

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

**Université**

de Strasbourg

**MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG**



# LA RÉNOVATION DU MUSÉE ZOOLOGIQUE DE STRASBOURG

2019-2022

## Relations presse

Musées de la Ville de Strasbourg  
Julie Barth  
[julie.barth@strasbourg.eu](mailto:julie.barth@strasbourg.eu)  
Tél : 03 68 98 74 78

Université de Strasbourg  
Christine Guillot  
[christineguillot@unistra.fr](mailto:christineguillot@unistra.fr)  
Tél : 03 68 85 14 36

Dossier de presse et visuels téléchargeables sur :  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

## Préambule

<b>1. Le Musée Zoologique de Strasbourg.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Les ambitions du projet de rénovation .....</b>	<b>4</b>
2.1 Un nouveau concept	
2.2 Les angles d’approche	
2.3 Le nouveau parcours de visite	
2.4 Une nouvelle approche de la médiation	
2.5 Le Pôle Science, Culture et Société	
2.6 Un bâtiment transformé pour un meilleur accueil des publics	
2.7 Des collections mieux gérées et mieux conservées	
<b>3. Financement, marché public et calendrier.....</b>	<b>11</b>
<b>4. La programmation culturelle et éducative pendant la fermeture du musée .....</b>	<b>12</b>
<b>5. Les Musées de la Ville de Strasbourg.....</b>	<b>13</b>
<b>6. L’Université de Strasbourg .....</b>	<b>14</b>
<b>7. Le Jardin des sciences .....</b>	<b>15</b>
<b>8. Informations pratiques .....</b>	<b>16</b>

## Préambule

### La rénovation du Musée Zoologique, un projet porté par l'Université et la Ville de Strasbourg

L'Université de Strasbourg, qui met à disposition le bâtiment du Musée Zoologique, en accord avec la Ville de Strasbourg, propriétaire des collections et gestionnaire du musée, a décidé de lancer un grand projet de rénovation de l'équipement et de sa muséographie.

Cette ambitieuse opération, financée en partie dans le cadre de l'Opération Campus pilotée par la direction du patrimoine immobilier de l'Université de Strasbourg, s'élève à 13 000 000 € TDC (toutes dépenses confondues).

Elle s'accompagne logiquement de la rédaction d'un nouveau projet scientifique et culturel (PSC) qui réaffirme les objectifs et la stratégie du musée pour les années à venir, particulièrement en ce qui concerne ses publics et ses collections.

Ce projet s'inscrit dans le contexte plus large de la création du « Pôle Science, Culture et Société » qui vise à regrouper sur un site unique différentes structures : la construction d'un nouveau Planétarium et la rénovation des bâtiments de zoologie et de géologie.

Le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg, en charge du déploiement de la politique culturelle des savoirs scientifiques, la gestion du planétarium et de la conservation et valorisation des collections et musées universitaires, est partie prenante de cet ambitieux projet.

**Le Musée Zoologique de Strasbourg fermera ses portes au public au cours de l'été 2019 pour engager ce grand chantier de rénovation. Sa réouverture est programmée au printemps 2022. Pendant toute cette période, le musée restera actif et présent auprès de ses publics par le biais d'actions de médiation hors-les-murs.**

## 1/ Le Musée Zoologique de Strasbourg

Dans le paysage des muséums français, le Musée Zoologique de Strasbourg a comme particularité d'avoir des collections essentiellement axées sur la **biodiversité animale**. Cela tient à son histoire, originale par rapport aux autres muséums français et étroitement liée à celle de l'Université et à la Ville de Strasbourg marquée aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles par les conflits entre la France et l'Allemagne.

Ainsi depuis 1893, le musée occupe un bâtiment situé au cœur de l'Université impériale construite par les Allemands, dans la **Neustadt**, site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis juillet 2017. Il tire son origine dans l'important **cabinet d'histoire naturelle constitué par Jean Hermann (1738-1800)**, professeur de botanique, de philosophie et de médecine à Strasbourg. Acquis par la Ville de Strasbourg en 1804, ce fonds s'est depuis considérablement enrichi grâce aux directeurs et conservateurs successifs français et allemands.

**Les collections**, extrêmement nombreuses et diversifiées, sont **représentatives de la biodiversité tant mondiale que régionale**, en particulier en ornithologie (18 000 oiseaux) et en entomologie (800 000 insectes). Cette richesse place le Musée Zoologique de Strasbourg **parmi les plus importants muséums français**.

Le musée, outre sa vocation de conservation de ce patrimoine naturel met à la disposition des scientifiques du monde entier des spécimens et, entre autres, des spécimens de référence ou types. Mais il se consacre également à la **valorisation de ces collections auprès de publics variés**. Ainsi les visiteurs peuvent observer en détail des animaux de nos régions ou de contrées plus lointaines, prendre conscience de leur diversité, ou encore découvrir des animaux aujourd'hui disparus.

### Quelques chiffres clefs :

- 1 200 000 spécimens forment la collection du Musée Zoologique
- Les plus anciens spécimens datent de 1760
- Les collections en réserve représentent plus de 90% des objets conservés par le musée
- En 2018, le musée a accueilli 41 949 visiteurs

## 2/ Les ambitions du projet de rénovation

### 2.1 Un nouveau concept

Situé au cœur de la Ville et de l'Université, le Musée Zoologique de Strasbourg propose de réinterroger les relations entre les hommes et les animaux au sein de la nature au regard des évolutions irréversibles à l'œuvre en termes de conditions de vie, de santé, de biodiversité et de climat.

Comment fonctionne la nature ? Quels liens unissent biodiversité et sociétés humaines ? Quelle compréhension les communautés scientifiques nous donnent-elles des multiples interactions entre l'homme et son environnement et de leurs impacts à l'échelle locale et globale ? Comment les connaissances scientifiques et les nouvelles technologies associées participent-elles à transformer ces environnements ?

**Le musée ambitionne d'éclairer ces questionnements en :**

- **Eveillant la curiosité** du visiteur vis-à-vis des questions environnementales et scientifiques associées
- **Facilitant la compréhension** des enjeux scientifiques, mais aussi politiques, éthiques, économiques et sociaux qui y sont associés
- **Encourageant la participation et l'implication** de chacun dans les choix sociétaux à venir

Le musée s'appuie pour cela sur son exceptionnelle collection, une des plus anciennes et des plus importantes d'Europe, et sur son lien historiquement étroit avec l'Université de Strasbourg et les acteurs de la recherche. Ressentir l'esprit du lieu, chargé d'histoire et expérimenter des nouveaux espaces immersifs et de partage de connaissances sont les promesses du parcours de visite, entièrement repensé. Ces atouts permettent au Musée Zoologique de se positionner comme un lieu unique de médiation, de circulation de savoirs et de débats, au cœur de l'actualité scientifique.

**L'expérience de visite privilégie quatre postures du visiteur :**

- **L'émerveillement** face à la diversité des formes, des couleurs et des apparences du monde animal grâce à la proximité directe avec les spécimens
- **La compréhension** des pratiques, méthodes et impacts de la recherche scientifique, et leurs évolutions, depuis les origines du musée au 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui
- **La participation** grâce à des espaces, des dispositifs et des animations encourageant l'expérimentation et l'échange
- **L'engagement**, en particulier des jeunes générations, pour la préservation de l'environnement dans une perspective locale (écosystèmes de l'Alsace et du Rhin supérieur) comme globale (échelle planétaire) et la construction d'un avenir commun durable à l'ensemble des espèces.

## **2.2 Les angles d’approche**

**Les thématiques des espaces seront abordées selon 5 angles d’approche** sur les questions environnementales. La complémentarité de ces approches doit permettre une utilisation des collections dans leur diversité en associant celles des musées de la Ville et de l’Université.

**Les cinq axes du discours sont :**

### **1. La représentation du monde : inventorier et comprendre le monde**

- Naissance et évolution de l’histoire naturelle et de la systématique depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle jusqu’à aujourd’hui.
- Histoire des cabinets puis des musées d’histoire naturelle, mais aussi des collections et de leur rôle dans la construction de la discipline et des connaissances en sciences de la vie ;
- Histoire des expéditions naturalistes à visée scientifique, mais aussi politique, économique (La Pérouse, Cook, Bougainville) ;

### **2. La biodiversité et sa préservation : appréhender les écosystèmes et l’impact de l’homme**

- Pensée environnementaliste et concept de biodiversité à la croisée de la biologie, de la politique et du droit ;
- Notions de biotope, d’habitat ou de niche écologique ; relations, au sein d’un milieu, entre le sol, la flore et la faune, les relations des différentes espèces entre elles ;
- Complexité et fragilité d’un écosystème ; rôle direct ou indirect de l’homme sur les transformations des biotopes, sur la raréfaction ou la disparition de certaines espèces.
- Notion de service écosystémique (ce bénéfice offert aux sociétés humaines par les écosystèmes) au cœur des débats politiques et de gouvernance à l’échelle mondiale ;

### **3. Le changement climatique : modéliser et surveiller le système terre**

- Influence des bouleversements climatiques sur la faune et la flore ; impacts sur l’agriculture, la santé, l’économie ;
- Enjeux économiques, financiers, politiques et géostratégiques des données produites par la recherche suscitant débats publics et sommets internationaux ;
- Développement de stratégies d’adaptation et d’atténuation ;

### **4. Le rapport environnement-santé : comprendre et évaluer les risques**

- Evaluation du poids des facteurs environnementaux dans l’augmentation régulière des maladies chroniques et dans l’émergence de maladies nouvelles ; rôle des communautés scientifiques dans la compréhension des impacts de l’environnement sur la santé et l’évaluation des risques et dans la proposition de solutions et stratégies pour y remédier.
- Emergence de nouveaux agents pathogènes chez l’animal et impacts sur la santé humaine (ex : grippe aviaire ; encéphalopathie spongiforme bovine) ;
- Se familiariser et devenir plus acteur des modes de gouvernance mis en œuvre par les Etats dans cette « société du risque ».

## **5. Le rapport homme-nature : construire un développement durable**

- Comprendre la Nature comme un enjeu politique majeur tant au niveau mondial que national, voire local;
- Questionner l'interaction forte existant entre l'homme, ses activités et l'environnement ;
- Se pencher sur la façon dont les sciences ont contribué/ou contribuent à la construction de ce rapport à la nature ;

### **2.3 Le nouveau parcours de visite**

Les espaces d'expositions du musée (**environ 1 800 m<sup>2</sup> répartis sur 2 étages**) s'articuleront autour de plusieurs espaces d'expositions avec des temporalités différentes. Le parcours de visite alternera entre **expositions permanentes, semi-permanentes et temporaires, espaces de médiation, de laboratoire et de ressources**, dans un esprit de convivialité et d'accessibilité :

- un espace d'exposition permanente ;
- trois espaces d'expositions semi-permanentes qui évolueront après 3 à 6 ans d'existence ;
- des zones permanentes dédiées à des « animaux totems » ;
- des zones d'oralité permettant les échanges collectifs associés à chaque espace ;
- un espace spécialement aménagé pour les familles avec des jeunes enfants (-6 ans) ;
- un espace d'exposition temporaire permettant d'aborder des sujets d'actualité ;

**Ce choix a été préféré à un découpage classique permanent/temporaire pour quatre raisons :**

- Intégrer à moindre coût la nécessaire évolution des parcours du fait des changements rapides et des implications grandissantes des sciences et des techniques dans la société ;
- Valoriser les collections de la Ville et de l'Université (les collections de zoologie de Strasbourg sont les deuxièmes après le Muséum national d'histoire naturelle) ;
- Permettre un engagement actif du musée dans le dialogue science et société ;
- Proposer une réponse plus adaptée aux attentes du public et une mise en place progressive d'un mode de médiation participatif.

**A terme, au rez-de-chaussée**, on trouvera également des espaces complémentaires pour l'accueil des publics individuels et en groupes :

- un centre de ressources ;
- des salles pédagogiques et espaces de médiation.

### **2.4 Une nouvelle approche de la médiation**

Le Musée Zoologique sera **un lieu ouvert à tous, pluridisciplinaire**, pour faciliter la **créativité, l'apprentissage tout au long de la vie** et la **circulation des connaissances**. **L'action éducative et culturelle** dans laquelle s'inscrit le parcours muséal souhaite se situer au croisement de plusieurs changements de pratiques en cours tant dans le monde éducatif, que muséal ou le champ de la

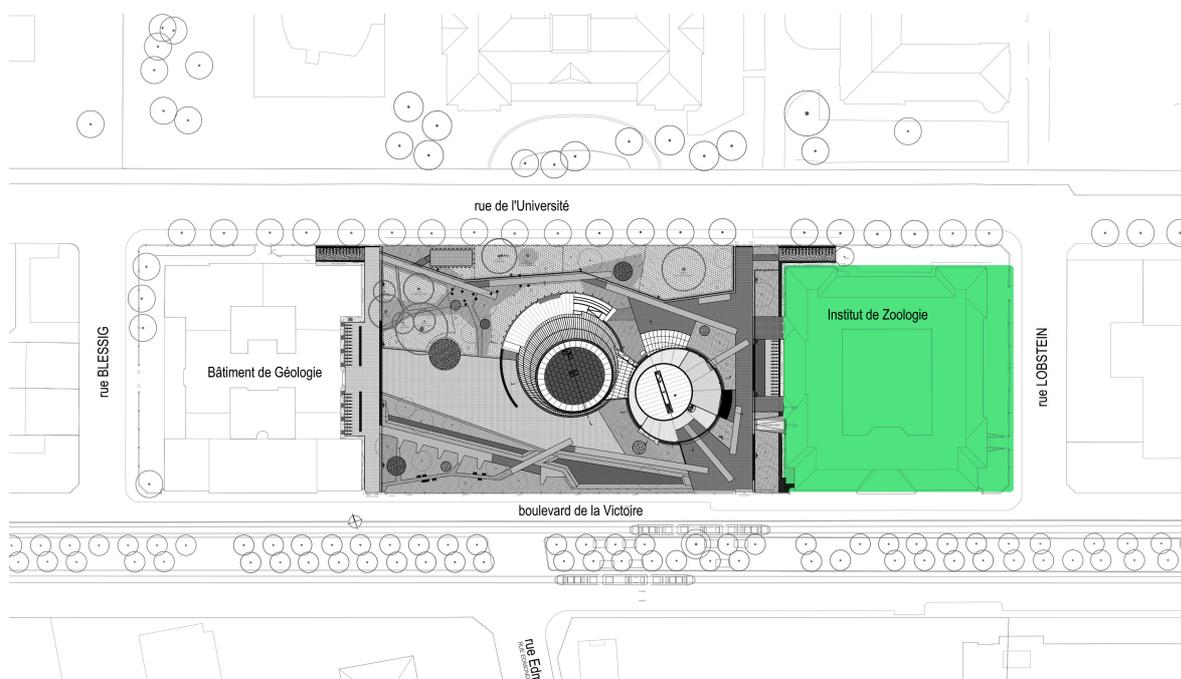
médiation scientifique et technique. Il s'agit en outre de favoriser l'implication graduée du public à plusieurs niveaux.

Le musée dans sa nouvelle configuration est conçu comme un espace d'accueil, de rencontres, d'écoute et d'échanges, au service de tous et intégrant tous les publics quels qu'ils soient. L'accent sera mis sur l'approche sensorielle, interactive et participative ainsi que sur les rencontres entre le public, le monde scientifique et les acteurs de la société civile.

Le dispositif de médiation sera conçu selon **une quadruple dimension** :

- **Dimension humaine** avec l'organisation d'animations, d'évènements, d'ateliers, de sorties thématiques coordonnés par des médiateurs pour favoriser l'échange entre le musée et son public ;
- **Dimension collaborative** en favorisant l'implication, le dialogue entre les visiteurs (entre eux), les médiateurs et les acteurs de la recherche ;
- **Dimension numérique** avec la mise en place de dispositifs immersifs et interactifs et le développement d'une stratégie de communication ambitieuse via les réseaux sociaux ;
- **Dimension partenariale** grâce aux relations étroites avec les autres musées de la Ville de Strasbourg, avec l'Université de Strasbourg et avec les laboratoires de recherche mobilisés sur les différentes thématiques.

## 2.5 Le Pôle Science, Culture et Société



Vue du futur Pôle Science, Culture et Société avec le Musée Zoologique (en vert) situé à droite du futur Planétarium (en grisé)

La restructuration du Musée Zoologique s'inscrit dans un projet plus large : **le Pôle Science, Culture et Société de l'Université de Strasbourg**. En effet, parallèlement à l'opération du musée, la construction d'un nouveau Planétarium et la rénovation du bâtiment de géologie permettront de redéployer les actions du Jardin des sciences et du musée zoologique, conférant **davantage de visibilité et de cohérence aux différentes offres du site**.

**Le Pôle Science, Culture et Société fédère plusieurs structures muséales présentant des collections universitaires** dans des domaines variés comme les sciences de la terre et de l'univers, la botanique ou encore l'archéologie et l'histoire de l'art, mais aussi **un planétarium de 15m de diamètre avec une projection numérique laser**.

Cet ensemble se situe **au sein du campus historique du quartier de la Neustadt**, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis juillet 2017. A cette dimension patrimoniale s'ajoute une **proximité toujours présente avec les infrastructures de recherche et d'enseignement de l'Université de Strasbourg**.

Le Pôle Science, Culture et Société se caractérise par :

- **Une médiation culturelle des sciences** qui s'appuie sur une **approche pluridisciplinaire**, y compris les sciences humaines et sociales
- **Une mise en commun et une circulation facilitée des savoir-faire et des compétences** au service des publics
- **Une offre culturelle, éducative et de parcours de visites unique dans sa diversité**
- **Une capacité d'accueil et de brassage de publics d'origines très variées**
- **Un lieu de rencontres et d'échanges entre la cité et l'Université** sur les savoirs en train de se construire.

**Une entrée unique, assortie d'une signalétique et d'une communication communes**, s'appuyant sur une **synergie forte entre les différents acteurs impliqués, de la Ville comme de l'Université**, feront de ce pôle culturel original, un **ensemble exceptionnel à l'échelle européenne**.

Les espaces suivants sont concernés :

- **Le planétarium** dans lequel se trouvera l'accueil général du site ;
- **Les musées de zoologie, de géologie, de minéralogie et de paléontologie ;**
- Les lieux satellites tels que **le jardin de l'Université, le jardin botanique et ses serres, la station de sismologie** (en cours de rénovation), **l'observatoire astronomique et son jardin, la gypsothèque** au palais universitaire (en cours de rénovation), et **les hospices civils** (ancienne pharmacie, institut d'anatomie).

**Le bâtiment de zoologie conservera son entrée magistrale et historique** depuis le Boulevard de la Victoire. Un second point d'accueil sera réaménagé du côté de l'entrée donnant sur le jardin pour les visiteurs venant du jardin ou du Planétarium.

**Les espaces d'accueil et de médiation prévus en zoologie sont également destinés au public du Jardin des sciences**. A terme, leur positionnement au rez-de-chaussée du bâtiment, en lien direct avec l'entrée côté jardin leur assurera une accessibilité optimale.

## 2.6 Un bâtiment transformé pour un meilleur accueil des publics



Musée Zoologique. Crédit photo : Université de Strasbourg / C. Schröder

Le projet de rénovation du Musée Zoologique a pour but de **moderniser et d'améliorer notablement les conditions d'accueil et de médiation pour tous les publics**. Cela implique une restructuration forte des espaces comme un accroissement des surfaces d'exposition. **La surface concernée par la rénovation est de 5 750 m<sup>2</sup>**. Le nouveau programme prévoit ainsi :

- **2 600 m<sup>2</sup> utiles dédiés au musée**, dont 2 000 m<sup>2</sup> d'expositions et 600 m<sup>2</sup> d'espaces connexes : accueil, scolaires, ateliers pédagogiques, etc. ;
- **500 m<sup>2</sup> utiles de bureaux administratifs** : dont 150 m<sup>2</sup> pour la Maison de la Science en Alsace (déjà installée), et 200 m<sup>2</sup> de bureaux administratifs pour le Musée et le Jardin des sciences ;
- **1 700 m<sup>2</sup> utiles de réserves et d'espaces logistique-techniques**, dont 950 m<sup>2</sup> de réserves pour les collections du Musées, et près de 700m<sup>2</sup> pour les locaux de traitement des collections, d'entretien, maintenance, locaux du personnel, logement gardien... ;
- **550 m<sup>2</sup> utiles de locaux d'enseignement supérieur** : 2 salles de TP, la salle Chatton et 1 amphithéâtre.
- **400 m<sup>2</sup> de locaux techniques**.

De plus, la réalisation du Pôle Science Culture et Société se concrétisera par **la création d'un Accueil Général unique** du Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg dans le nouveau bâtiment qui accueillera également le planétarium. Cet espace central, pivot de l'activité du

Jardin des sciences, sera le lieu privilégié d'information du public sur les animations, évènements et actions menés par le Jardin des sciences.

**Au sein du Musée Zoologique, le dispositif d'accueil est ainsi simplifié, avec une simple banque d'accueil et d'orientation des visiteurs côté rue et un accueil des groupes et scolaires côté jardin. Le bâtiment voit ainsi sa vocation scientifique et muséographique grand public affirmée, tout en conservant des espaces universitaires.**

Parmi les objectifs de la rénovation, **l'amélioration de l'accessibilité et du confort de visite est primordiale. Les nouveaux espaces et les nouvelles installations du musée seront être conçus dans le respect des préconisations de la Loi Handicap du 11 février 2005 et de ses dérivés.**

La rénovation du bâtiment devra se faire également dans le respect du concept originel, en préservant ou en restituant notamment l'aspect visuel des façades extérieures, les volumes intérieurs du bâtiment et les mobiliers historiques tels que vitrines.

## **2.7 Des collections mieux gérées et mieux conservées**

Le projet de rénovation définit de nouveaux standards pour la conservation des collections dans les espaces d'exposition comme dans les réserves :

- **Rotation des collections** : Une partie des présentations étant semi-permanentes, une rotation plus systématique des collections pourra être mise en place, en tenant compte des caractéristiques particulières des matériaux constitutifs et de l'état de chaque objet.
- **Exposition à la lumière** : le nouveau projet architectural et scénographique sera conçu de façon à laisser une juste place à la lumière naturelle, tout en garantissant une protection optimale des collections.
- **Température et hygrométrie** : Le nouveau système de régulation thermique (isolation, chauffage, ventilation) permettra d'améliorer notablement les conditions climatiques sur l'ensemble du bâtiment.
- **Mobiliers** : L'ensemble des mobiliers destinés à recevoir des collections, qu'ils soient en exposition ou en réserve (mobiliers historiques mis à part), seront composés de matériaux neutres, spécialement conçus pour cet usage.
- **Sécurité des collections** : Les conditions actuelles de sécurité du musée seront améliorées dans le nouveau projet, avec des équipements plus récents et plus performants.
- **Entretien et restauration des collections** : un dépoussiérage régulier des objets en vitrine continuera à être effectué par un personnel formé. Une inspection visuelle quotidienne et une inspection hebdomadaire plus approfondie permettront de repérer d'éventuelles dégradations ou infestations, pour lesquelles des mesures correctives seront prises dans les meilleurs délais. Pour les opérations plus délicates, le musée continuera à faire appel à des professionnels extérieurs.
- **Réserves** : le projet prévoit le regroupement des collections du musée dans plusieurs lieux de stockage adaptés aux conditions de conservation et de préservation (hygrométrie, températures, obscurité) et aux besoins de stockage (étagères fixes ou mobiles...) requis.
- **Les espaces associés aux collections** regroupent un ensemble d'espace pour le traitement des collections, le travail des scientifiques et l'accueil encadré du public.

### **3/ Financement, marché public et calendrier**

#### **3.1 Financement**

En tant que propriétaire du bâtiment, l'Université de Strasbourg est maître d'ouvrage de la rénovation du Musée Zoologique en dialogue constant avec les équipes du musée et la Ville de Strasbourg.

Sur la surface totale du bâtiment de 8 300m<sup>2</sup>, l'opération de rénovation concerne 5 750 m<sup>2</sup>, avec des degrés d'intervention variables selon les zones : 2 600 m<sup>2</sup> sont spécifiquement dédiés au Musée Zoologique.

Le coût global du projet se monte à 13 000 000 € TDC (toutes dépenses confondues). Conformément à la convention financière signée le 26 juillet 2016 entre la Ville et l'Université, la répartition se fait comme suit :

- Part de l'Université : 10 000 000 € TDC (soit 8 500 000 € pour l'Etat et 1 500 000 M€ pour l'Eurométropole au titre de l'Opération Campus)
- Part de la Ville de Strasbourg : 3 000 000 € TDC prévus dans le plan pluriannuel d'investissement

Le chantier des collections est, quant à lui, doté de 250 000 € TTC.

#### **3.2 Marché public**

Dans le cadre de l'appel d'offre lancé pour ce projet, une procédure de dialogue compétitif est en cours. Elle permet de dialoguer avec les candidats admis à y participer en vue de définir ou de développer une ou plusieurs solutions de nature à répondre aux besoins. La phase de dialogue, l'analyse et le choix de l'attributaire aboutiront à la notification du marché au printemps 2019.

#### **3.3 Calendrier prévisionnel**

Juillet 2018 : lancement de la consultation des entreprises

Mi-février 2019 : remise des offres finales

Mi-avril 2019 : notification du marché

Fin août 2019/mi-septembre : fermeture du musée et démarrage du chantier des collections

Mars 2020 : fin des études de conception

Juillet 2020 : début des travaux

Printemps 2022 : ouverture au public

#### **4/ La programmation culturelle et éducative pendant la fermeture du musée**

Pendant la durée des travaux du Musée Zoologique, les multiples spécimens des collections ne seront plus accessibles au public. Pour continuer néanmoins à se montrer, ce sont eux qui se déplaceront !

En effet, ils pourront partir en « **résidence** » ou être « **adopté** » le temps d'un projet organisé en partenariat avec les établissements scolaires ou les structures et associations du quartier du Neuhof. La « **résidence** » au L.A.C. (Lieu d'Art et de Culture) au collège Solignac consiste à proposer un projet transversal à long terme qui aboutirait à un prêt de spécimens du Musée Zoologique accompagnés de reproductions d'œuvres des autres musées de Strasbourg en vue d'une exposition *in situ*.

Par ailleurs d'autres structures du quartier du Neuhof intéressées par un prêt pourront choisir et « **adopter** » un ou plusieurs spécimens du musée en lien avec un projet pédagogique, scientifique, culturel ou artistique.

Pour préparer leur accueil et faire des choix, des visites du musée sont organisées, pour les encadrants (enseignants, éducateurs, responsables d'établissement, acteurs socio-culturels, ...) ainsi que leurs groupes avant la fermeture du musée afin d'apporter des éléments de réflexion pour l'élaboration d'un projet.

Pendant la fermeture, un « **musée-mobile** » contenant des malles pédagogiques et autres dispositifs de médiation scientifique avec des animations clés en mains sera mis en circulation. Ce musée-mobile s'installera ponctuellement dans le quartier du Neuhof mais se déplacera aussi sur l'ensemble des quartiers de l'Eurométropole de Strasbourg pour continuer à faire vivre le musée au-delà de ses travaux de rénovation.

Et pour pouvoir continuer à visiter le musée dans son état actuel (avant travaux), un parcours virtuel permet de se déplacer dans l'ensemble des salles et de zoomer sur les spécimens de la collection.

## **5/ Les Musées de la Ville de Strasbourg**

Le Musée Zoologique est « musée de France » et fait partie du réseau des Musées de la Ville de Strasbourg ; 275 agents de l'Eurométropole de Strasbourg travaillent pour ce réseau rassemblé sous une direction commune.

Les Musées de la Ville de Strasbourg accueillent plus de 580 000 visiteurs par an et organisent une dizaine d'expositions annuelles dans leur réseau.

Par sa richesse et sa diversité, le réseau des Musées de la Ville de Strasbourg offre une vision encyclopédique du patrimoine européen avec un focus particulier sur le patrimoine rhénan :

- De très belles collections de peintures anciennes (Musée des Beaux-arts)
- L'un des fleurons de l'architecture française, du décor et des objets décoratifs du XVIIIe siècle (Musée des Arts décoratifs)
- Les collections les plus représentatives de l'archéologie de la région (Musée Archéologique – tous trois au Palais Rohan)
- Un des plus beaux musées de l'art rhénan du Moyen Âge au XVIIe siècle (Musée de l'œuvre Notre-Dame et du Moyen Âge)
- La plus importante collection d'objets d'art et tradition populaire alsacienne (Musée Alsacien)
- La mémoire matérielle et immatérielle de l'histoire de la ville de Strasbourg (Musée d'histoire de la Ville de Strasbourg)
- Une des grandes collections françaises d'estampes de la Renaissance au XIXe siècle (Cabinet des Estampes et des Dessins)
- Les collections de jouets, de dessin et d'œuvres de et autour de Tomi Ungerer (Musée Tomi Ungerer)
- Un Musée d'Art moderne et contemporain qui, en faisant écho au dynamisme et à la créativité de l'ensemble du réseau, est aujourd'hui l'un des plus actifs en Europe.

Réunis sous une direction unique, ces musées bénéficient de nombreux départements transversaux communs : administration, finances, ressources humaines, édition, éducation et médiation, communication, services techniques, documentation... Un certain nombre d'actions transversales sont menées à l'échelle du réseau : Nuit des Musées, Journées du Patrimoine, expositions temporaires....

## **6/ L'Université de Strasbourg**

Comptant parmi les 5 établissements d'Eucor-Le campus européen, l'Université de Strasbourg accueille aujourd'hui 51 000 étudiants dont 20% d'étudiants internationaux issus de 150 nationalités.

Forte de ses 35 composantes, 78 laboratoires et unités de recherche, elle se distingue par la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité de son offre de formation qui couvre l'ensemble des disciplines de l'enseignement supérieur. Celle-ci est dispensée par près de 2 800 enseignants-chercheurs dont 4 Prix Nobel et plus de 4 500 intervenants extérieurs.

L'Université de Strasbourg est l'héritière de l'humanisme rhénan du XVI<sup>e</sup> siècle et repose sur une double culture franco-allemande. Elle est riche d'un patrimoine architectural, culturel et artistique d'exception. Le Palais universitaire est situé au cœur de la Neustadt inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

Elle a accueilli un grand nombre d'illustres personnalités qui ont « écrit » une partie de son histoire : Marc Bloch, Louis Pasteur, Robert Schuman, Wolfgang Von Goethe ou encore Paul Ricœur.

Elle mène une recherche d'excellence, ce qui lui vaut d'être la première université européenne pour son impact sur l'innovation (Nature Index, 2017) et dans le Top 150 des meilleures universités du monde (Classement de Shanghai 2018). En 2016, elle a été l'une des 3 universités lauréates des Initiatives d'excellence dans le cadre des Investissements d'avenir.

Ouverte sur la Cité, elle crée des synergies avec les grands organismes de recherche, les collectivités territoriales, les établissements culturels et les acteurs socio-économiques. Elle se donne ainsi les moyens d'élaborer, cultiver et transmettre les savoirs et de les partager au quotidien avec l'ensemble des citoyens.

## **7/ Le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg**

Au sein de l'Université de Strasbourg, le Jardin des sciences cultive depuis près de 20 ans le lien entre les femmes et les hommes qui œuvrent dans le domaine des sciences humaines et fondamentales et les différents acteurs de la société : les enfants et les adolescents, leurs parents et leurs enseignants, les publics seniors, les étudiants ou encore les associations. Nous intervenons en milieu urbain comme en milieu rural, en ajustant nos actions aux publics concernés. Chargée d'une mission de service public, notre structure envisage la culture scientifique, technique et industrielle comme une partie intégrante de la culture au sens large. En 2017, nous avons touché 58 961 personnes dont 39 % représenté par le public scolaire et mobilisé plus de 200 doctorants, chercheurs et enseignants-chercheurs dans le cadre de nos activités.

### **Les missions**

En informant par nos actions le citoyen et l'élève sur la recherche actuelle dans le contexte social, économique, culturel et éthique qui l'accompagne, nous souhaitons contribuer d'une part à l'appropriation par le plus grand nombre d'informations et de connaissances dans le champ des sciences dites de la nature et d'autre part à l'apprentissage et à l'exercice de la citoyenneté. À l'aide d'outils et d'ateliers pédagogiques, un planétarium, un Atelier des sciences mais également au sein des musées de l'université, nous facilitons le dialogue entre les acteurs de la recherche et les habitants du territoire. Nos actions sont créatrices de lien social et croisent les différentes générations. Enfin, nous assurons auprès des acteurs professionnels, des chercheurs et des jeunes chercheurs une mission de formation.

### **L'équipe**

Le Jardin des sciences compte 26 personnes, une équipe pluridisciplinaire unie autour de valeurs communes : donner à tous le goût des sciences, créer les conditions du dialogue entre le monde de la recherche et les différents acteurs de la société, permettre à chacun de mieux comprendre le monde qui est le nôtre aujourd'hui et encourager son implication dans la construction du monde de demain. En complément de cette équipe, nous nous appuyons sur de nombreux collaborateurs : enseignants-chercheurs, enseignants-relais (quatre sont actuellement associés à l'équipe de médiation), volontaires en service civique, responsables bénévoles des conférences du Jardin des sciences en région, doctorants en mission complémentaire ou en formation transversale, étudiants vacataires, etc.

## **8/ Informations pratiques**

Musée Zoologique de Strasbourg  
29 boulevard de la Victoire, Strasbourg  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

### **Contacts presse :**

Musées de la Ville de Strasbourg  
Julie Barth  
[julie.barth@strasbourg.eu](mailto:julie.barth@strasbourg.eu)  
Tel : 03 68 98 74 78

Université de Strasbourg  
Christine Guillot  
[christineguillot@unistra.fr](mailto:christineguillot@unistra.fr)  
Tel : 03 68 85 14 36