www.uha.fr

6 avril 2011

L'Université de Strasbourg et l'Université de Haute-Alsace pour un concert

***Stabat mater* de Rossini**

Pour la première fois, les ensembles musicaux de l'Université de Strasbourg et de l'Université de Haute-Alsace donneront ensemble un concert : le *Stabat mater* de Gioacchino Rossini. Ce concert sera joué à 20h30 le 12 avril 2011 à l'Église Saint-Paul de Strasbourg et le 14 avril 2011 au Temple Saint-Étienne de Mulhouse.

Une initiative conjointe ...

Ce concert est la résultante de l'initiative conjointe du Département de Musique de l'Université de Strasbourg et de l'Orchestre de l'Université de Haute-Alsace. Ce concert est l'expression d'une même passion pour la musique qui unit tant les étudiants que les enseignants des deux établissements.

Ainsi, l'Orchestre de Chambre et le Chœur des étudiants de la licence « Musique » de l'Université de Strasbourg et l'Orchestre de l'Université de Haute-Alsace joueront ensemble sous les baguettes respectives d'Amanda Hascher à Strasbourg et de Paul-Philippe Meyer à Mulhouse.

Les ensembles universitaires soutiendront quatre solistes professionnels de la région qui s'engagent activement aux côtés des étudiants.

Pour une œuvre emblématique de la musique religieuse

Les deux chefs, strasbourgeois et mulhousien, feront résonner les harmonies tantôt plaintives, tantôt méditatives de cette œuvre emblématique de la musique religieuse du début du 19^e siècle. Cette dernière mêle heureusement la tradition musicale héritée de la messe du 18^e siècle et le bel canto italien.

6 avril 2011

***Stabat mater* de Rossini**

mardi 12 avril 2011 / 20h30 / Strasbourg

Église Saint-Paul, 1 place Eisenhower

jeudi 14 avril 2011 / 20h30 / Mulhouse

Temple Saint-Étienne, place de la Réunion

direction / Amanda Hascher (Strasbourg), Paul-Philippe Meyer (Mulhouse)

soprano / Mélanie Moussay

alto / Sarah Dewald

ténor / André Schann (Strasbourg), Ingo Anders (Mulhouse)

basse / Laurent Koehler

Orchestre de l'Université de Haute-Alsace

Orchestre de Chambre et Chœur des étudiants de Musique de l'Université de Strasbourg

entrée libre

plateau au profit de l'Association Pogbi (Strasbourg)

plateau au profit de l'Association St-Étienne (Mulhouse)

Concerts soutenus par les Services Universitaires de l'Action Culturelle des Universités de Strasbourg et de Haute-Alsace, la DRAC Alsace et la Casden.



6 avril 2011

La composition du *Stabat Mater* de Rossini connut une histoire quelque peu complexe.

Rossini en reçut la commande du prêtre espagnol et conseiller d'État Manuel Fernandez Varela, lors d'un voyage à Madrid. Il commença la composition sur place, en 1831, et la continua à son retour à Paris. Les séquelles d'une ancienne infection vénérienne firent que Rossini dut se décharger du travail sur un de ses élèves, Giovanni Tadolini, puisque le commanditaire était impatient de voir l'œuvre achevée. Croyant à l'authenticité de la composition, Varela put entendre cette version le Vendredi Saint de 1833.

Quelques années après la mort de Varela en 1837, ses héritiers vendirent l'œuvre à un éditeur parisien. Rossini fit savoir à ce dernier qu'elle n'était pas tout à fait de lui, mais qu'entre-temps il avait terminé lui-même ce que la maladie l'avait empêché de mener à bien auparavant. C'est évidemment dans cette forme que nous a été transmis le *Stabat Mater*, orchestré pour chœur, quatre solistes et orchestre. Malheureusement, lors de la création, Rossini souffrait d'une dépression nerveuse et ne put apprécier l'œuvre. Mais Heine, qui assista à la première parisienne, nota : « Les terreurs de la Passion sont adoucies [et] une sensation d'infini plane, imprégnant toutes choses. »

Mélanie Moussay, soprano.

Formée avec H. Siffert au Conservatoire de Strasbourg, où elle obtient une Médaille d'or et le Diplôme de Perfectionnement en chant ainsi qu'en musique de chambre, elle se perfectionne actuellement auprès de la mezzo-soprano J. Henschel. Sa formation complémentaire de comédienne la conduit vers l'opéra, mais, passionnée par la mélodie et le Lied, elle se produit également en récital. Plusieurs fois primée à des concours internationaux, elle a chanté sur les scènes du Parlement Européen, de l'Arsenal de Metz, des théâtres de Strasbourg, Colmar, Mulhouse et Nancy, des festivals Musica, Alizés au Maroc, Voix de Fête à Rouen, Musique au Vert au Parc Floral à Paris et bientôt du Festival Cantiere Internazionale d'Arte à Montepulciano en Italie.

Sarah Dewald, alto.

Diplômée d'Études Musicales en chant au Conservatoire de Strasbourg en 2009 dans la classe de S. Torto, elle est primée par l'association Soroptimist International et suit actuellement un cycle de Perfectionnement en chant lyrique. Elle participe à l'ensemble vocal Voix de Stras (dir. C. Bolzinger), aux Chœurs auxiliaires de l'Opéra théâtre de Metz (dir. J-P. Anierte) et de l'Opéra National du Rhin (dir. M. Capperon), à l'ensemble vocal L'Arrach'Choeur (dir.

6 avril 2011

R.Studer) et a obtenu la 3^e médaille au Concours International de Chant UFAM (Paris).

André SCHANN, ténor. (Strasbourg)

Est né à Strasbourg où il étudie le chant auprès de E. Marion puis à Nancy avec C. Stutzmann. Sur scène, il a interprété les rôles de Tamino, Lenski, Titus... Actuellement à l'Opéra de Bâle, il a aussi chanté sur les scènes de Marseille, Mannheim, Bordeaux. À côté de ses activités à l'opéra, il se produit dans des œuvres religieuses en France et à l'étranger. Il est régulièrement engagé en tant que soliste dans des messes, des oratorios, des cantates, etc. Enfin il donne aussi des récitals dans le répertoire du Lied et de la mélodie.

Ingo ANDERS, ténor. (Mulhouse)

Est né à Dusseldorf où il fait sa formation pour la musique religieuse (chant, direction d'orchestre et de chœur). Il étudie le chant à Munich et New York. Actuellement à l'Opéra de Bâle, il a aussi chanté dans les grandes villes allemandes, mais aussi en Suisse, en Italie, en Autriche, aux USA, au Japon et sous la direction de D. Barenboim, de S. Celibidache. À côté de son activité de chanteur, il mène une carrière de metteur en scène dans des œuvres comme la *Flûte enchantée*, *Fidelio*, *Le Freischütz*, *Don Pasquale*, ..., en Allemagne, Suisse et en France.

Laurent Koehler, baryton.

Après une licence de Musicologie à l'Université de Strasbourg en 2005, il se tourne vers le chant et entre dans la classe de chant de feu H. Siffert au Conservatoire de Strasbourg, où il poursuit maintenant ses études avec S. Torto. Il se produit régulièrement sur les scènes Strasbourgeoises, notamment au Conservatoire avec L'Ensemble Orarius, ou encore avec l'ensemble vocal et la troupe lyrique L'Arrach'chœur, dont il est un des membres fondateurs.

L'Orchestre de l'Université de Haute-Alsace a été créé en septembre 2006.

Il est constitué d'étudiants des différentes Écoles et UFR et est renforcé par d'anciens étudiants de l'UHA. Plusieurs projets sont réalisés avec le Chœur de l'UHA. Il s'est produit à Houssem, Ensisheim Mulhouse, Altkirch, a participé au Festival Rhénalia à Strasbourg, au FIMU de Belfort. Il a interprété des œuvres de Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Bizet, Dvorak, Grieg, Offenbach. Son répertoire explore aussi des partitions oubliées comme celles des compositeurs mulhousiens Henri Reber et Léon Ehrhart, et celles

6 avril 2011

d'Adolphe Adam et de Francis Popy. En 2007, il a donné en création mulhousienne « Automne », concerto grosso du compositeur Pierre Thilloy. Depuis sa création, l'Orchestre de l'Université de Haute-Alsace est dirigé par Paul-Philippe Meyer.
www.choeur-orchestre.uha.fr

L'Orchestre de Chambre de l'Université de Strasbourg a été créé avec les encouragements de Jean-Louis Fleckniakoska, ancien chargé de mission à l'Action culturelle. Il a participé à de nombreux projets divers, notamment la création d'œuvres lors du festival d'Arts contemporains à Strasbourg au Palais Universitaire, l'opéra *Didon et Enée*, l'accompagnement d'un ballet... Il joue pour des cérémonies officielles de l'Université (inauguration de l'Université de Strasbourg au Palais Universitaire, les remises de prix du Cercle Gutenberg), et se produit aussi dans des lieux plus informels afin d'apporter la musique classique à un public plus large (centre commercial de l'Aubette lors du Festival organisé par Larkipass). Il a établi des contacts réguliers avec l'IMPro, centre d'insertion pour jeunes handicapés mentaux, à la Ganzau. En dehors de son programme propre, l'orchestre accompagne chaque année le Chœur du département de Musique dans des œuvres du répertoire classique telles que les *Requiem* de Gabriel Fauré ou de W. A. Mozart, mais aussi des œuvres plus contemporaines (*Berliner Requiem* de Arvo Pärt).

Le Chœur du département de Musique de l'Université de Strasbourg réunit les étudiants des trois niveaux de licence qui ne jouent pas d'un instrument à cordes ou à vent, à raison de deux heures de travail hebdomadaires. Le Chœur donne des concerts depuis plusieurs années en soutien à l'éducation de jeunes défavorisés dans le monde, notamment avec l'association Pogbi (pour l'éducation des jeunes filles au Burkina Faso), et au mois de mars de cette année, pour l'orphelinat Fowler du Caire, avec une messe de Gounod à l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune.

L'Orchestre de Chambre et le Chœur du département de Musique de l'Université de Strasbourg sont dirigés par Amanda Hascher.
